

出國報告(出國類別:考察)

## 112 年因公出國考察觀光事業報告書

服務機關:花蓮縣富里鄉民代表會

姓名職稱:主席 葉家鴻

代表 潘務本

秘書 楊弘群

組員 黃秋香

派赴國家:泰國 清邁、清萊

出國期間:112.05.08~112.05.13

報告日期:112.07

## 花蓮縣富里鄉民代表會出國報告提要

出國報告名稱：112年因公出國考察觀光事業報告書

出國計畫主辦機關：花蓮縣富里鄉民代表會

聯絡人：楊弘群  
電話：03 - 8831528

服務單位	出國人員姓名	職稱
富里鄉民代表會	葉家鴻	主席
富里鄉民代表會	潘務本	代表
富里鄉民代表會	楊弘群	秘書
富里鄉民代表會	黃秋香	組員

出國類別： 1. 考察  2. 進修  3. 研究  4. 實習  5. 其他

出國期間：112年5月8日至5月13日

出國地區：泰國- 清邁、清萊

報告日期：112年7月25日

關鍵詞：

## 內容摘要

此次考察地區為泰北的第二大城清邁及泰國最北府城清萊。

清邁:建城至今雖有七百多年，同時亦保留不少的文化遺產，因此擁有「藝術建築之寶殿堂」的美稱，只可惜部分古蹟多有殘破。城內觀光景點有會登淘國家公園、雙龍寺、大塔寺、建都三王紀念像等名勝古蹟遍佈，還有泰國最有名的指壓按摩、嘟嘟車遊古城、水果街等，林陰小街，曲徑幽深，廟宇、寶塔林立，護城河水清見魚游，碧波盪漾，煞是宜人，還有大象學校裡騎大象、坐牛車，獨有的長頸族等異國風情。也因屬於山城之故，其相關飲食文化與活動較其他泰國城市大不同，走進清邁就好像走進了大自然的舒適圈，熱鬧非凡的古城區將帶給您琳瑯滿目的特色小店，而山上的度假區又是另外一種世外桃源的感受，這座古今並進的山城總是能吸引觀光客的青睞。

清萊 (Chiang Rai) :距離清邁約 170 公里，是泰國最北的府城，位於泰國、緬甸和寮國三國交界地帶的山區，除了蘊含異國文化衝突下的融合並擁有八百年歷史的蘭納習俗外，同時也是現代與傳統藝術家作品的集散地。這裡沒有曼谷的擁

擠和喧囂，能讓旅行者探索這神秘城市的色彩，以及體驗最道地的泰國韻味。

清萊最有名的白廟、黑廟、藍廟，確為廟宇藝術化的極致，各自表現不同的藝術文化。金三角是泰緬寮三國的交界處，面對湄公河，河的左側是緬甸、河的右側是寮國，而我正站在泰國土地上，到這裡看著三個國家的交界處，實有不同的感動。

泰國為我國推展新南向業務主力觀光市場之一，而此次主要為清邁及清萊地區考察，期間為112年5月8日至13日為期5天。期借鏡其對觀光推廣、行銷及能夠深入了解當地文化以及建築藝術背後的故事，是及如何吸引外國遊客大家來到泰國，以促進其觀光事業收入，是本次考察主要重點。

## 目次

壹、 考察目的

貳、 考察過程

參、 心得與建議

## 壹、考察目的

泰國為我國推展新南向業務主要觀光市場之一，我國自105年8月起，已對泰國旅客來臺觀光免簽，本國人赴泰亦為入境免簽。本次同主席及代表出國考察主要目的為參訪泰國北部清邁、清萊及泰緬邊界金三角等地區，瞭解泰國北部清邁、清萊之魅力城市，及了解泰國最近發展觀光近況，在5天參訪行程中除了看到不同文化的差異與融合，白廟、藍廟、黑廟等及各種廟宇間的建築精緻藝術展現無遺，及為加深觀光客對不同民族所規劃的表演參訪等，更讓這些民族特色深植人心。

透過參訪泰國北部清邁、清萊等市觀光文化遺產保存、民族文化形象深耕、建築藝術的保存，作為本鄉推動觀光永續發展及文化保存之參考，以提昇本鄉之地方建設藝術品質及豐厚本鄉觀光旅遊景點，進而提昇本鄉觀光吸引力，以為本鄉自然生態及文化觀光發展之參考、未來規劃之藍圖，作為日後鄉政建設之參考建議。

