

第三章 園區整體改善構想

第一節 規劃設計原則與理念

一、規劃設計原則

(一)深化特色、創造獨特

發掘花蓮客庄環境潛力資源，妥善結合區域內自然生態、人文特色、文化產業發展等元素，串連展現多元景觀風貌，提升空間內涵並充分發揮獨特性。

(二)集中發展、資源串聯

經由廊道軸線串連園區內各活動分區景觀，提供具有歷史、文化、展示、產業、生態等多元化遊憩體驗服務。透過各項環境規劃，優化區內環境景觀，建構完善文化體驗，確保觀光服務品質。

(三)維護為先、發展為後

確保客家文化的永續性，表現客家歷史文化及社會意義，透過開放空間之細部設計縫合與串聯各分區發展，研擬適宜設計改善策略，增加空間層次與強化在地性，亦能減少後期維護管理所需人力與經費。

二、規劃理念

(一)分區空間與意象的縫合

建構系統化的觀光導引環境，保持原有文化景觀的色彩與質感，利用有限的空間環境，增加遊客視覺印象，並配合序列性的引導設計手法，增加到訪遊客視覺感受與吸引力，以建構客家文化園區據點特色與環境意象。

(二)地區環境特色的尊重

為彰顯文化景觀與觀光景點環境特性，重新檢視本案施作範圍內各項公共設施，以改善不足處；並新增客家地方特色設計規劃，重現文化景觀之美。

(三)相關計畫的整合延伸

配合軟、硬體建設之導入，由基礎環境景觀改善、公共服務設施提供、文化保存教育以及水土保持等各項工作，整備全區基礎公共服務設施。

(四)地方特色的導入

客家生活態度亦為重要特色。因此，後續細部設計語彙上加強在地環境資源的展現，強化在地早期的人文歷史與觀光資源並融入客家鄉土教育。

第二節 現況分析及未來發展趨勢

依前期資料收集成果，運用宏觀環境的PEST分析，以及客家文化園區本身的SWOT分析所找到種種推動與發展之課題，確認客家文化園區發展定位與設計方向。

一、PEST 分析

利用外部總體環境掃描的方式，從與客家文化園區未來發展相關之政治（Political）、經濟（Economic）、社會（Social）與技術（Technological）等四種切入點來探討。



圖3-1 花蓮客家文化園區PEST分析圖

(一)政治（Political）

依現階段政府政策順勢發展，確認未來花蓮客家文化園區之推動依據。

1.客家委員會成立，客家文藝復興全面啟動

因為客家族群在大社會文化的擠壓下，面臨了族群文化快速消失的危機，在回應客家社會各界之深切期盼，行政院成立客家委員會，藉由「浪漫臺三線」相關策略執行經驗，逐步推廣至高屏「靚靚六堆」及花東縱谷「幸福臺九線」，結合客庄產業經濟與文化地景保存之政策新思路，透過生活、文化、生態、產業與觀光等面向，全面啟動客家文藝復興。

2.幸福台九線專案辦公室的成立、中央及花東客庄之溝通平台

為活絡花東客庄創生經濟的區域平衡發展，客家委員會於108年10月25日在行政院東部聯合服務中心成立「幸福臺九線專案辦公室」，邀請了熟悉花東客庄的專家學者組成「臺九線花東客庄創生諮詢委員會」，扮演了中央與花東客庄之間的溝通平台，將各界資源做系統性的整合，創造花東客

庄產業新生命。

(二)經濟 (Economic)

係指客家文化園區未來發展所面臨到的外部社會經濟條件，如國民所得GDP、財政情況。

1.國民生活水準的提升，休閒空間的日益重視

108年平均每人國民所得GDP為25,893美元，已超過2萬美元，隨著國民生活水準的提升，也帶來緊張忙碌的生活步調。依據歷年國民旅遊調查，我國國民旅遊人次逐年攀升，可見民生育樂需求殷切，顯示國民在財富增加後更強調精神層面的重要，平日生活在緊張、擁擠的環境中，民眾對於可放鬆心情的公園綠地及休閒空間的殷切需求，亦日漸重視。

2.地方財政困窘，重大示範性建設計畫仰賴中央計畫性補助經費挹助

地方政府普遍財源有限，財政支出主要以一般政務、教育科學文化、經濟發展及社會福利等4大支出以維持縣政基本運作，因花蓮縣為農業縣，財源短絀，依據縣府財政處網站資料顯示，截至110年1月底止，縣府公共債務情形如下：

- 1年以上債務未償餘額為79億元。
- 未滿1年債務未償餘額為37.7億元。
- 平均每人負擔債務為3.6萬元。
- 自償性債務未償餘額（含非營業特種基金）為11.88億元。

客家文化園區整體景觀改善因具有示範性，為花蓮客家重大建設計畫之一，後續細部設計及工程建設經費須仰賴中央相關部會之計畫補助款，方能順利推動。

(三)社會 (Social)

分析客家文化園區周邊之人口結構、宗教信仰及風俗習慣，找到空間使用需求與設計方向。

1.花蓮人口高齡化，健康有尊嚴之高齡者休閒空間預先準備

花蓮縣與台灣其他偏遠地區縣市皆面臨人口高齡化問題。

由於出生率下降及平均餘命上升，花蓮縣老化指數自103年底103.08上升至109年149.15，7年間增加46.07，相當於1個幼年人口對4.61個老人，老化程度嚴重；103年時花蓮縣扶老比為18.51(相當於5.4個青壯年扶養1個老人)；109年扶老比上升至24.67，相當於4.1青壯年扶養1個老人，7年間增加6.16，青壯年壓力相對較重，扶養老人負擔亦增加。

表3-1 花蓮縣103~109年度老化指數及扶老比

年度	比例	結構比(%)			扶老比	老化指數
		幼年人口 (0-14歲)	青壯年人口 (15-64歲)	老年人口 (65歲以上)		
103年底		13.16	73.28	13.56	18.51	103.08
104年底		12.70	73.23	14.07	19.21	110.80
105年底		12.47	72.83	14.70	20.19	117.93
106年底		12.18	72.49	15.33	21.15	125.91
107年底		11.98	72.12	15.91	22.05	132.81
108年底		11.87	71.50	16.63	23.26	140.16
109年底		11.71	70.82	17.47	24.67	149.15

備註：

1.扶老比：係指每百個工作年齡人口(15至64歲人口)所需負擔老年人口(即65歲以上老年人口)之比。扶老比=(65歲以上人口/15~64歲人口)×100。

2.老化指數：為衡量一地區人口老化程度之指標。老化指數=(65歲以上人口/0至14歲人口)×100。

花蓮地區老化指數逐年增加，看見無障礙環境設計的需要，未來客家文化園區位處及吉安都市計畫區及鄰近花蓮市都市計畫區，屬於人口密集區域，在生活環境空間使用上，亦需要安全便利的無障礙環境考量，對來年逐漸遞增的高齡化社會作好準備，除了能讓高齡者享受愉快且安全的生活休閒空間，另一方面也有助孕婦、行動不便者，都能享有安全、便利、友善之公園綠地使用場域。

2.客庄年度大型節慶活動舉辦、南埔公園多元化空間使用需求

為深耕客家在地節慶，強化社區參與、區域整合及重塑客庄共同記憶，縣府每年盛大舉辦「義民祭」之花蓮在地客庄節慶活動，期能重現客家人文精神，彰顯台灣客家節慶價值與特色。

每年農曆7月20日是客家人信仰義民爺生日，縣府除於客家文化會館以挑擔奉飯、客家古禮五獻禮(鮮花、素果、酒水、財帛及糧草)祭拜義民爺以祈求國泰民安、風調雨順之外，並於南埔公園內搭起各式表演舞台及活動式帳篷供各式義民文化創意表演使用，顯示公園空間須能提供參拜、表演等多元活動使用之需要。

3.與客家文化的共鳴互動、沉浸式學習環境之營造

花蓮客家先民二次移民，從事山林經濟產業、原漢交流等重要歷史，以及先民墾拓、生活和生產所遺留的豐厚史蹟或生活故事，可透過沉浸式學習環境的打造，將客家的歷史文化、宗教信仰、詩詞語言、飲食特色、民俗音樂...等特色元素一一融入客家文化園區公共空間設計語彙中，產生深刻

印象，讓使用者與客家文化產生共鳴與互動。

(四)技術 (Technological)

著重於科技技術之研發、發展的速度，影響園區的經營。

1.公共運輸交通便捷，園區可及性高

客家文化園區鄰近吉安火車站，既有的環島鐵路系統，使交通運輸系統選擇多樣化；同時花蓮縣目前正朝向智慧觀光友善城市，將建置400座功能性智慧公車站牌，採用電子螢幕呈現車班現況、乘車票價、路線圖資訊等，並有中、英、日、韓、阿美族語字幕及語音，提供明確便利的公車資訊，方便遊客安排遊程，暢遊花蓮。

2.行動上網裝置普及、數位科技與文化觀光合作

智慧型手機已成為民眾日常生活不可或缺的一部分，在國家發展委員會「108年持有手機民眾數位機會調查報告」資料顯示，臺灣手機族曾透過手機行動上網的比率持續攀升，由100年的35.3%大幅成長為107年的88.2%後，108年再增為89.8%；目前持有手機的民眾，平均每100人就有90人使用手機連網。而各世代中，50歲以下手機族曾透過資訊設備上網的高達九成八，資訊普及率最高。

除了前述網路應用資訊外，近年來擴增實境 (Augmented Reality，簡稱AR) 亦獲得諸多網友及遊客們的青睞。AR 可結合手機 APP 一起使用，透過規劃好的程式，匯出成QR CODE，便可印製在導覽地圖上，當遊客以手機掃描 QR CODE 時，螢幕便會出現景點資訊，增加與使用者的互動性，並降低以往需要一對一的導覽人員成本。數位科技的應用勢必與文化觀光相互合作，結合智慧型手機行動導覽APP程式開發設計，提高解說導覽系統的資訊品質及溝通交流的便利性。

二、SWOT 分析

SWOT是優勢(strengths)、劣勢(weaknesses)、機會(opportunities)、威脅(threats)的縮寫，用來評估客家文化園區未來發展使用的策略、內部能力和外部可能情況之間的適合程度。

(一)優勢(strengths)

- 交通方便，近吉安火車站。
- 花蓮客庄北區生活圈(省道臺9線、臺11線之交通重要樞紐)。
- 多功能服務(展覽、表演、休閒、教育、辦公)。

- 年度大型活動舉辦地點(義民祭、天穿日)。
- 鄰近住宅區，鄰近居民眾之期待。

(二)劣勢(weaknesses)

- 公園過去曾為公墓，腹地面積小。
- 入口動線不明、自明性低，夜間照明少。
- 園區穿透性低(被樹木、廊道遮蔽)，場域空間不透明。
- 停車空間有限、步行距離遠。
- 車道與人行道衝突，有安全疑慮。
- 活動強度低、民眾使用率低，應加強活動導入來集結人氣。
- 維護管理人力與經費較少。

(三)機會(opportunities)

- 土地管用合一、全區整體規劃。
- 政策支持、投入預算(花蓮縣綜合發展實施方案第一期、前瞻基礎建設(客庄369幸福計畫)、縣府施政(幸福花蓮·花園城市))。
- 住宅區擴張、公園綠地需求日增。

(四)威脅(threats)

- 鄰避設施(仁里萬善廟、南埔加油站)。
- 與鄰近遊憩據點之競爭(如知卡宣森林親水公園、好客藝術村)。
- 客庄文化的消逝。
- 明星據點的崛起。

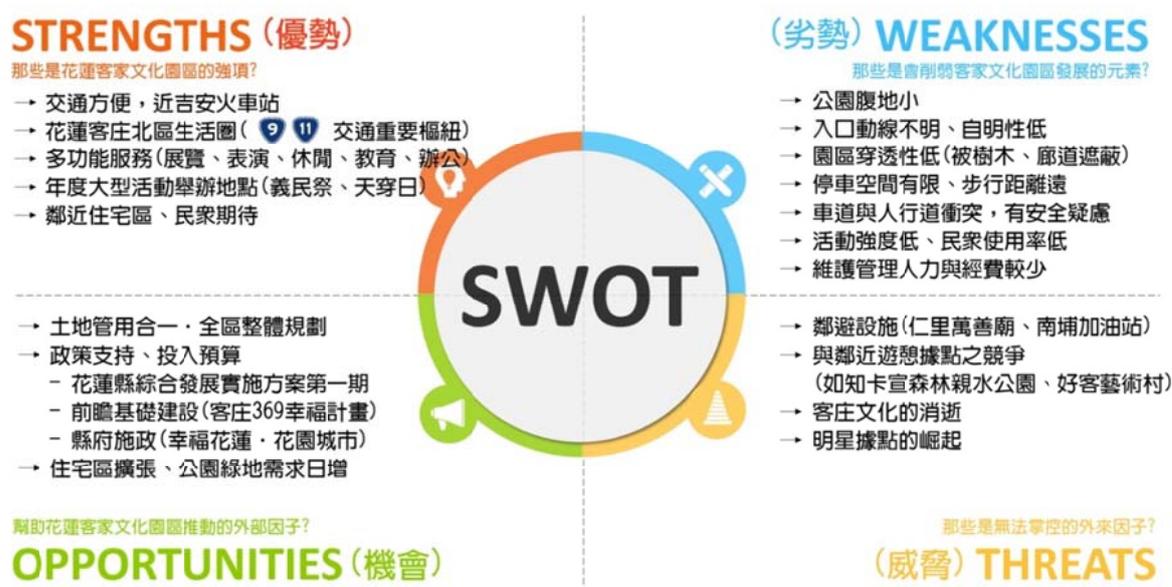


圖 3-2 花蓮客家文化園區 SWOT 分析圖

三、課題及對策

(一) 園區規劃區塊的完整性

課題：園區受限於既有腹地有限、周邊私有土地混合使用、都市計畫公園用地使用管制等問題，可運用範圍與發展較不明確。

對策：花蓮客家客家文化園區作為花蓮客家文化振興與事務推展的心臟，未來須能結合周邊土地，納入整體規劃，整備建構成花蓮北區客家文化重心，營造其成為獨具花蓮客家風貌特色之據點。為能整合全區土地發展，短期方式建議可採公私合作，與廟方、私有地主協商，進行整體景觀改善工作，如停車設施、菜圃整理(梯田意象)；長期部分建議可透過土地徵收、同意合作、或產權交換方式，重新檢討全區土地利用，合理分配車輛行人交通動線與停車場位置。

(二) 園區內建築群落內隱，缺乏自明性

課題：園區整體自明性不足，客家文化會館、演藝堂地點內隱，南北側有明顯高低落差，由吉豐路一段(台九線)主要幹道無法明確得知內有客家文化會館與演藝堂。

對策：礙於地形限制，客家文化會館與演藝堂分屬二層，且演藝堂主要入口位於南埔公園南側，被公園內樹木與矮籬所遮蔽，缺乏視覺穿透性，建議檢討南埔公園整體設施配置，規劃穿透性較高的景觀軸線與交通動線，透過視覺引導強化客家文化會館和演藝堂的建築物地標，增加民眾親近意願。

(三) 園區內空間使用率偏低

課題：停車場距離客家文化會館較遠，出入口動線不明，缺乏園區特色語彙且民眾使用率低，無法展現花蓮客家特色。

對策：調整空間使用機能，建議重新檢討園區停車空間配置，將停車空間重新整理，重要出入口增設入口意象，透過合宜動線規劃提供合理空間運用，亦可結合在地團體引入增加空間利用與使用率。另外考量花蓮高齡化社會，同時將無障礙環境設計一起納入考量，提供行動不便者、長者及兒童一條安全舒適的行走環境。

