

# 本府 108 年員工背心設計競賽評選得獎作品人員名冊

名次	作者姓名	作品樣式	作者基本資料
1 金獎	陳靜宜		<p>作者姓名：陳靜宜            聯絡地址：花蓮縣新城鄉            作品理念：            背心正面以簡約的花蓮縣縣徽（左半部）形式，詮釋在地民族簡約樸實的人文風氣。背心背面設計是以多色的花蓮縣縣徽（右半部）呈現，展現花蓮縣府團隊的團結精神以及熱情活力。</p>
2 銀獎	鍾譯左		<p>作者姓名：鍾譯左            聯絡地址：花蓮縣吉安鄉            作品理念：            以花蓮東海岸湛藍的大海及七星潭的日出為發想，胸前使用台灣原住民幾何圖形的基本元素，象徵本縣族群容合與互敬互助的意涵。藍、白、灰黑三個色塊，適用所有年齡層，讓長官或員工作參與各項民間活動時也不失穩重。背面則以花蓮觀光得長遠發展為設計發想，期許花蓮能夠讓來到花蓮遊玩的朋友，都能因為花蓮的人事物而感到幸福愉悅。</p>
3 銅獎	廖叡豐		<p>作者姓名：廖叡豐            聯絡地址：雲林縣二崙鄉            作品理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 下方海浪一陣陣的打起，白色空白是熱情的浪花。</li> <li>2. 中間 HUALIEN 英文字體，下半部仍有海浪抽象化打到山壁的感覺，上半部則是各族原住民的圖騰，依靠著背後的山，與眼前的海，熱情地生長在這片土地。</li> <li>3. 上方太陽與花蓮縣政府，採用相同暖色系的橘黃，象徵花蓮縣政府像陽光一樣，灌溉活力與能量給這片浪花連岸的寶地。</li> </ol>

# 本府 108 年員工背心設計競賽評選得獎作品人員名冊

名次	作者姓名	作品樣式	作者基本資料
4 佳作	曾惠妮	 <p>正面圖 背面圖</p>	<p>作者姓名：曾惠妮            聯絡地址：桃園市龜山區            作品理念：            花蓮跟大海很近，所以我用海浪代表大海，淡藍色的海浪也跟深藍色很搭配。然後在背心的邊邊用臺灣阿美族的圖騰。花蓮有很多各種各樣的原住民，臺灣最大是阿美族，大部分是在花蓮。我選的圖騰是紅色的，所以跟深藍色非常搭配。</p>
5 佳作	林佩玲	 <p>正面圖 背面圖</p>	<p>作者姓名：林佩玲            聯絡地址：桃園市明成街            作品理念：            這個背心我用阿美族的圖騰。因為阿美族人住在花蓮。另外我用藍色因為藍色代表海邊。在花蓮有很多很漂亮的海邊。我做是簡樸的背心，我覺得如果簡樸看起來比較好看。主要我用三個顏色，另外兩個顏色是粉紅色跟灰色。後面我用很多顏色阿美族的圖騰，可以用於每個季節，因為深藍色放熱與冷。</p>
6 佳作	林晉葳	 <p>正面圖 背面圖</p>	<p>作者姓名：林晉葳            聯絡地址：桃園市八德區            作品理念：            選用藍（穩重/信任）橘、（公平/正義/光明）作為整體配色。正面沿用市徽標誌元素，象徵花蓮的海；背面字樣選用理性的黑體呼應公部門調性。</p>
7 佳作	鄭心貽	 <p>正面圖 背面圖</p>	<p>作者姓名：鄭心貽            聯絡地址：桃園市龜山區            作品理念：            花蓮是一個有許多族群的地方，擁有多種民族特色，以這作為發想，各族群的民族服裝的條紋特色與民族代表圖騰的一小部分都被融合在一起。配色中的綠色與藍色代表了花蓮有山有水，風景優美。綠藍綫條也代表了民族的特色，而白色菱形的小塊狀則是民族圖騰的一部分。民族特色與花蓮景色相結合是希望花蓮的平和能夠延續，跨越所有的挑戰。</p>
8 佳作	吳鎰仲	 <p>正面圖 背面圖</p>	<p>作者姓名：吳鎰仲            聯絡地址：台中市豐原區            作品理念：            紅面鴨氣球是花蓮當地的特色景點之一、同時也是花蓮的吉祥物，因此在背心正面除了放置縣徽之外，也放置了紅面鴨來強化形象獨特性。背心背面則以多樣的素材來做設計搭配，取花蓮在地景點、原民文化、原生動物、熱門休閒活動...等等，讓單調刻板的員工背心變的更有趣，豐富的色彩則增添了年輕的氣息，使整個團隊看起來更有朝氣、活力。</p>