## 貳、考察過程

### 1、五月九日：桃園／清邁國際機場

集合於桃園國際機場，搭機直飛清邁。

桃園機場搭乘客機前往泰國北部第一大城，素有香格里拉之稱的清邁，下機之後先來到清邁古城北邊的Huay Tueng Thao - 惠登淘國家公園，是清邁城郊的一個水庫。最有人氣的就是位於田野之間新興的稻草動物園區-巨大稻草金剛，造型各異、栩栩如生。屹立於一覽無遺的稻田間，顯得十分吸睛亮眼！與本鄉富里鄉農會之稻草藝術有異曲同工之妙。而此行程也是本次考察重點之一。



（惠登淘國家公園稻草動物園區）

宗教是泰國最具吸引力的地方之一，清邁古城內大小寺廟滿佈，不論有意無意也總能在路上看到金碧輝煌，接著來到帕邢寺(Wat Phra Singh)是清邁最重要、最香火鼎盛、最古老的寺廟，Wat Phra Singh 最早是國王Phayu用來供奉父親 舍利子的地方，直到西元1367年，Phra Buddha Singh佛像被恭迎至此，才改為 Wat Phra Singh ，是一座金碧輝煌很漂亮的寺廟。第一眼看到真不禁為精緻的手

工藝驚嘆，每一個角落都像是殿堂級般的大師級作品一樣，總是緊緊吸引著遊客的目光及不停拍照留念。

坐嘟嘟車遊市區及水果街，泰國特色交通工具嘟嘟車(Tuk-Tuk)，專門承載遊客的交通工具。像老式摩托車改裝拼接的開放式車輛，就地感受一下在地人日常生活的感覺。

參觀泰國芭達雅3D立體美術館，裡面展示了許多3D效果的作品，一幅幅巨大的畫作在牆上，用肉眼就可以感受到立體感，惟妙惟肖的3D立體藝術畫，彷彿置身奇妙的世界裡

2、五月十日：清邁-參訪湄登大象學校、懷古牛車、長頸族部落-清萊

親身體驗騎大象絕妙的情趣，穿越叢林，體會古代用以代步座騎大象，接著乘坐昔日鄉下農家的交通工具牛





車，在這裡您可看到或親自享受時光倒流，體驗一下鄉間的牛車而感到格外的古老有趣。來到大象學校於此參觀工作人員在訓練大小象的工作的情形，並觀看他們所安排的精彩大象表演，比如大象現場作畫踢足球等，自由隨性揮灑表演獨創的繪畫及運動天份。

在泰北有一個少數民族，它有獨特的美，有不可思議的文化，那就是位於泰北與緬甸的【長頸族】，長頸族從小就配戴銅環，聽導遊解說他們並不是生來脖子就異於常人，而是經年累月後銅環的重量，壓迫了肩頰骨的生長，導致脖子看來變得比較長。也許跟中國裹小腳的傳統詬病相似，泰北長頸族始終維持這樣的傳統，辛苦了這些長頸族人，讓我們這些外地遊客到泰北旅遊時，才能有機會欣賞到泰國特殊習俗。



清萊(Chiang Rai)位於泰國最北部的府城，邊界與緬甸、寮國為鄰，史上著名的金三角地帶就在清萊界，而這裡也是泰國聚集最多藝術家的一座城市，在清萊有著名的白廟與黑廟，相較於前兩者，[藍廟Rong Suea Ten Temple](#) 算是最後建立目前也尚未整個完工，但卻有著其獨特的藝術氣息，呼應著藍色的天空，相當美。天色已暗來到湄公河畔享受在地特晚餐。

3、五月十一日：經過前一日的藍廟朝聖後，接著參觀黑廟  
鴉片文史館、玻璃橋天空步道、金三角、白廟。

白廟、藍廟、黑廟是泰國最有名三大廟宇，所以朝聖了藍廟後來，到了黑廟參觀。位於泰國北部的清萊(Chiang Rai)，除了自然景觀吸引無數遊客前來遊玩，白廟、黑廟、藍廟也是三大清萊必去景點。這三座獨特建築，雖然距離不遠，但是顏色與風格差異巨大，遊歷到暗黑的地獄，再見證宏偉魔幻的神秘寺廟。