(四) 綠意生態環境的維護

課題：南埔公園92年完工至今已有18年，公園內大型喬木生長穩定，如鳳凰木、黃花風鈴木、瓊崖海棠等，惟部分灌木生長過密、生長差。

對策：改善設計時，將盡量就地保留生長良好的喬木，以原地保存為原則，對有破壞鋪面、生長較弱的植栽移除。

第三節 整體規劃構想

一、園區服務功能

花蓮客家文化園區因其區位條件、經營主體、公共服務設施內容、都市土地使用發展等考量，未來須能同時扮演著客家主題場域，以及都會區青銀共融鄰里公園等2種角色，並依照其角色提供必要的服務功能。

(一)客家主題記憶場域 — 研究、保存、教育、推廣

是一處客家主題性多元使用空間，兼具研究、保存、教育、推廣花蓮客家文化，透過展演、推廣教育、表演藝術、美食品嚐，提高客家族群與非客家族群認識花蓮客家在地文化特質的興趣。

(二)青銀共融鄰里公園 — 遊憩、休閒、運動、防災

隨著大花蓮地區人口快速成長，居民對於公園綠地的需求更為殷切，目前園區在整體規劃設計上除必要的通行路線及停車場外，其餘空間已設計為大面積綠地使用，讓民眾自然而然地親近自然調節身心靈健康。

公園綠地有「都市之肺」之稱，可降低都市空氣汙染、阻隔噪音、提供緊急的防災避難空間；另一方面，隨著花蓮人口成長與住居區範圍逐漸擴張，礙於南埔公園腹地較小，發展規模受限，可服務半徑較小，僅能發展成為鄰里性公園，作為附近居民、兒童及銀髮長者之日常遊憩、休閒、運動或交誼的場所，紓解人們在都市生活長期累積之壓力與疲勞。

二、園區發展定位

客家文化園區提供在地居民共享記憶與生活空間的場所，讓使用者可以細細品嚐園區所欲傳達的歷史故事、生活文化、空間紋理，增進居民對土地之關懷及認同，強化南埔公園景觀特色與空間意象，提出園區整體發展定位及功能，詳見下圖。環境設計部分，即就景觀改善、文化保存、場所記憶、生態保護、民眾參與等5面向，提出下列相對應之改善對策：

表3-2 環境設計課題與相對應改善對策一覽表

設計課題	課題說明	改善對策
景觀改善	南北高程差使園區景觀隱蔽 道路為私設通路，影響出入門面	• 打開客家文化建築能見度，解決前後高程落差
		• 整合公私領域，強化重要節點空間
文化保存	花蓮義民祭重要拜儀活動地點 南勢阿美阿美族豐年祭重要活動地	• 尊重客家傳統義民信仰，滿足祭儀活動空間需求

點		<ul style="list-style-type: none"> 尊重在地原住民阿美族豐年祭活動需要
場所記憶	南埔搶灘歷史記憶(花蓮客家第一庄)	<ul style="list-style-type: none"> 減法設計，融入特色地景訴說在地客家移民故事(如南埔搶灘、客家第一庄、義民祭儀...等)
	花蓮義民祭祭儀活動 花蓮港南飛行場(神風特攻隊基地) 有明庄扛屋搬家必經之地	
生態保護	都市環境生態保全及防災需要	<ul style="list-style-type: none"> 增加透水面積，提高雨水入滲率
		<ul style="list-style-type: none"> 保有寬闊空曠區域，地震時做緊急避難使用
民眾參與	大花蓮都會區民眾休憩運動需要	<ul style="list-style-type: none"> 增加戶外彈性運用空間、戶外表演場地
		<ul style="list-style-type: none"> 增加社區交流空間，滿足都會區周邊民眾休憩基本需求

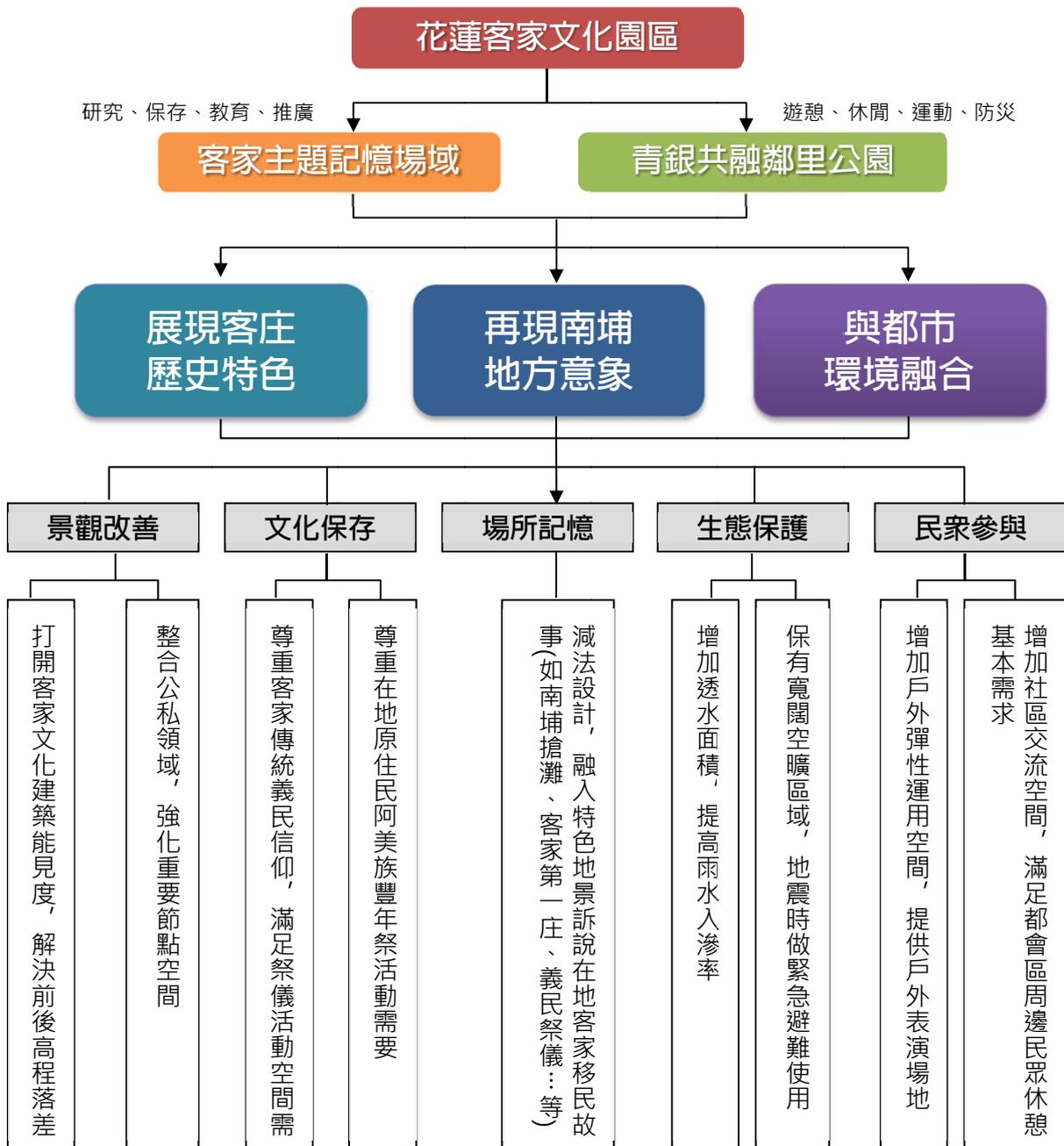


圖3-3 花蓮客家文化園區整體發展定位及功能示意圖

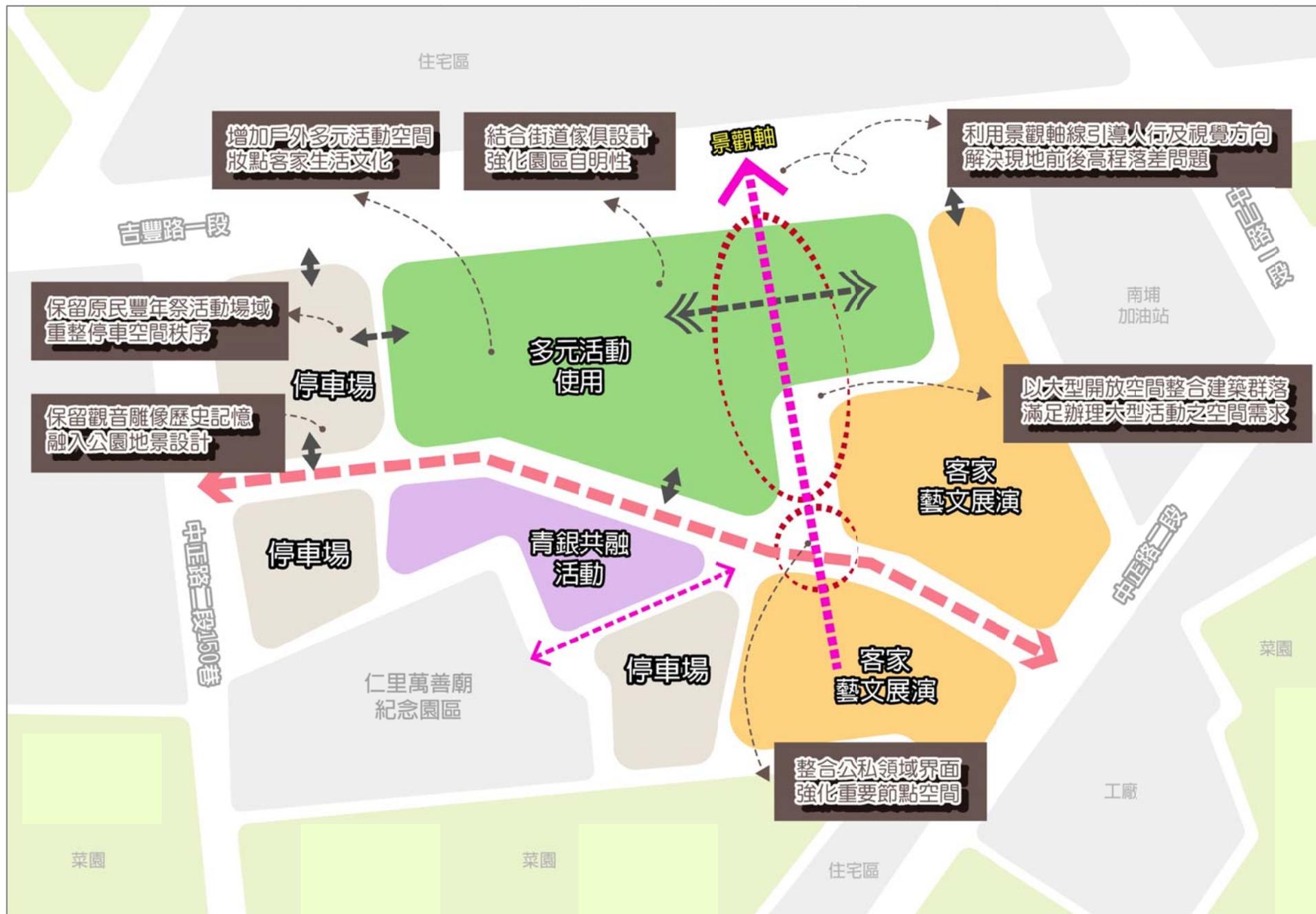


圖 3-4 花蓮客家文化園區整體發展構想示意圖

三、南埔地方發展歷史記憶

南埔公園位於台9線與台11線交會點，也是花蓮客家文化園區之設置位置。日治時期，日本人以本境在花蓮港之南稱為「南埔」，是一塊廣納各種族群文化的土地。

因應臺灣西部人口遽增與土地開發殆盡，漢人持續前仆後繼的移入，客家族群自臺灣清領時期初期來臺後，不斷的與閩南族群在資源有限的西部空間下競爭，又因客家族群在原鄉有經營山區豐富經驗，加上艱忍耐勞的個性，使得客家族群在西部近山地區有了全面性的開發。而至清乾隆、嘉慶年間後，西部土地開墾已達飽和，加上土地紛爭與械鬥頻傳，在生存壓力之下，迫使部分客家族群開始逐步由西部往向來有「化外之地」與「後山」之稱的東臺灣移動，展開了新天地的嶄新生活。

客家文化園區所在地的南埔地區，在清朝以來這一帶舊稱「薄薄」，位處於後山的花蓮，原有原住民族阿美族安身立命於此，清末時期，原屬原住民南勢阿美各社活動之「七腳川原野」，「七腳川」即阿美族語Cikasuan之漢語音譯，在清代漢人移民前是阿美族的傳統領域，鄉境由東至西分別矗立4大部落，依序為「里漏」、「薄薄」、「荳蘭」與「七腳川」社。

日治時期，日人看中了花蓮的開發潛力成立移民村，自明治42年(西元1909年)起即開始規劃讓日本農民移居臺灣，開始招募移民，將移民村命名「吉野村」，至明治44年共有170戶居民前來，政府將他們安置在花蓮港吉野村，隨著移民的增加逐漸細分為宮前、清水與草分三大聚落，亦逐漸完成該農村的各項公共設施。

日治初期始有部分客家人入墾，中期以後人數開始增加，在阿美族部落及移民村外圍開始建立起客家人勢力範圍。日治初期以前為了過生活，到花蓮來的客家人因為沒有便利的交通可以搭乘，從蘇澳步行走路要好幾天翻山越嶺，提著小包袱前來，困頓艱辛過程令人難以想像；日治中期以後，除了陸路通行，還可坐船到花蓮外海然後再用「駁仔船」接駁上岸，當時的花蓮尚未建設港口，所以坐船只能到達今吉安的南濱海岸，然後用駁仔船搶灘上岸。

由此可見，東移的客家人得經歷千辛萬苦，拎著包袱踏上前往未知異地，一手一鋤，開墾出可種植養活人口的田地、作物，辛勤地搬運石頭、砌田埂、鑿水圳，以茅草起屋，作日本人的佃農，胼手胝足建立家園，在此安身立命。

來到花蓮的客家先民，礙於身份無法自行買賣土地，未開發的荒埔地都還是屬

於日本人預約地，移民者不能隨意耕作。為求溫飽，大家受僱於日本農民，從事像開墾、種植與收割農作物、搬運的勞動，做工換錢。另外，也有些客家人在攢了積蓄後，向日本人租賃農地種植，將耕作的收成依照一定比例交給日本人，稱為佃農。這些客家先民也會聚居在日本村落周圍方便工作。多數東移的客家先民，家無財產、生活貧困，有時因為地主換佃田耕作者，常會突然地失去工作、被迫搬離。由於生活與工作充滿了高度不確定性，所以客家先民將自己所住的房子，採用最經濟的方式搭建，從簡生活，以便隨時搬家，找尋下一份工作。那個年代，建築材料搬運困難，客家先民也較為窮苦，故常常就地取材，像是竹子、樹木、石頭，加上部分磚塊、水泥，他們就可以蓋出一個簡易的竹筴屋。

竹筴屋是以粗大刺竹莖做屋子的樑柱，用竹篾片交織成牆壁的支架，然後在竹牆上抹塗石灰加泥漿。另外，他們也使用甘蔗葉或菅草，以編排方夾綁在竹片上，密密麻麻懸掛在竹筴屋的外牆，達到遮風避雨的目的。

吉安鄉客家族群多屬由桃、竹、苗等地區移入者，礙於殖民政府之法令規章而無法入住移民村主體聚落，僅能選擇移民村周遭地勢較高之河川浮覆地，或山邊之未墾地居住。客家人除移民吉野官營移民村周遭外，配合著經濟作物如樟腦、苧麻的栽植，客家族群更是散居於中央山脈之山腳沿線；二戰期間除花蓮港市外，壽（今壽豐）、上大和（光復）之糖廠因屬重要產業設施，故亦成為聯軍轟炸的目標，為躲避聯軍轟炸，客家族群多向南「疏開」，如鳳林、大富、富源、富里等地，部分於戰後返回吉安鄉，部分則於避難地直接定居，但依然與吉安鄉之親友維持聯繫；戰時南機場（今空軍防校）的興建，除造成了客家族群的鄉內流動外，有一部分向北橫跨七腳川溪，進入花蓮港市「有明」一帶定居。

日治末期位於花蓮港市街附近共有兩座機場，分別是「花蓮港北飛行場」又稱「北埔機場」以及「花蓮港南飛行場」又稱「南埔飛行場」。加禮宛飛行場即為花蓮港北飛行場，現花蓮航空站的前身；南埔機場則無再使用，即為現今的知卡宣森林親水公園。知卡宣公園在日治時期時為空軍基地，應由縣府重新規劃後，以森林公園概念種植了許多樹苗植物，原名為南埔森林園區後改為知卡宣公園。

日治末期，日人徵收南埔部分土地建立花蓮港南飛行場時(神風特攻隊基地)，原居住在南埔地區之客家先民被迫遷離徵收地，他們就以扛屋方式搬家越過吉安溪遷移至北岸，扛屋搬家至有明庄，節省再蓋房子的費用和心力。戰後，臺灣由國民政府接收，日本移民陸續被遣送回國，移民村之一的吉野村，呈現空無

一人的狀態，在外圍聚居的客家人就搬入了草分部落，擁有了東遷以來的第一筆土地。也由於客家先民這樣輕便的扛屋模式，還有些人在遷入村庄時，連同自己原本居住的竹笕屋一起扛去，從客家先民竹笕住屋的建築形式、扛屋模式的形成緣由、換工互助的精神文化，可以看見客家先民在物資匱乏的年代、動盪無助的洪流中，展現吃苦耐勞、知足惜福的客家本色。



官營移民家屋(吉野村)

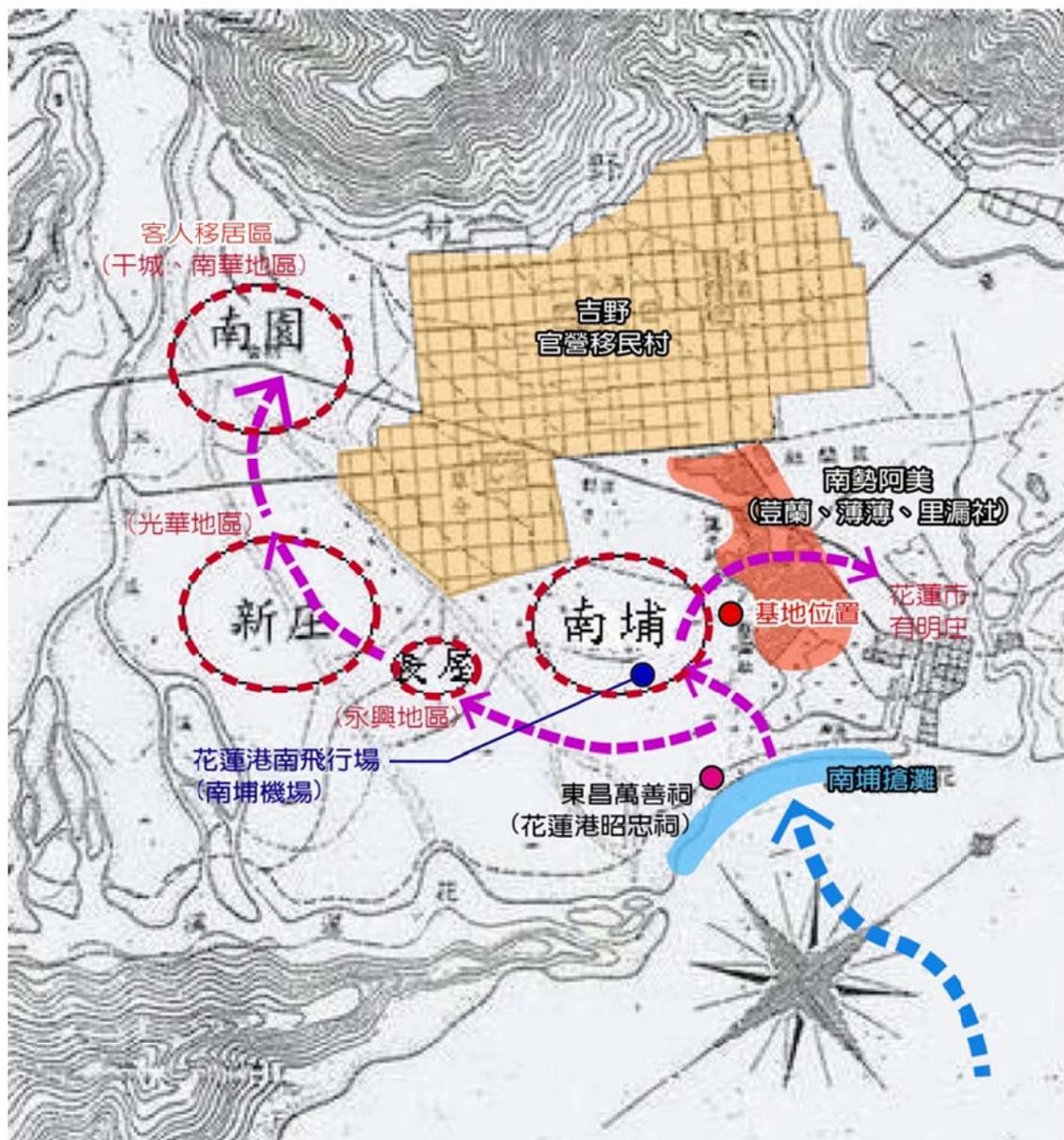


有明庄扛屋搬家

由上南埔地區發展歷程可知，花蓮南埔地區即一直扮演著東部客家移民的重要中繼站，視為這些客家移民前往縱谷尋找新天地的第一站或最早落腳之地，堪稱『花東縱谷客家第一庄』，鄰近周邊地區仍保留有陳聖公、萬善廟、義民爺及水頭伯公等客家重要文化信仰。客家文化園區所在之南埔公園過去曾是日治時期遺留的墓園，戰後一直延用至民國70年代左右，後經縣府都市計畫重新規劃以後，搖身一變為綠地公園，區內依循客家建築設計的之客家文化會館與演藝堂成為北花蓮地區重要的客家文化推展、教育、研究之的重要場所。

因此，由於本地區獨特的先民記憶及歷史因素所造成周邊地區發展之包袱，希冀藉由本案在東部客家深厚移墾文化基礎上，於客家移民起點南埔地區重塑客庄傳統生活歷史記憶，如南埔搶灘、吉野官營移民村、花蓮港南飛行場、義民生活信仰、有明庄扛屋搬家...等等，藉由花蓮客家文化園區整體景觀之檢視與改善重新喚回花蓮重要的客家文化歷史記憶場所，融合現有土地使用狀況，除承繼了客鄉歷史脈絡，化為花蓮客家族群共同的記憶與文化，為這塊土地注入新的生命力之外，亦期望藉由「醮」文化元素來融入景觀設計來翻轉園區給予民眾隱蔽、嫌惡的印象，達到安定人心、祈求平安之效果，也拉近民眾與義民爺、陳聖公、萬善廟等距離，更進而於花蓮客家移民起點所在-南埔，藉由保存客庄歷史、重塑地方記憶，來深化地方認同與社區人文內涵。

南埔地區客家先民遷徙與發展歷程示意圖如下圖3-5。



清花蓮港昭忠祠(東昌萬善祠)存放18世紀清兵和荷蘭人骨骸
→客家文化會館旁仁里萬善廟前身



南勢阿美原住民(荳蘭、薄薄、里漏社)



吉野官營移民村(宮前、清水、草分)



客家先民南埔搶灘(舊花蓮港)

圖 3-5 花蓮南埔地區客家遷徙空間歷史記憶示意圖

第四節 分區發展構想

花蓮客家文化園區在考量土地使用現況、建築使用限制、客家文化推展、都會休閒觀光發展之需要，以及仁里萬善廟周邊腹地未來使用考量，以減法及沉浸式環境設計手法來展現花蓮客家文化，共規劃有客家藝文展演、多元活動使用、停車服務、青銀共融活動等4大分區，各分區之規劃位置、設施及服務功能分別概述於下：

一、客家藝文展演區

- 規劃位置：園區東南側既有建築群落
- 公共設施：客家文化會館、演藝堂、臨時服務停車
- 服務功能：專供客家文化藝文展演之建築物群，兼具行政辦公場域。

(一)客家文化會館

為園區最主要之客家文化展示及行政辦公處所，服務項目應包括園區基礎服務空間：如遊客服務中心、特展區(依季節、節慶等主題策展)、特色商店、視聽室、DIY活動體驗區、廁所、哺乳室...等，以及推展客家教育文化研究之用之辦公室、研習教室、會議室、圖書室、志工休息室...等。

(二)演藝堂

為一大型室內表演場所，藉由優秀表演團體至花蓮演出，讓客家藝文活動更為活絡。

(三)臨時停車服務

規劃園區後台服務停車空間，方便演藝堂表演團體、市集攤販運載貨物、表演舞台搭設之車輛進出及臨時停放。



常設展覽



四季特展



數位互動展示

二、多元活動使用區

- 規劃位置：規劃於園區北側、客家文化館和演藝堂前方腹地
- 公共設施：祈福大道、義民廣場、禾埕廣場、伯公廣場、多功能活動草坪、客家香花步道、客家俗諺步道、伯公小徑

- 服務功能：園區主要入口，打開客家建築群落能見度，增加場地使用率。

(一)祈福大道

在功能設計上，以客家文化會館中央為中軸向北延伸至吉豐路一段，打開園區重要景觀軸線，以單一軸線引導人們的視線景觀。藉由景觀軸線重塑，打開客家建築群落能見度，增加場地使用率；鄰吉豐路一側設有可活動式車擋，遇有車輛通行或舉辦活動需要時，祈福大道可作為通行道路使用。

在內涵設計上試圖營造出東部花蓮客家與西部客家不同差異點，在景觀軸線上運用花東縱谷客家第一庄先民南埔搶灘重要發展地方歷史記憶為出發點，並強調與南勢阿美原住民族與客家人共同生活、多元族群融合印象，同時考量東部客家農耕生活記憶，融合花蓮北區重要的義民祭祀文化空間需求。

入口處鋪面設計以示意圖案表現南埔搶灘先民移墾意象，包括舢舨船、海浪、礫石等。中段部分，以羅盤圖案代表信仰引領著先民的拓墾方向，在兩側原、客代表植物的圖騰中前行。另外，原位於南埔公園入口處之客家文化會館柱狀入口意象，則配合遷移至義民廣場側邊，帶有建醮時燈篙的意涵。祈福大道下方接至客家文化會館通道，則以奇數方型圖案配合五色，展現祈安醮壇的祈福概念。

同時，祈福大道採硬式鋪面方式規劃，鋪面設計及材質選擇上，選用防滑係數較高及考量後續維修替換之便利性，以利舉辦大型活動使用。平日為遊客休憩遊園散步必經之道，假日時可用於活動舞台搭設或市集擺攤之場地。



運用景觀軸線設計，解決現有地形高程差，突現花蓮客家文化園區建築群



表現南埔搶灘先民移墾意象，以羅盤引領著先民拓墾方向，在原、客代表植物的圖騰中前行

(二)客家文化會館廳下、禾埕廣場、義民廣場、伯公廣場

客家建築修建時相當注重風水理念及格局採光，正廳便是取決位置座向的重要關鍵，因此也是相當講究的空間，也是建築中最重要的精華。客家文化會館建築型式參考客家伙房設計，伙房為「口」字型設計，正中央則是「廳下」，（客家稱廳下、阿公婆廳）主要作為祭祀祖先的廳堂，通常單純用來祭祀祖先，鮮少供奉其他神明神位，客家文化會館一樓中心目前正供奉有義民爺。「廳」在辭典上的解釋為大屋的正堂，走進客家合院，廳下是屬於家族共同使用的公共空間。

一般客家伙房中間的埕即為曬穀場，故亦稱為「禾埕」或「禾坪」，「埕」在農業社會中，主要作為曬穀等農作物的場所，另廟宇前方空地稱為「廟埕」，一般在平時作用並不明顯，主要是形成一種嚴肅氛圍，信仰者在進入廟宇前，經過廟埕空間緩衝達到祭祀崇拜的虔誠心意。

在空間使用上，客家文化會館前方場域從客家文化會館正中央景觀軸線往北延伸，從軸線上可以看到客家尊天敬地的信仰、生活與祭祀，整合呈現出客家生活文化不同空間使用面向，如家族共同使用的空間「廳下」、家屋前曬穀打鼓的「禾埕」、義民信仰祭祀活動空間的「廟埕」、調整私設通路交通的「車輛迴轉緩衝空間」等。

另外，私設通路一旁引入客家地區中普遍的伯公信仰，重現往昔伯公大樹下講古之客家生活記憶。例如伯公樹下多涼爽，耕作農事者多在此稍作休息或吃點心，長者常常在此聊天話家常，透過戶外自然場景之景觀重塑，教育孩

童了解客庄歷史生活的意義。

(三)多功能活動草坪

祈福大道景觀中軸兩側設計為大面積多功能活動草坪，賦予空間多功能使用，避免單一活動設施佔據公園可用面積；結合都會生活型態引入新的空間使用創意，配合各式活動帶入市集體驗，如戶外客家山歌表演、客家創意市集、野餐party活動、客家美食節...等，增強民眾入園參觀意願；另草坪設計亦可保有綠地覆蓋面積，增加雨水滲透率，地震發生時可做為緊急避難場。



保留大面積活動綠地作為多功能活動草坪，兼具戶外表演場地、緊急避難場所，滿足都會區周邊民眾休憩基本需求

(四)客家香花步道

以步道漸進體驗客家在地鄉土植栽花香，步道聯通各分區，兩側栽種客庄常見的“客家5花”、“客家9香”，“客家5花”包括含笑、桂花、樹蘭、紅仙丹、夜合；“客家9香”則包括了夜合、玉蘭花、含笑、茉莉、夜來香、圓瓣花(千日紅)、山馬茶、樹蘭和朱槿等，隨著四季轉移微風吹來，遊客穿梭時間著陣陣香味，放鬆都會生活的緊張步調。



香花步道



香花步道

(五)客家俗諺步道

步道兩側、休憩座椅與地板鋪面表面上可設計許多常見的客家俗諺，遊客邊走邊念時感受到客家先民經驗的累積，以及後人處世的方針；步道旁通過感應裝置播放客家山歌，因客家山歌特色多融合生活題材，讓民眾進一步了解客家人日常生活，更可深入其境體驗客家生活文化。

三、停車服務區

- 規劃位置：規劃於原南埔公園停車場、客家文化會館西側、仁里萬善廟周邊
- 公共設施：機車、小客車、大客車、身心障礙者停車位
- 服務功能：私設通路路線重新規劃，改善停車場交通動線及紊亂景觀，滿足未來客家文化園區之一般遊客、身心障礙者、洽公者、仁里萬善廟使用者參拜時之車輛停放需求。

(一)第一停車場

縮小南埔公園既有停車場面積，重新規劃車輛進出動線，改善停車場周邊景觀雜亂景觀。另外，保留原有南埔公園停車場觀音雕像，轉化原本週邊環境髒亂印象，底座四周留設適當腹地作為綠地襯托觀音雕像，營造莊嚴肅穆、綠意盎然的信仰地景。

(二)第二停車場

停車場入口處設於吉豐路一段，鄰近演藝堂，可供相關團體表演或擺攤器材搬運時之貨車臨時停放使用。



第一停車場



第二停車場

(三)第三停車場

停車場入口處位於私設通路鄰近客家文化會館，可供客家文化會館參觀民眾、演藝廳表演觀賞者、仁里萬善廟紀念園區祭拜者、客家事務處洽公者之車輛停放使用。

(四)第四停車場

停車場位置位於仁里萬善廟旁，與第一停車場相鄰，規劃大客車停車位，可供客家文化會館參觀民眾、演藝廳表演觀賞者、仁里萬善廟紀念園區祭拜者、客家事務處洽公者之車輛停放使用。