其實黑廟不是廟，而是一座私人博物館。「黑廟」又稱的「黑屋博物館(Baandam Museum ; พิพิธภัณฑ์บ้านดำ)」，由著名泰國藝術家塔頑(Thawan Duchanee)所設計，館內收藏有藝術家塔頑收藏多年的藝術作品，以黑色意象為主題的動物標本、獸骨等，希望藉此向大家傳達關於宗教、生死、好壞等對生命本質的思考，讓人參透生死奧妙，該博物館也被當地人視為地獄的象徵。

前往泰、緬、寮三國領土相銜接的地方，以(湄公、美

塞)兩河的交匯，成為自然國界。參訪鴉片博物文史館展現了鴉片的原由，並提供給學者研究及探討，深具教育意義。

“金三角”這三個字本身就會讓人聯想起此處是鴉片及海洛英的量產地，毒品的製造、毒品的交易、邊界、內戰、軍隊、警察及走私。身為泰國最北的城市，[清萊](#)與邊境的緬甸、寮國接壤，三國分隔的湄公河便是歷史上生產最多鴉片、海洛因類毒品的「**金三角地區 (Golden Triangle)**」，因為金三角周圍海拔多在一千公尺以上，加以氣候炎熱、雨水豐沛，肥沃的土壤非常適合種植罌粟花，也造就了許多毒販在此做生意，自從泰國政府開始禁毒後，在多年的打擊下，如今的金三角已不再種植罌粟花，毒農們改種植稻米、水果和蔬菜等經濟作物。

白廟的建造是有勸人棄惡為善，進入主建築前必須經過參拜橋，兩旁有著成千上萬的救贖之手，橋是單行不能回頭的，走過奈何橋便意味著由地獄走進天堂，走回頭路你可能又得輪回到地獄見閻羅王。潔白神聖的外觀宛如入世聖人一般，現場看到整座建築物華麗耀眼的雕刻更是令人震撼。參觀白廟，可以發現建築外觀的雕飾都是以白色為主，象徵著佛陀的純潔，又輔以銀鏡鑲邊，反射出來的光芒看似華麗，但又代表著佛陀的智慧照耀全宇宙。

晚上逛逛清萊夜市，夜市上有各種各樣的小吃攤位、手工藝品、服裝、飾品、家居用品等，遊客可以在這裡淘到許多有趣的紀念品和禮物，也體驗不同國家的夜市風情。

#### 4、五月十二日：清萊-清邁-雙龍寺

雙龍寺 Wat Phra That Doi Suthep 是泰國清邁市最著名的寺廟之一，也是泰國北部最重要的佛教遺址之一。這座寺廟位於清邁市西北方向約 15 公里處的素貼山上，是清邁市的重要旅遊景點之一。雙龍寺此廟座落在海拔 1053 公尺的高山上，是一座由白象選址、皇室建造充滿傳奇色彩的廟宇，傳說有位錫蘭高僧帶了幾顆佛舍利到泰國，將舍利放在白象上，白象隨意遊蕩，便在雙龍寺的現址趴下，由於山路兩旁有兩隻金龍守護，所以叫雙龍寺。

#### 5、五月十三日：清邁-桃園

## 參、心得與建議

這次考察可發現當地政府對於少數民族文化、建築保存的非常用心，由其對宗教廟宇的藝術建築，總能讓觀光遊客留下深刻印象。除了讓其得以保留各項風俗民情外，對於古城內的建築亦採取多項保護措施，未來本鄉各公共建設規劃，可考慮以推廣、保存文化特色為主，透過建築文化特色與人文風情配合，加深社會大眾對富里鄉文化的印象。

此行考察的地方雖說與本鄉諸多差異，但其在觀光發展上可說充分表露出其地區上的特色，就是給予遊客最純真原野的一面，及廟宇建築藝術的保存與尊重。本鄉在觀光的規劃上確有諸多可借鏡的地方。因此我認為觀光發展就是要把我們的地方特色找出來，再透過如何規劃包裝，只有地方的美，才能吸引遊客，並讓來此旅遊的遊客，能夠溶入地方生活文化，並喜歡上這個地方，進而想一來再來，以創造地方上最大利益。