四、青銀共融活動區

- 規劃位置：規劃於南埔公園南側近仁里萬善廟一側
- 公共設施：共融式兒童遊戲場、銀髮健康活動場
- 服務功能：打造全齡化公園活動場域，讓幼兒、長者都找到適合的遊玩方式，同時融入客家印象特色，增加社區居民交流空間。

(一)共融式兒童遊戲場

設置共融式兒童遊戲場，提供兒童一同玩樂、遊戲、能力發展的遊憩空間，各式遊具設計融入客家主題意象，如打鼓、斗笠、花轎、藍衫、油桐花、花布...來設計，創造既有客家印象又有童趣之兒童遊戲環境。

(二)銀髮健康活動場

鼓勵銀髮者外出健行及促進健康，區域內設置運動復健體能設施，訓練銀髮族、年長者多種身體部位與加強身體機能。



客家特色兒童遊戲場



客家特色兒童遊戲場



銀髮健康活動設施



圖 3-6 花蓮客家文化園區整體發展構想平面配置圖

第五節 交通計畫

客家文化園區除以客家文化會館及演藝堂兩棟建築物為主要室內活動服務空間，其餘南埔公園週邊地區提供戶外休閒與集會空間，以“人車分道”為原則，規劃適當人行動線、車行動線及停車動線與各活動空間相互串聯。

一、人行動線

人行動線主要為步道，規劃提供舒適且連續步行空間。步道不只是串聯園區各個空間的動線，更是民眾重要的運動場所。許多使用者到公園的目的為散步，年輕人於公園中漫步、銀髮者於公園中健行以保持身心健康。客家文化園區內在保留客家文化會館及演藝堂前行人通行、逗留、集會之寬闊腹地前提之下，區內人行動線規劃主要動線和次要動線，概述如下：

(一)主要人行動線

設計「祈福大道」(長度約70公尺、寬度約14公尺)來聯絡公園南北側之道路與建築群落，並與各大活動空間相互連接。

- 公園北側鄰吉豐路一段為主要面向，北側入口寬度約14公尺，提供給遊客一個完整且易於辨識的出入空間；南側客家文化會館入口處寬度約14公尺，南北兩側主要路口設計皆採“斜坡道+扶手”設計方式，其中南側路口(近客家文化會館之一側)斜坡道縱向長度約20公尺，縱向斜率設計8.33%，坡道坡度採1:12斜率來銜接至客家文化會館前禾坪廣場，解決既有地形高程差問題(高差約1.4公尺)。
- 南埔停車場南側觀音雕像銜接私設通路處，礙於腹地有限，設計“2段式”無障礙斜坡道(坡道長度約7公尺)，減少斜坡道漸變所需之長度，方便身心障礙者通行。
- 考量園區及活動團客下車需求，於吉豐路一段南側設置大客車避車灣以備大型活動(如義民祭)舉辦時供團客臨時上下車使用，而人行道則配合避車灣之留設適度退縮，以維良好的步行環境。

(二)次要人行動線

各空間使用分區內規劃通行步道和休息據點，融入客家生活文化(如香花、客家俗諺)來增加行走停留時的趣味。

二、車行動線

(一)聯外交通動線

由吉豐路一段(省道臺九線)與周邊聯外道路相連結，祈福大道北側與吉豐路交叉入口鋪面設計手動式活動車阻設施，當大型活動舉辦或有車輛通行需要時即可搬移；同時，未來如私設通路東側中正路二段入口處因涉私有地，私有地地主開發時若將入口封閉，客家文化會館及仁里萬善廟紀念園區主要對外車輛通行路線則轉由祈福大道進入，仍可維持車輛通行需要。

另外，鄰吉豐路一側入口處設計大型車輛停車彎，內縮路邊人行道腹地，提供遊覽車進入、停靠暫時上下車、駛離，留設充足緩衝空間，提高行車與行人交通之安全性與舒適性，未來如舉辦大型活動時，可方便大量遊客同時上下車需求，避免影響原有車輛行進。(依照交通部108年9月頒布「公路路線設計規範」客運停車彎，其車道寬度最小3.0公尺，可直接設置於車道外側，停車彎長度每輛車最小15公尺，減速車道之長寬比例不得小於5:1，加速車道不得小於3:1。)

(二)區內交通動線

客家文化會館前方道路為「私設通路」，依地方制度法第十八條、第十九條規定，道路規劃、建設及管理為直轄市及縣市自治事項，直轄市及縣市政府負有其政策規劃及行政執行責任，『既成道路』之認定主管機關為花蓮縣政府建設處。「既成道路」認定原則如下：

係指私有土地存有公用地役關係，或因政府未經徵收即先行開闢為道路者；或因人民自行闢設為道路者；或依都市計畫寬度開闢為道路而未辦理徵收者。「既成道路」成立公用地役關係下列要件：

- 不特定之公眾通行所必要，而非僅為通行之便利或省時。
- 於公眾通行之初，土地所有權人並無阻止之事實。
- 經歷之年代久遠而未曾中斷。所謂年代久遠雖不必限定其期間，但仍應以時日長久，一般人無復記憶其確實之起始，僅能知其大概(例如始於日據時期、八七水災等)為必要。

民國八十五年四月十二日，大法官會議做出釋字第四〇〇號解釋：『……。既成道路符合一定要件而成立公用地役關係者，其所有權人對土地既已無從自由使用收益，形成因公益而特別犧牲其財產上之利益，國家自應依法律之規定辦理徵收給予補償，各級政府如因經費困難，不能對上述道路全面徵收補償，有關機關亦應訂定期限籌措財源逐年辦理或以他法補償。……』

「私設通路」橫跨公有地(仁和段50、88地號等2筆土地)及私有地(仁和段87、129、132、133、134等5筆地號)，其中部分土地所有權因涉及私

有，為減少道路使用爭議，後續應檢討變更為「既成道路」，或由縣府編列預算徵收之；或依「花蓮縣建築管理自治條例」第四條第二項規定，由私有土地所有權人出具供公眾通行同意書或捐獻土地為道路，依法完成土地移轉登記手續。

另外，本案配合客家文化園區整體規劃使用，同時為維持客家文化會館及仁里萬善廟對外車輛聯絡通路，建議區內私設通路保留原使用目的。規劃期間，工作團隊與仁里萬善廟代表討論周邊土地未來發展願景時，廟方正與仁和段133地號地主洽談土地價購中，未來並擬考慮微調私設道路通行路線以改變西側道路出口位置往北偏移，擴增「萬性烈士」墓塚旁腹地，增加停車空間以方便地藏殿民眾參拜時停車需求。在兼顧雙方使用需求和園區周邊景觀，未來可透過「互惠合作」方式(取得5年以上私有土地使用同意書或以公、私有土地產權交換方式)來調整私設通路道路路線(詳見圖3-7)，即整合B、C兩處畸零地(B+C土地面積1,020平方公尺)交換A處土地使用，微調南埔公園及仁里萬善廟雙方土地使用邊界，創造雙贏局面；其優點一方面可整頓私設通路道路品質，打開客家文化會館前北側視野景觀，土地能更完整利用；另一方面結合廟方發展願景增設兒童與銀髮族休憩使用空間，滿足周邊民眾休憩使用與祭祀參拜時停車需要，增加園區多元使用功能。

三、停車場位置

共規劃4處，小型車停車位共73席、機車停車位共23席、大客車停車位共3席。

(一)第一停車場

減少原南埔停車場面積將原有觀音雕像週邊區域恢復為綠地，與公園綠地景觀相融合，表現對該場地之歷史文化尊重和信仰。車行方向採單一出入口，設於吉豐路一段(省道臺九線)旁，出入口處向後退縮若干距離，方便車輛進出，小型車停車位數量共28席、機車停車位共11席。

(二)第二停車場

小型車停車位共5席，可供演藝堂、祈福大道、多功能活動草坪舉辦活動時後台車輛停放使用。

(三)第三停車場

客家文化會館機車棚共12席，小型車停車位共24席。

(四)客家文化會館機車棚

小型車停車位共16席、大客車停車位共3席。

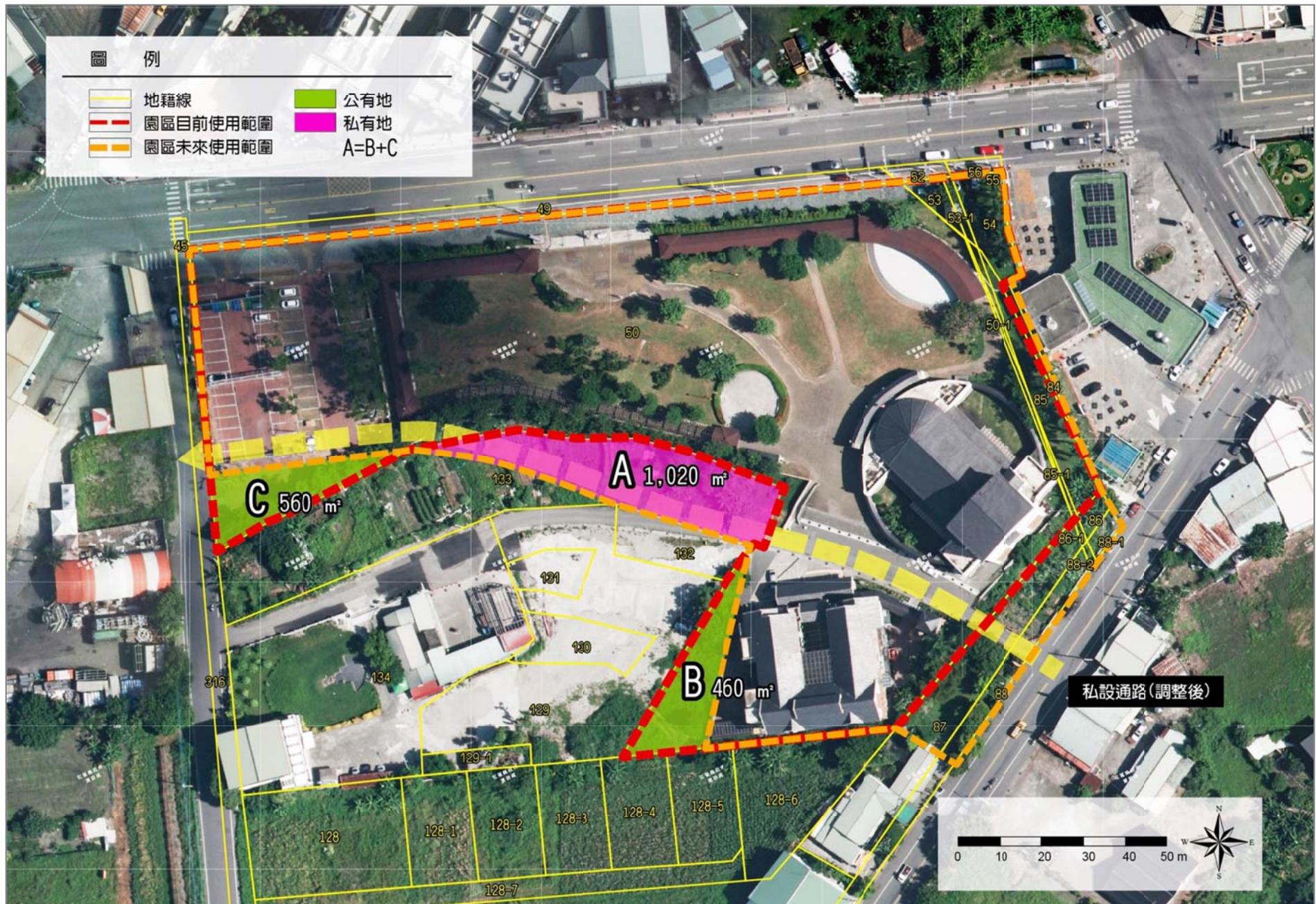


圖 3-7 私設通路調整示意圖

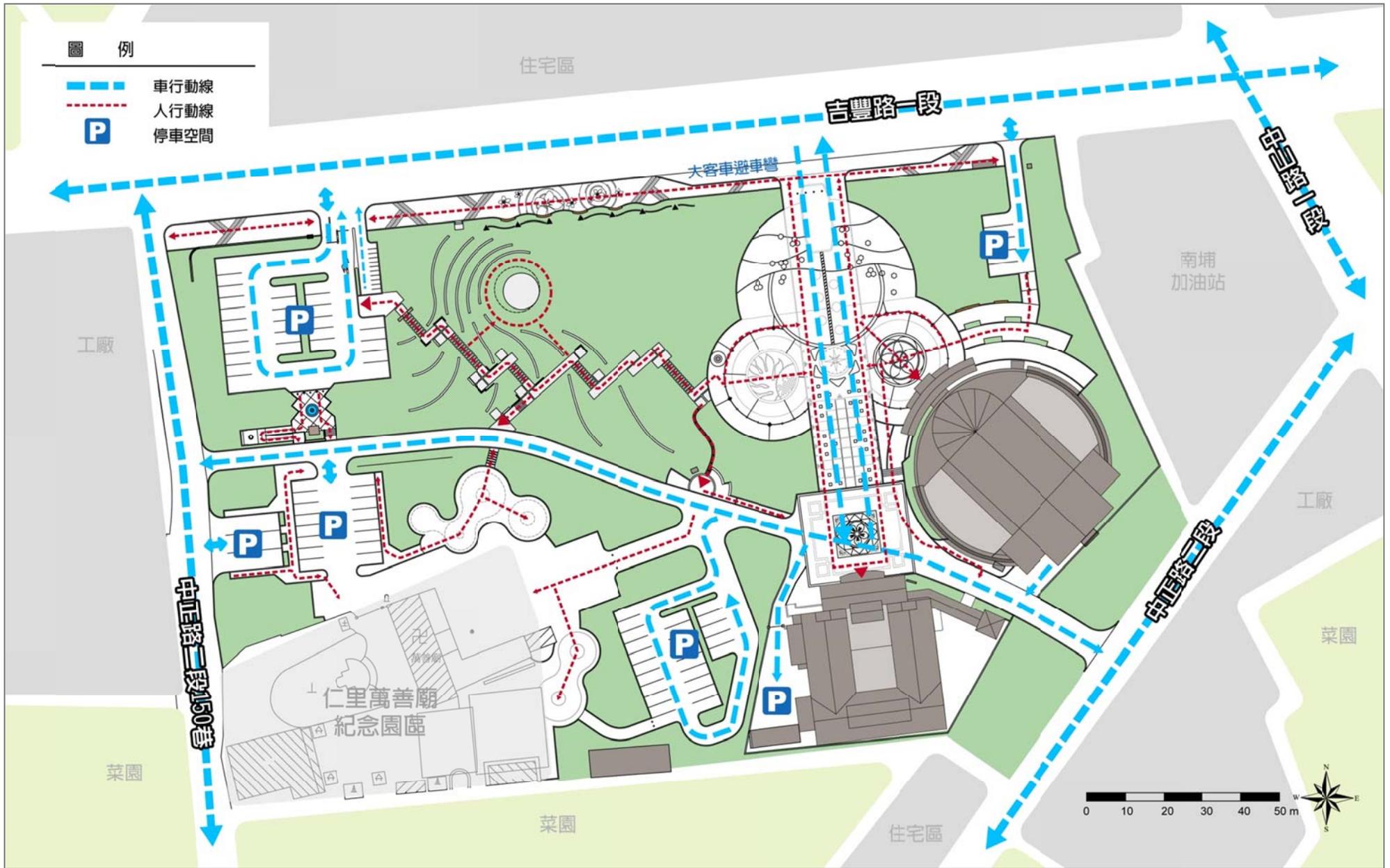


圖 3-8 客家文化園區交通動線規劃示意圖

第六節 植栽計畫

一、客家民俗植物

客家族群因為居住的區域中，其生活、風俗等習慣衍生出特有的文化，在生活中常使用的植物或是賴以維生的植物，足以代表該族群特有的文化特性，稱之為「客家民俗植物」。

客家人飲食部分在過去交通不便、生鮮食物難保存下，常把食物曬乾儲存或用鹽醃，以備不時之需，衍生出獨特飲食文化內涵，如蘿蔔乾、筍乾、桔醬、艾粄等；在服飾部分，早期穿著以棉麻材料的藍衫，透過大青植物染色而成，並在衣物下擺繡上吉祥代表之梅蘭竹菊花樣；住宅部分，過去多以麻竹作為結構體支柱，另使用黃藤編結成牆面，並於縫隙上塗上以牛屎、稻稈和紅土搗成的土，最後以茅草覆蓋成屋頂。生活器具上更應用竹、藤編織成各式工藝品來使用，如竹枕、竹椅、竹背簍、魚簍、斗笠、竹蓆、籐籃、籐桌...等。大多數客家人具有重男輕女的傳統觀念，因此客家婦女都希望生男孩，懷孕時，會將蓮蕉花(美人蕉)種在屋後，或將木芙蓉種在庭前祈求生男丁。

伯公樹旁常見有的大榕樹、老茄苳、大樟樹等，及伯公壇旁的仙丹花。客家伯公壇旁一定有仙丹花(新丁花)，每年的正月十五日，家中有前一年新添的小男丁，家長就必須備新丁粄到伯公壇祭拜，並在新丁粄上插上仙丹花(新丁花)，以示莊重之誠意。「客家5花」和「客家9香」源自客庄，常以家中庭院或廟宇附近種植的色彩鮮豔、氣味芬芳的色花及香花組合成盤花，用於敬天祭祖的馨香禮數。「盤花」顧名思義是用盤子盛裝，象徵圓滿。製作盤花時，最底層常用綠葉襯底，有時也用銀色的芙蓉菊，再用仙丹花慢慢堆疊，組合過程中不能有空隙，才能表示圓滿、團結。常聽到「客家5花」，包括含笑、桂花、樹蘭、新丁、夜合；「客家9香」則包括了夜合、玉蘭花、含笑、茉莉、夜來香、圓板花(千日紅)、山馬茶、樹蘭和朱槿等。

茲將蒐整到與客家食物、服飾、住宅、交通、工藝、禮俗祭儀等方面與有關之植物彙整如下表，作為後續客家文化園區植栽設計選種時之參考。

表3-3 客家民俗植物彙整表

類型	與客家相關	植物名稱
食物方面	蘿蔔乾、老菜脯	蘿蔔
	梅干菜、覆菜	芥菜
	筍乾	麻竹

類型	與客家相關	植物名稱
	樹薯籤	樹薯
	桔醬	圓果金桔、虎頭柑
	番石榴茶	番石榴
	柚子茶	柚子
	糍粑、發粿、艾粿	糯稻
服飾方面	藍衫	馬藍、木藍
	衣物下擺植物圖騰，象徵吉祥之意	梅、蘭、竹、菊、番石榴
住宅方面	竹宅建材	麻竹
	牆面	黃藤、稻稈、茅草
交通方面	蓑衣	棕櫚、山棕
	油紙傘	孟宗竹、油桐樹
工藝方面	竹製、竹編生活用品	竹子
	藤製、籐編生活用品	黃藤
禮俗祭儀方面	納采問名	番石榴、紫薇、側柏、麥門冬
	結婚、出嫁	桃樹、榕樹、抹草、芋頭
	生育	木芙蓉、美人蕉、桂花、柑橘、龍眼
	喪葬	蓬萊竹、黃藤、荊桐、食茱萸
	每年正月十五日，家中有前一年新添的小男丁，家長就必須備新丁板到伯公壇祭拜，並在新丁板上插上新丁花，以示莊重之誠意。	仙丹花(新丁花)
	一般敬伯公的花	玉蘭、含笑、樹蘭、桂花、野薑花、夜合、茉莉花、黃梔、圓板花(千日紅)、桃花、菊花、牡丹花
	客家常用於祖堂、寺廟栽植或祭拜的植物	含笑、桂花、樹蘭、夜合、玉蘭、緬梔、黃梔、七里香、野薑花、山馬茶
	玉蘭有風香三里，桂花無風十里香	玉蘭、桂花



麥門冬(寓意長命百歲)



側柏(寓意長命百歲)



抹草(煮水後沐浴避邪去汗)



紅仙丹(寓意祈求生男丁)



美人蕉(寓意祈求生男丁)



木芙蓉(寓意祈求生男丁)



安石榴(寓意祝福子孫高中狀元)



紫薇(寓意祝福子孫高中狀元)



莉桐(寓意女性有良好節操)

二、植栽設計

植物在景觀中扮演重要之角色，運用植栽設計達成調節氣候、淨化空氣、防風隔音、視覺引導、綠蔭美化、遮蔽不良景觀等功能。

參考園區既有樹種，遴選上述客家代表性民俗植物，同時，根據其樹形、重要特色（如常綠 / 落葉、花期 / 花色、觀果等）等，依照種植區域配置適宜植栽（如單植、列植...等）。

(一)植栽設計原則

1.老樹保存及移植

盡量保留南埔公園內原有生長情形良好之喬、灌木。

2.強化空間使用機能

- 考慮客家文化及休閒遊憩需求，栽植有代表客家民俗植物、可散發香味的香花植物、誘鳥、誘蝶植物。
- 增加園區空間層次與強化空間使用機能，劃分不同機能空間，避免不同屬性活動之衝突產生。
- 以綠帶方式隔離停車空間與各分區，降低遊客亂闖機會，同時限制行人通行方向，停車場區域內規劃適當隔離綠帶，以減少日曬、淨化空氣、減少噪音。
- 藉由植物引導來強調重要元素；相反可巧妙屏障不良的景觀或視線。
- 綠化植物採用無毒性者，有刺之植物應避開兒童活動區域。

3.生態棲地創塑

植栽選種應多樣性，使整個生態系統較穩定，在喬木下種植大、中、小型灌木及地被，讓園區內植栽生態多樣化，使鳥類及昆蟲類之覓食及棲息空間。

(二)分區植栽設計重點

1.客家藝文展演區 — 香花植物

建築群旁原有花圃中已栽植扶桑花，建議搭配仙丹、桂花、茉莉花、含笑等觀賞價值高小型灌木，增加空間層次變化，開花時香味四溢，令人放鬆緊張心情。

2.多元活動使用區 — 油桐花、開紅花植物

紅色代表吉祥和喜慶，祈福大道為客家文化園區主要景觀軸線，除客家代表性油桐花之外，可栽植紅色、粉紅色之開花植物，增添視覺景觀效果。喬木部分如油桐花、木芙蓉、紫薇、安石榴...等，灌木部分為如紅仙丹、大王仙丹、宮粉仙丹、美人蕉...等，四季接棒開花。

3.青銀共融活動區 — 客家香花植物

步道兩側種植客家5花(包括含笑、桂花、樹蘭、仙丹、夜合)與客家9香(則包括夜合、玉蘭花、含笑、茉莉、夜來香、圓瓣花(千日紅)、山馬茶、樹蘭和朱槿等)。

4.停車服務區 — 阻隔綠籬

為了阻隔道路產生的噪音與灰塵，停車場周邊設置「綠帶緩衝區」，如綠籬以阻隔噪音和空氣污染，同時遮蔽不良的景觀視野，如南埔加油站、工廠。

彙整客家文化園區原有植栽、客家民俗植物、特定功能植栽，依其開花季節、觀葉、草地/地被之不同植物特性，選用四季不同季節之開花植物(含灌木、喬木、草本植物等)，讓園區景觀更加豐富，建議植栽選種彙整如下表，未來並可納入客家文化園區之解說導覽項目之一，增加客家文化教育及傳承意涵。

表3-4 四季植栽特色表

類型	開花季節	類別	植栽名稱	植物特色
觀花植物	春季	喬木	黃花風鈴木(原)	花期2~4月，樹皮有深刻裂紋，掌狀複葉，小葉5枚，倒卵形，先端尖
			茄苳(原)	花期1~3月，花色淡黃綠色，樹幹粗糙不平，赤褐色樹皮，三出複葉，葉緣有鋸齒，表面平滑
			樟樹(原)	花期2~4月，全樹具有芳香精油，樹幹通直，有縱粗裂紋，單葉互生，橢圓形、卵形，葉端尖
			桃花	花期1~2月，花單生，粉紅色，花瓣大多5瓣，結果期6~9月，樹皮灰色，單葉互生，披針形葉
			玉蘭花	花期4~10月，白色花開於葉腋，披針形花被片10片，強烈香味，葉大，互生橢圓形葉
		灌木	春不老(原)	花期3~5月，繖形花序，花冠淡紅色至白色，木質化

類型	開花季節	類別	植栽名稱	植物特色
				樹皮淺灰褐色，單葉互生，質倒卵形或倒披針形
			金桔	花期4~5月，花單朵或 2~3 朵簇生，花瓣白色，有香氣，小葉卵狀橢圓形或長圓狀披針形
	夏季	喬木	鳳凰木(原)	花期6~9月，總狀花序，鮮紅至橙紅色，樹冠傘形，互生二回偶數羽狀複葉，羽片 20 對以上
			緬梔(原)	花期5~7月，花瓣白色心部黃色，樹皮灰白，枝條粗大，單葉互生，橢圓形，葉先尖銳
			旅人蕉(原)	花瓣白色，穗狀花序，樹幹表面粗糙，環紋明顯，葉二列互生，形似蕉葉，種子藍色
			瓊崖海棠(原)	花白色，花瓣4枚，花藥黃色，灰色樹皮質厚，有縱裂紋，葉對生，橢圓形革質葉片，果實球形
			欖仁(原)	花白色或淺綠色，穗狀花序自葉腋伸出，樹皮黑褐色，葉互生，倒卵形，秋冬季落葉前，轉變為黃、紫紅色
			油桐樹	花期4~7月，花瓣白色，五瓣，中心為紅黃色，聚繖花序頂生，葉互生具長柄，心形或具三或五裂片
			番石榴	花單生或2~3朵排成聚繖花序，白色花瓣，樹幹多彎曲，樹皮褐色，葉對生，長橢圓形、卵形，
			紫薇	開花期5~10月，紅至紫紅色花，圓錐花序，樹皮光滑易剝落，葉互生或對生，橢圓形葉
			大青	花期5~8月，花色白色，管狀花，樹皮灰白色，單葉對生，橢圓形、卵形或橢圓狀披針形
			灌木	金露花(原)
	七里香(原)	花色白色，有香味，繖房花序，樹幹通直，樹皮灰白色，葉互生，奇數羽狀複葉，卵至倒卵形		
	含笑	花乳黃色，有強烈香氣，莖幹略粗糙，有些微疣狀突粒，樹枝密生，互生革質橢圓形葉		
	茉莉花	通常具花3朵，花冠白色，攀援狀灌木，單葉對生，卵形或橢圓形，頂端短尖或鈍		
	樹蘭	花期在6~7月，花小呈黃色，濃郁香味，樹冠密茂，葉互生，奇數羽狀複葉，葉片短卵形、倒卵形		
	夜合花	花期5~8月，肉質花瓣乳白色，濃郁香味，花半開狀，樹皮灰色光滑，葉互生革質狹橢圓形		
黃梔	花白色，具香味，花冠鐘形，樹皮灰白色，葉對生，幾乎無柄，橢圓形至倒卵狀披針形，先端漸尖			
美人蕉	花期5~11月，花瓣3片，花色繁多，單葉，葉片長，長橢圓形，葉尖漸尖			
秋季	喬木	木芙蓉(原)	花大，碟形花瓣5枚，花色白色、粉紅色、紅色，樹皮老幹灰白色，單葉互生，圓形至心形葉，先端銳尖	

類型	開花季節	類別	植栽名稱	植物特色
			美人樹(原)	洋紅色製粉紅色花5瓣，花大而豔麗，樹皮平滑，部分植株主幹、主枝有刺，掌狀複葉，橢圓形、倒長卵形
		灌木	桂花(原)	花小數多，濃郁香氣，花色多，樹皮灰白色，小枝呈淡灰褐色，葉密集對生，革質，橢圓形，先端尖銳
			紅仙丹(原)	花期5~11月，聚繖花序，花冠成高腳杯形，葉密集十字對生、光滑無毛，卵狀披針形或橢圓形
			山馬茶	花白色，品種有單瓣或重瓣，單葉對生，長橢圓形
	冬季	喬木	火焰木(原)	花排列密集，大而豔麗，猩紅色，樹幹通直，具有多數分枝，奇數羽狀複葉，卵狀披針形、卵狀長橢圓形
			荊桐(原)	花期3~4月，花紅色，旗瓣橢圓形，三出複葉
		灌木	扶桑(原)	花大而豔麗，原種為紅色，培育的品種則顏色甚多，葉為單葉互生，卵形、闊卵形或狹卵形
觀葉植物		喬木	小葉南洋杉(原)	單主幹塔型樹冠，主幹通直，樹皮淺褐色至深灰色，幼葉線狀針形，老枝鱗狀葉呈三角形卵圓形
			小葉欖仁(原)	樹幹直挺，樹皮灰褐色，平滑，葉為單葉互生
			昆士蘭瓶幹樹(原)	樹幹上半部的樹皮仍保持綠色，下半部的樹皮龜裂，觸感堅硬，樹幹常能發育成膨大狀，如同酒瓶狀
			榕樹(原)	傘形或圓形樹冠開展，有發達具纏勒性的氣生根，葉互生，薄革質橢圓形葉
			側柏	主幹直立，灰褐色樹皮有條狀縱裂，葉全為鱗片狀
			竹	表面光滑，葉具柄，葉6~15片簇生，線形披針形
			棕櫚	樹幹圓柱形，聳直不分枝，樹冠傘形，葉形如蒲扇
	灌木	羅漢松(原)	樹幹通直，樹皮灰白色，充滿皺褶，單葉互生，螺旋狀排列，闊線形或線狀披針形	
		龍柏(原)	樹冠呈塔形或圓筒形，具香氣，葉有兩型，幼株時有針葉狀，成株則為鱗狀葉	
		福木(原)	葉對生，橢圓形，厚革質葉片，葉面光滑，樹幹直立，分枝旺盛，樹冠圓錐形，樹皮黑褐色	
草本/地被植物			蚌蘭(原)	開花期全年，花數朵簇生於紫色蚌殼狀苞片內，白色花瓣3枚，葉面綠色、葉背紫紅
			芋頭	葉柄長於葉片，葉片卵形，長 20~50 公分
			麥門冬	花多數，3~5朵簇生，總狀花序，葉叢生基部，葉片線狀狹帶形
			千日紅	花期6~11月，花色普遍紅色，球狀花由數十至上百朵小花組成，葉對生，具短柄，葉片橢圓形至倒卵形
			魯冰花	花期6~8月，總狀花序，花多而稠密，莖直立、高大，掌狀複葉，葉柄長
			菊花	花期9~2月，花色多樣，全株密被白色絨毛，葉互生，有短柄，葉片卵形至卵狀披針形

類型	開花季節	類別	植栽名稱	植物特色
			金針花	夏至秋季開花，多年生草本，葉子細長成叢生長
			艾草	植株具濃烈香氣，全株被灰白色絨毛，葉互生
		水生植物	野薑花	花期5~11月，花白色，具芳香，種子紅棕色，單葉互生，長橢圓狀披針形，葉基楔形，葉尖銳形
			水蠟燭	花期4~9月，又叫香蒲，擁有像蠟燭的圓錐形穗狀花序。
			睡蓮	全年都可開花，多年生，葉自根莖抽出，短，直生於水底的泥沙中。
			輪傘莎草	挺水性草本植物，莖叢生而出，頂端互生而成輪軸狀
			台灣萍蓬草	開黃花，臺灣特有種，葉片漂浮於水面

備註：(原)表示目前客家文化園區已栽植樹種。

植栽設計時考量維持園區整體景觀的通透性，在設計過程中利用既有喬木，現有喬木保留移植到適宜位置，喬木種類包括：茄苳、火焰木、美人樹、鳳鈴木、鳳凰木、欖仁、油桐、小葉欖仁、旅人蕉、紅刺露兜、瓊崖海棠、樟樹、小葉南洋杉、緬梔等15種，另外移除枝幹有刺對於遊客有潛在安全危險的美人樹和荊桐樹，整個園區橋木樹種數量從原有21種調降至15種。

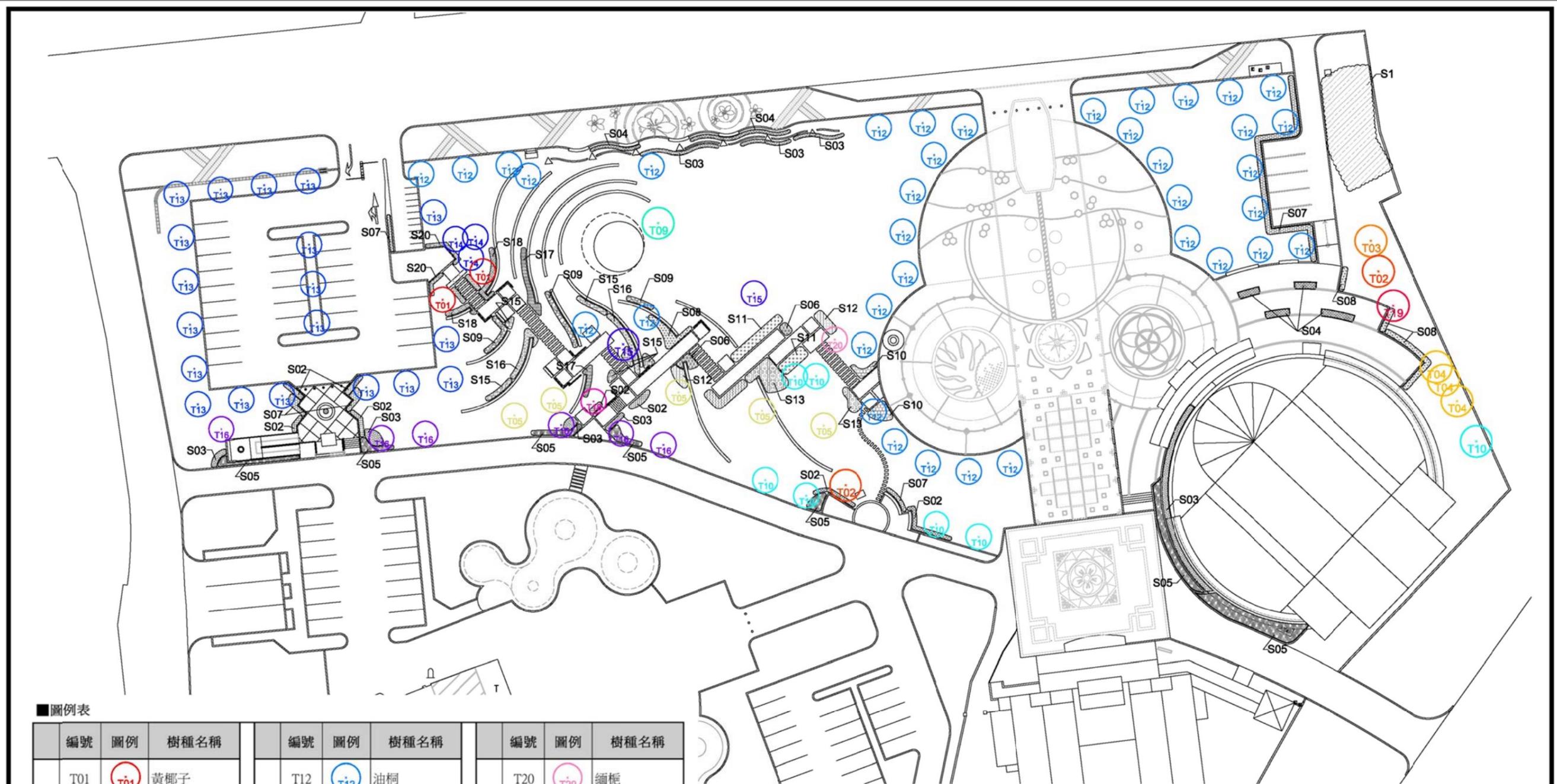
配置設計喬木時，祈福大道兩側以油桐花栽植為主，每年4~5月油桐花盛開時增添祈福大道的美麗；南埔公園停車場部分仍保留現有小葉南洋杉；原鳳凰木部分則建議移植至多元活動草坪中心區域，因其樹型較為高大，每年5~6月開花時襯托著大面積綠地，將成為園區視覺景觀的焦點。現有擋土牆上列植黃花風鈴木則配合移植至私設通路北側緩坡，每年3月份花期一到將相繼開出金黃色花朵，妝點私設通路景觀，運用明亮黃色花朵增強仁里萬善廟前的活力。

灌木部分主要配置於多元活動草坪區中的香花步道及俗諺步道旁，以線性配置方式來增加園區的律動感，除能為園區帶來美麗視覺效果之外，亦能產生愉悅的嗅覺效果。灌木種類從原有9種增加到20種，原灌木樹種可全部保留下來，但因枝條有老化情況，重新栽植前須配合修剪調整植栽生長勢，原有灌木植栽樹種包括：千頭木麻黃、七里香、春不老、紅仙丹、桂花、變葉木、扶桑、蚌蘭等9類，另新增加樹種選擇以「客家5花」和「客家9香」香花植物或具有特色造型之灌木，包括：美人蕉、千日紅、樹蘭、含笑、茉莉花、夜來香、月桃、山馬茶、紅楠、朱蕉、翠盧莉、蜘蛛百合等12種灌木。

表3-5 客家文化園區植栽設計前後對照表

項目		植物名稱	數量
公園現況	喬木	昆士蘭瓶幹樹、茄苳、火焰木、美人樹、風鈴木、雀榕、美人樹、龍柏、鳳凰木、欖仁、莉桐、油桐、小葉欖仁、旅人蕉、紅刺露兜、瓊崖海棠、福木、樟樹、小葉南洋杉、緬梔、羅漢松	21種
	灌木	千頭木黃麻、七里香、春不老、紅仙丹、金露花、桂花、變葉木、扶桑、蚌蘭	9種
設計調整後	喬木	黃椰子、茄苳、火焰木、美人樹、風鈴木、鳳凰木、欖仁、油桐、小葉欖仁、旅人蕉、紅刺露兜、瓊崖海棠、樟樹、小葉南洋杉、緬梔	15種
	灌木	千頭木麻黃、七里香、春不老、紅仙丹、金露花、桂花、變葉木、扶桑、美人蕉、千日紅、樹蘭、含笑、茉莉花、夜來香、月桃、山馬茶、紅楠、朱蕉、翠盧莉、蜘蛛百合	20種

後續植栽計畫細部設計時，因必須配合原有南埔公園植栽作鄰近就地遷移，參見下圖；為確保既有移植植栽存活，後續工程進行時，承商須先提出「植栽移植與保活計畫」，經監造單位審定後方得執行。移植過程中，營造工程廠商須會同監造人員確認植栽移植位置，移植相關作業方式(如樹木修剪幅度、斷根方式、移植步驟、定植步驟、保護措施等)應詳加說明納入契約規範。



■圖例表

編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱
T01		黃椰子	T12		油桐	T20		繡梔
T02		茄苳	T13		小葉欖仁			
T03		火焰木	T14		旅人蕉			
T04		美人樹	T15		紅刺露兜			
T05		風鈴木	T16		瓊崖海棠			
T09		鳳凰木	T18		樟樹			
T10		欖仁	T19		小葉南洋杉			

■圖例表

編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱
S01		千頭木麻黃	S06		桂花	S11		樹蘭	S16		山馬茶
S02		七里香	S07		變葉木	S12		含笑	S17		紅楠
S03		春不老	S08		朱槿(扶桑)	S13		茉莉花	S18		朱蕉
S04		紅仙丹	S09		美人蕉	S14		夜來香	S19		翠盧莉
S05		金露花	S10		千日紅	S15		月桃	S20		蜘蛛百合

圖 3-9 客家文化園區植栽平面配置圖

設計單位
CONTRACTOR
綠奇規劃設計股份有限公司
臺北市11685文山區景興路10巷3號1樓
T: (02)8931-3288 F: (02)8931-3588

設計單位
核章

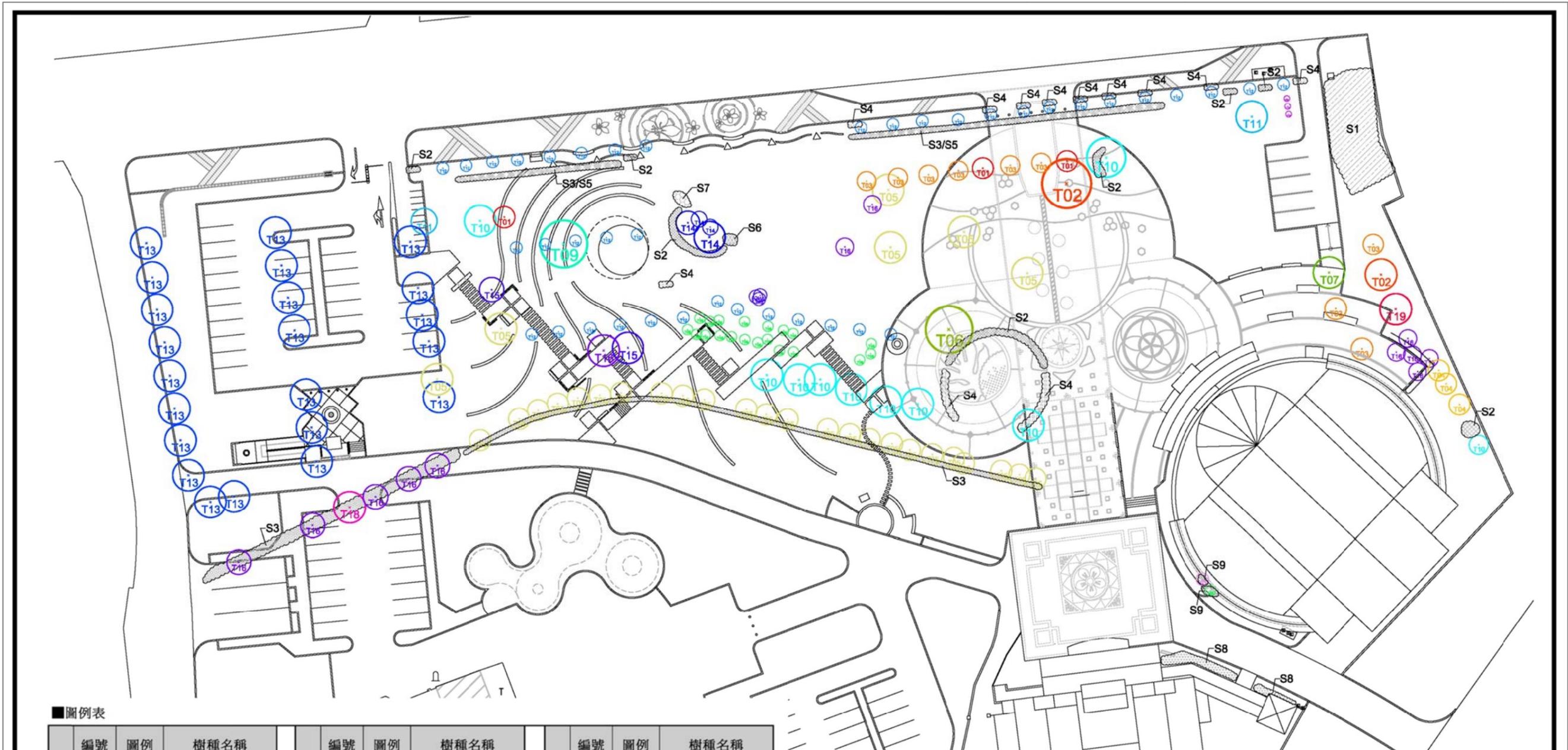
檢核
APPROVED
設計
DESIGNED

圖名
TITLE
植栽配置平面圖
比例尺
SCALE

日期
DATE
110.07

圖號
DRG. NO.

張號
SHEET NO.



■圖例表

編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱
T01	T01	昆士蘭瓶幹樹	T08	T08	龍柏	T15	T15	紅刺露兜
T02	T02	茄苳	T09	T09	鳳凰木	T16	T16	瓊崖海棠
T03	T03	火焰木	T10	T10	欖仁	T17	T17	福木
T04	T04	美人樹	T11	T11	荊桐	T18	T18	樟樹
T05	T05	風鈴木	T12	T12	油桐	T19	T19	小葉南洋杉
T06	T06	雀榕	T13	T13	小葉欖仁	T20	T20	緬梔
T07	T07	美人樹	T14	T14	旅人蕉	T21	T21	羅漢松

■圖例表

編號	圖例	樹種名稱	編號	圖例	樹種名稱
S01	S01	千頭木麻黃	S06	S06	桂花
S02	S02	七里香	S07	S07	變葉木
S03	S03	春不老	S08	S08	扶桑
S04	S04	紅仙丹	S09	S09	蚌蘭
S05	S05	金露花			

圖 3-10 客家文化園區植栽整備配置圖

設計單位
CONTRACTOR
綠奇規劃設計股份有限公司
臺北市11685文山區景興路10巷3號1樓
T: (02)8931-3288 F: (02)8931-3588
設計單位
核章

檢核
APPROVED
設計
DESIGNED

圖名
TITLE
既有植栽整備圖
比例尺
SCALE

日期
DATE
110.07

圖號
DRG. NO.

張號
SHEET NO.

第七節 排水計畫

考量基地周邊高程及既有排水設施現況，客家文化園區排水改善採重力式地表逕流和綠地保水等方式，來控制區域內之雨水逕流截流後集中向外排放至園區外排水溝之下水道公共管線，即匯入園區所屬區域排水集水區之「聯合區域排水」系統中「A5三支排水中游」區域內。

區內共有2個排水方向，分別位於園區南、北兩側：

一、北側排水

收集南埔公園內雨水，採用地面、明溝、暗溝相結合的排水方式，充分利用自然地形、合理進行分區，就近排入吉豐路一段道路區域排水系統，匯入「A5三支排水中游」區域排水範圍。南埔公園停車場下方埋設主要排水管路，以匯集道路側溝等地表逕流後，配合地面洩水將逕流引導至南埔公園前方吉豐路一段道路側溝。

二、南側排水

將排水管理與雨水淨化相結合，採用重力流設計，利用原有地形高度差，水沿著地勢留下來，除了能延遲雨水逕流時間，增加雨水滲入土壤百分比，如遇暴雨來時，雨水自動溢流至客家文化會館前方之側溝，匯入「聯合排水系統A5三支排水中游」區域排水範圍內。

吉安鄉三支排水為花蓮農田水利會所屬吉安圳一幹三支線農業灌溉排水，兼社區區域排水渠道，97年10月經濟部水利署已列入「易淹水地區水患治理計畫」花蓮縣管區域聯合排水系統規劃報告內，並在99年11月完成聯合排水治理計畫。水利署99年雖已將聯合排水系進行整個區域排水治理規劃，唯獨三支排水係屬花蓮農田水利會，屬農田事業排水，因而無法納入區域排水。未來園區建置完成後，園區內排水將匯集後匯入「聯合排水系統A5三支排水中游」區域排水範圍內，但現階段三支排水其部分排水路已改建為箱涵，在箱涵上方作道路使用，限縮部分排水範圍，造成通水斷面不足，其通水能力未達二年重現期洪峰流量易導致淹水問題發生，後續該區域排水溝應責請花蓮縣吉安鄉公所或縣府相關單位加強疏通清淤工作，以便能在緊急宣洩時發揮最大效益，避免園區產生淹水問題。

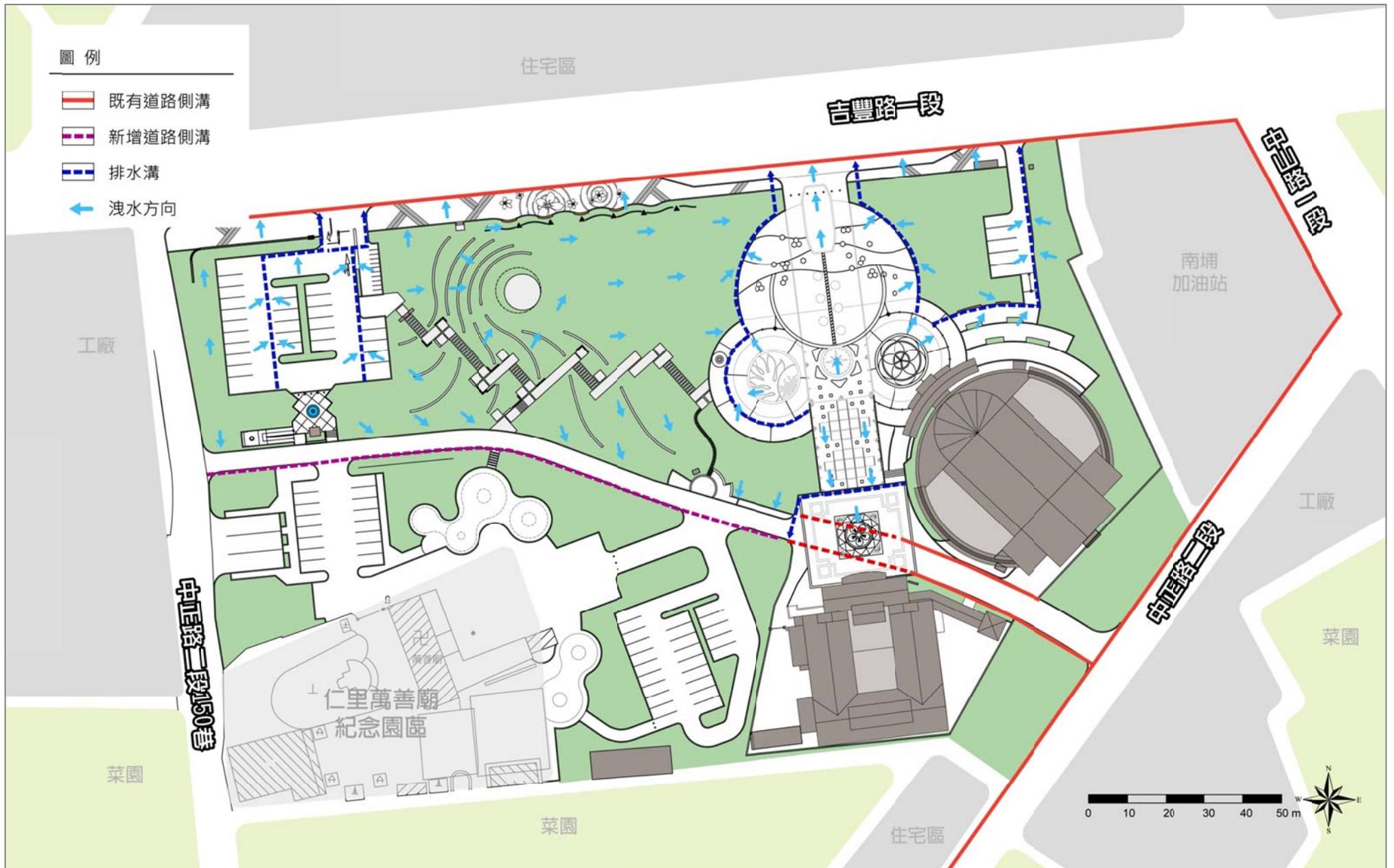


圖 3-11 客家文化園區排水方向示意圖

第八節 色彩計畫

一、環境色彩調查

色彩所涉之空間紋理及特徵元素如客家文化會館及演藝堂建築物、服務設施、圍牆、鋪面、植栽等，為找出具有代表性的顏色，以南埔公園具有代表性景觀之地方特色數位照片配合電腦軟體萃取其環境色彩，選擇其出線機率最高之色彩並進而歸納色系，詳見下表。



表3-6 客家文化園區環境色彩調查紀錄一覽表

來源	天空	建築物 (客家文化會館、演藝堂)			公共設施 (涼亭、鋪面)		植栽 (喬灌木、草皮)	
	色彩	色彩	色彩	色彩	色彩	色彩	色彩	色彩
H色調 (度)	214	247	261	33	303	35	77	86
S明度 (%)	29	3	7	82	14	16	58	53
B彩度 (%)	87	79	41	69	37	38	65	38
R	156	196	102	177	96	99	138	75
G	183	195	99	115	82	92	167	99
B	222	203	107	31	95	82	69	46

二、色彩設計原則

透過環境色彩的傳達，可以使人產生不同的感受並間接影響其行為模式。客家文化園區整體視覺秩序取決於整體環境的和諧性，意指可透過一秩序的色彩組合以達到統一與變化的均衡，透過有系統的環境色彩組合傳達出的價值感。相

關色彩設計原則概略說明如下：

(一) 環境色彩配色原則

1. 統一

色彩與色彩間有共通性或類似性，包含決定支配整個視覺的主色調色彩、色彩與構成形態之間的關係、主調的色彩與其他色彩之間的關係。

2. 變化

為了避免過度統一而流於單調，於是增加色彩及色調的變化，以刺激與強化整體環境視覺感受。

3. 秩序

配色上須能考量整體環境色彩的主從關係、空間分配和變化度，例如可分為主色、輔助色或點綴色。

(二) 環境色彩調和原則

除包含色彩之色相、明度、飽和度等三屬性之外，亦可運用面積大小、飽和度變化、明度變化等方式讓環境色彩達到適當的調和：

1. 色相

不同色相在色相環上所形成的角度，如同一色相、類似色相、對比色相、互補色相、多色相調和等。

(1) 同一色相

為穩定色彩組合方式，適合作為主色調應用；色彩組合藉由明度與飽和度來調整，只有單色的明暗與深淺變化，給人穩定、柔和、樸素的感覺。

(2) 類似色相

運用色相環上某一段，擁有共同色彩因子。因色彩分佈力量均勻，較無主從之分，給人和諧、浪漫、柔和、甜美的感覺。

(3) 對比色相

色相環上形成約 120° ~ 150° 夾角的色彩組合，呈現活潑、跳躍、華麗、璀璨的效果。

(4) 互補色相

色相環上形成約 180° 夾角的色彩組合，給人亮麗與華麗感。

(5) 多色相調和

3種以上的色彩組合，通常以一色相為主色，搭配類似色或對比色；亦或是色相環中正三角形、等腰三角形、正方形等均等方式擇色彩組合。

2. 飽和度

色彩組合飽和度皆較高的配色，予人刺激有精神感覺；反之，較低有穩重沉著的印象。

3. 明度

高明度色彩組合給人粉淡、清雅感，中明度色彩組合給人穩定感，低明度色彩組合較為沉穩厚重。不同色彩之間的明度差異大，可使形狀辨識更為容易。

從調查中可知，花蓮客家文化園區整體環境景觀色彩多為材料原色呈現，除原有植栽綠色系之外，建築物群與公共設施整體色彩明度偏低、飽和度偏低，整體色調偏向沉穩傳統，建議未來各項園區內公共服務設施(如廣場鋪面、解說導覽設施、休憩座椅...等)之色彩，在既有主色(建築物及綠色植栽)之下，挑選同一色相及類似色相之色彩，予人有韻律感色彩組合，達到統一與變化的均衡。

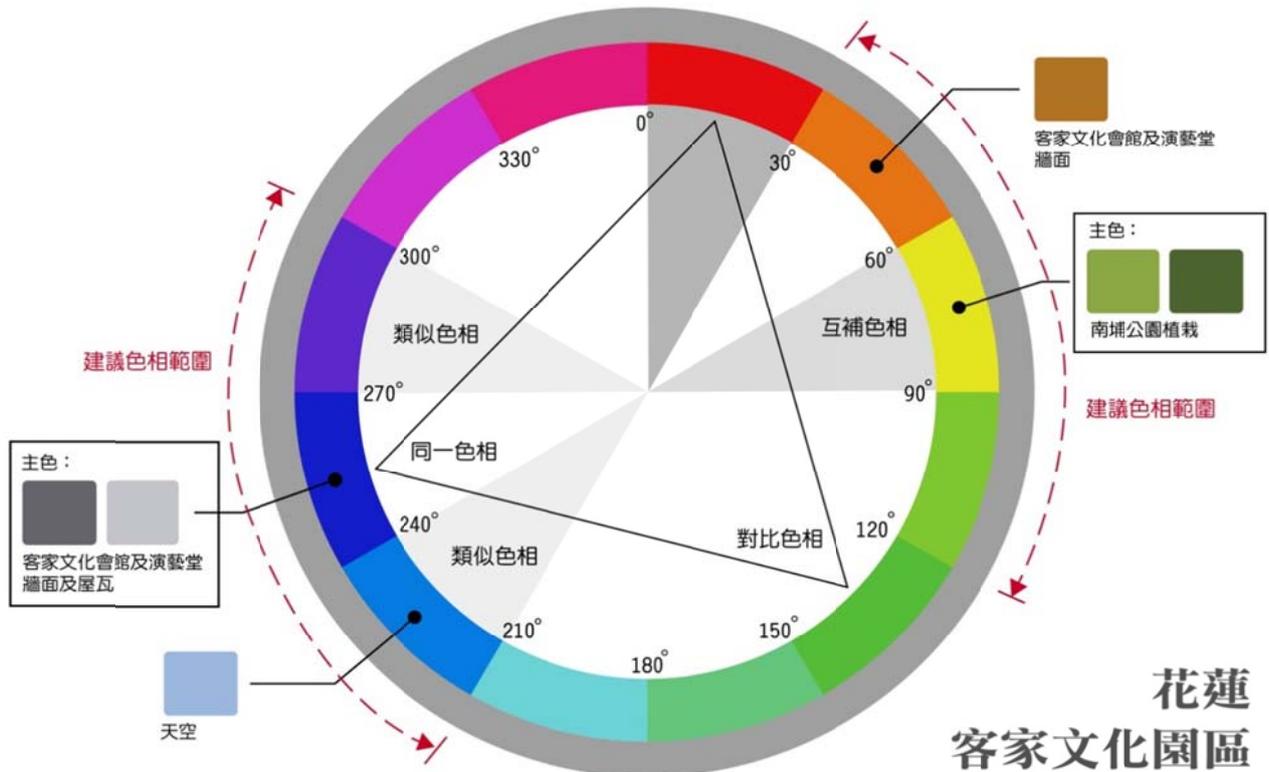


圖3-12 花蓮客家文化園區環境色彩設計示意圖

三、色彩設計建議

未來客家文化園區之整體環境色彩設計上，概分為2大分區，說明如下：

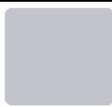
(一) 核心地區

即客家建築群及園區景觀軸線所在位置，包括客家文化會館、演藝堂、祈福大道、義民廣場、禾埕廣場部分。在本區環境整體色彩中，除了天空以外，對視覺感官影響較大為客家文化會館及演藝堂2棟既有建築物本體外牆牆面、屋瓦，以及祈福大道鋪面色彩，已佔據視覺最重要位置。

核心地區未來整體色彩依其環境特性設計說明如下：

- 環境特性：知性、感性、記憶的場所
- 色彩設計：搭配既有建築物群簡約和諧的灰藍色主色，運用藍綠色與藍紫色帶給人一種視覺上的寧靜，配合廣場鋪面主題設計相對應色彩喚起記憶中的事物，整體環境色彩設計建議與建築物外牆「類似色相，飽和度相似、明度感覺一致或類似的色彩」來配色。
- 運用建議：如人行鋪面、廣場鋪面、收邊檔牆、休憩座椅、照明燈具...等戶外公共服務設施。

表3-7 花蓮客家文化園區核心地區色彩設計建議一覽表

既有	色彩								
	H	214	247	261	33	77	86		
	S	29	3	7	82	58	53		
	B	87	79	41	69	65	38		
建議	色彩								
	H	194	204	196	201	35	35	76	24
	S	19	56	74	36	6	0	47	53
	B	93	75	90	39	85	74	63	81

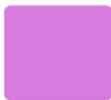
(二) 外圍地區

即園區草坪及停車場區，在本區環境整體色彩中，主要以植栽本色及停車場大面積鋪面色彩，佔據視覺最重要的位置。

外圍地區未來整體色彩依其環境特性設計說明如下：

- 環境特性：放鬆、自然、愉快的場所
- 色彩設計：以植栽綠色主色予人整體和諧的環境景觀之外，搭配園區公共服務設施「類似色相，但明度、飽和度較高」之顏色，跳脫綠色背景，使其產生韻律感的視覺感受，吸引人的目光和注視，達到解說指引效果。
- 運用建議：植栽解說牌、導覽指引設施、休憩座椅、照明燈具...等戶外公共服務設施。

表3-8 花蓮客家文化園區外圍地區色彩設計建議一覽表

既有	色彩			
	H色調(度)	214	77	86
	S明度(%)	29	58	53
	B彩度(%)	87	65	38
建議	色彩			
	H色調(度)	295	43	86
	S明度(%)	32	48	96
	B彩度(%)	11	26	56

第九節 照明計畫

客家文化園區同為鄰近社區休憩地點，考量園區未來可能有夜間活動需要，為確保民眾夜間安全兼顧環境舒適，建議加強夜間照明，照明設計以「節省電力、減少天空輝光、避免眩光」為原則，同時考量各區域內之照度需求、主題與活動屬性，規劃適宜之夜間照明燈光。

一、設計原則

- 配合整體平面設計所留設之開放空間及廣場設置夜間照明設施，以維夜間行走安全。
- 結合入口意象強化照明設計，強化空間張力，形塑客家文化園區獨特夜間門戶意象。
- 全區照明以「低度照明」為配置原則，不過度配置，並選用LED燈具或省電燈泡，減低能源浪費。
- 為降低各類生物干擾，照明型式宜採用「全遮蔽式照明燈具」，光源為「向地面投射」，可降低燈光向環境外溢散。
- 建議採用黃色系溫暖燈光，以圍塑夜間溫暖感受與氛圍。

二、照明設施

主要包括人行道及步道照明、階梯照明、植栽照明及入口意象及地景裝置藝術等照明。

- 園區外部道路及人行道：以「明亮、安全」為導向，步道部份將以矮燈為主，設置間隔建議為5~8米 / 盞，採左右交錯的方式設置，其照度、設置範圍與開啟時段，則以不干擾、破壞基地周邊的夜間生態環境為主。
- 座椅部份：以低照度、嵌燈方式，以滿足民眾夜間使用與安全需求。
- 廣場部分：燈具設置方式以嵌燈為主，豐富夜間景觀效果。



黃色系溫暖燈光向地面投射，豐富夜間景觀

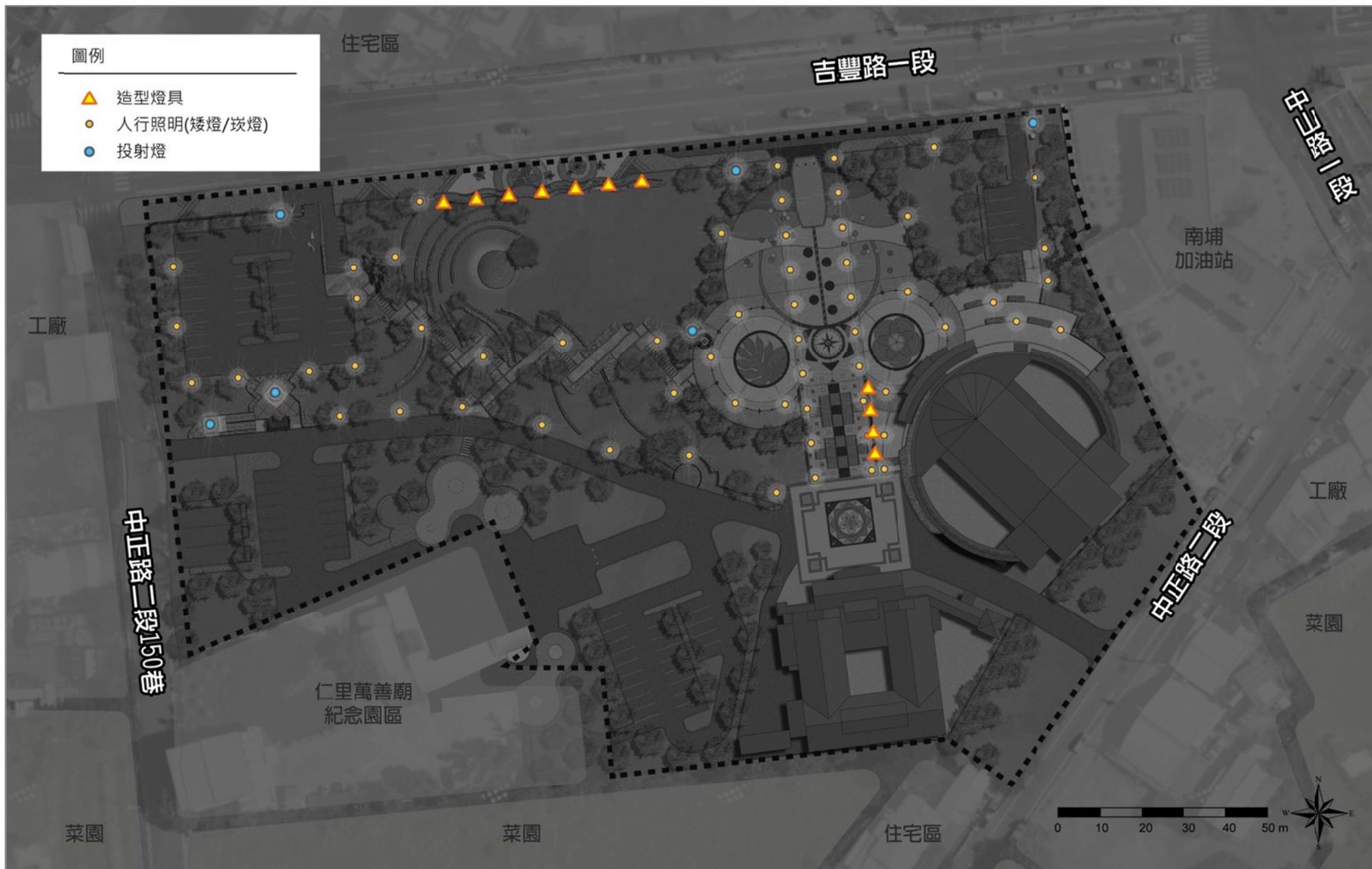


圖 3-13 客家文化園區照明設計平面配置示意圖

第十節 軟體展示計畫

一、會館展示空間現況

花蓮縣客家文化會館目前為花蓮縣政府客家事務處辦公室兼辦理各項展覽及研習課程場域，這幾年逐漸將會館零散的空間予以整合及充分利用，作為展覽空間使用。為推廣客家文化，活絡客家文化藝術創作，縣府並訂有「花蓮縣客家文化會館展覽場地使用須知」(102.02.08)，將第一展示室、第二展示室作為臨時性展覽空間，提供從事藝術創作之個人或團體(含社團、機關、學校等)提出申請利用，每檔展期原則上為1個月，可視情況需要調整。

花蓮縣客家文化會館建築物各樓層空間，現階段使用情形概述如下：

(一)一樓室內空間

包含義民堂、A May哈客會館、第一展示室、第二展示室、志工室(服務台)等，對外開放遊客參觀，為客家文化會館最主要之參觀場域。

遊客一進客家文化會館後，即可見到1樓走廊往2樓之樓梯空間設有常設展覽，介紹內容包含花蓮客家移民史、客家山歌(九腔十八調)、花蓮客家特色分布據點地圖、葉日松老師客家詩詞等。

第一展示室則不定期舉辦客家主題特展，目前正展出牛轉乾坤客好食、客家小學堂；第二展示室內部裝設有隱藏式投影設備，目前無展覽暫不對外開放；建築物中庭旁設有義民堂供奉義民爺，四周牆面配合介紹義民節相關祭祀文化；與第一展示室相隔中庭為A May哈客會館，為由民間單位經營，展售客家音樂專輯，提供即興演奏與創作、免費吉他教學、歌唱班、講唱會、歌謠傳唱分享會，也提供輕食與茶點。

(二)二樓室內空間

包含處長室、副處長室、專員室、民俗藝術科辦公室、綜合輔導科辦公室、客家文物典藏室、開標室、儲藏室等，僅客家文物典藏室對外開放提供數位互動展示，其餘空間為客家事務處行政辦公空間。

(三)三樓室內空間

包含會議室、文化保存科辦公室、第一研習室、第二研習室等，供會議辦理、研習課程學員上課使用。

圖例

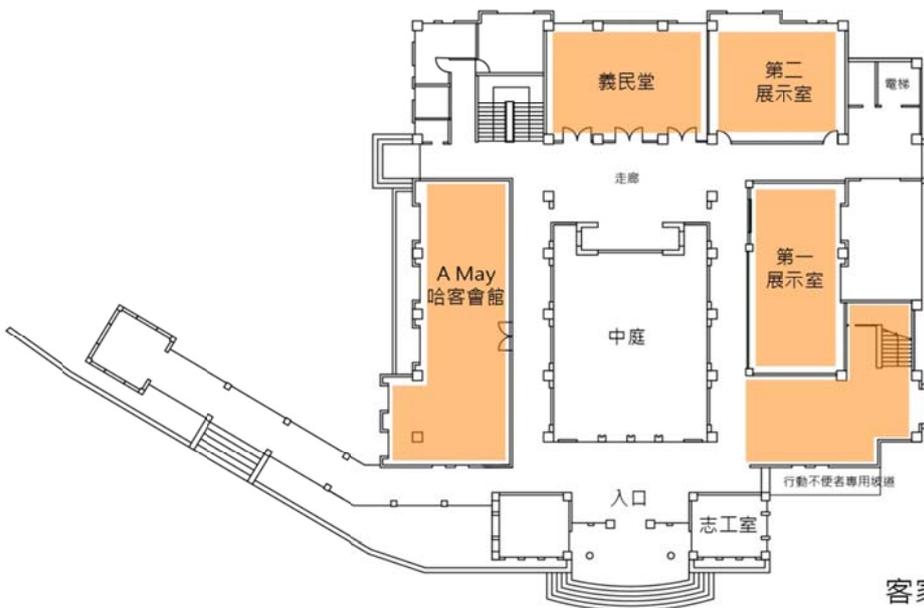
■ 展示空間



客家文化會館三樓



客家文化會館二樓



客家文化會館一樓

圖3-14 客家文化會館現有室內展示空間位置分布圖

表3-9 客家文化會館展覽空間使用與面積一覽表

樓層	空間名稱	樓地板面積 (m ²)	使用 現況	空間照片
一樓	走廊 (樓梯間)	9m×4m =36m ²	常設展覽 (客家遷移史、客家山歌、花蓮客家特色據點分布...)	
	第一展示室	4.1m×8.2m =33.62m ²	特展空間(目前展示有牛轉乾坤客好食、客家小學堂)	
	第二展示室	5.8m×5.2m =30.16m ²	目前無展示	
	義民堂	10 m×7m =70m ²	供奉義民爺，兩側牆面展示義民節相關祭祀活動資訊。	
二樓	客家文物典藏室	10 m×7m =70m ²	數位互動展示，包括客家文物介紹、AR拍照...等	

現地調查後發現，第一、二、三展示室分布於不同樓層，在展示設計上較為平面，且遊客在參觀動線上較不連貫，參觀者容易誤闖2樓以上辦公空間，干擾各項辦公行政作業進行。

二、軟體展示定位建議

客家文化會館為一綜合性使用空間，應區分為「公共空間」與「非公共空間」，二者之間應有明確的空間界定。

「公共空間」為一般參觀者可以進入之空間，如入口、展覽空間、教育推廣空間、產品銷售空間等「非公共空間」為客家處職員使用之空間，如行政管理、調查研究、典藏等。因此，建議客家文化會館一樓在空間界定上應作為「公共空間」使用，現有展示空間應適當整併、進行調整，1樓全面對外開放，2樓以上空間為專供辦公洽公使用。

一般民眾可從1樓入口大廳連接到各個區域，參觀動線配合三合院建築形式之走廊動線安排為環狀進出來引導遊客參觀，遊客可從入口處→遊客服務中心→樓梯間常設展示→第一展示室→義民堂→A May哈客會館→出口，遊客按照參觀動線安排的順序循序漸進，不回原路，不造成動線間的交叉，亦能增加A May哈客會館參訪率與提昇消費機會，同時大門口入口處之志願隊服務志工也能全盤掌控一樓各展示空間之使用情況，便於解說導覽管理。

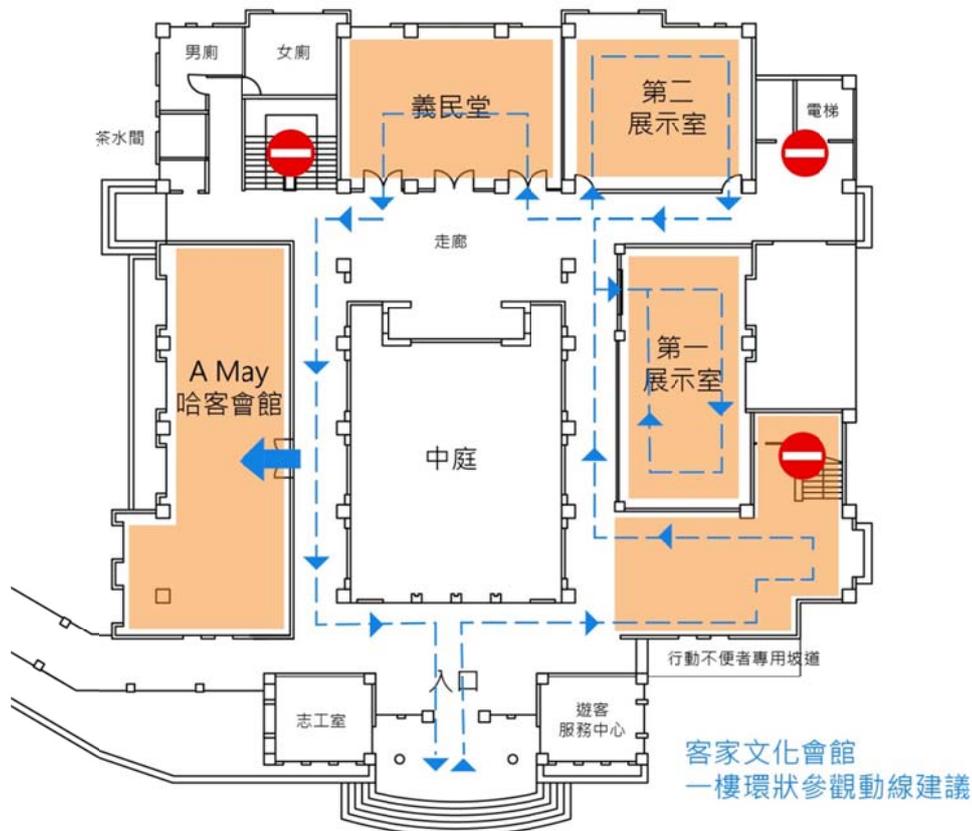
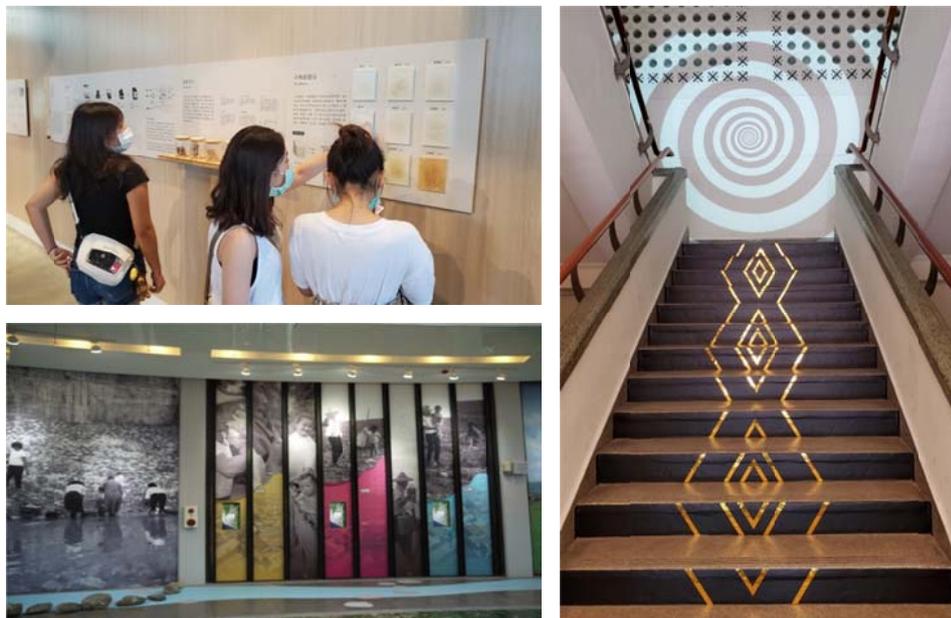


圖3-15 客家文化會館展覽空間建議參觀動線示意圖

(一)樓梯間常設展示

樓梯間為建築物緊急逃生避難路線，基於安全維護、防災考量，樓廳走道空間避免放置雜物阻礙逃生通道，佈展方式建議善用原有牆面範圍，以大圖輸出展版方式介紹客家歷史文化，樓梯空間中可透過影像放映增加展示的豐富度，例如花蓮在地客家人物專訪影片、唱山歌比賽...等影片的放映場所。



樓梯間走廊牆面作常設展示，透過平面輸出和影像投影，增加空間變化和展覽豐富度

(二)第一展示室

為臨時性展示空間，供不同主題輪流展示，規劃1年4季客家展覽主題(如客家的零嘴、藍衫、菸樓...等)，以保持展覽的變化性及吸引力。在有限展示空間中，可充分利用四周牆面、天花板、地面，內部場域可運用展示輕隔間牆面和展台堆疊，配合局部燈光照射，可以讓既有空間提升展示層次，更可強化展示功能吸引參觀者的目光。



展場空間內部可適度放置展櫃，配合重點燈光照射，提昇展覽空間層次

(三)第二展示室

位置上較為隱蔽，利用原有已有隱藏式投影設備可為小型藝文展示、影片欣賞、小型演奏會、視聽室、直播室之使用，另配合特殊節日動態活動安排空間需求，臨時擺放摺疊桌椅，作為一般遊客DIY體驗學習場所。



善用空間隱蔽特性，可作為藝文展示、視聽室、體驗空間使用

(四)客家文物典藏室

客家文化會館二樓以上空間則應專為行政辦公、保存研究、會議研習等功能使用，減少外來遊客對行政辦公的干擾，而原客家文物典藏室空間可轉作為客家文化典藏多元服務空間，主要供客家研究成果展示、資料查詢、藝術交流、洽公人員暫時性交誼休息停等空間。



將歷年研究報告、蒐集或餽贈來的客家文物、書畫詩詞、花布宮燈布置，增加客家文化館氛圍