

花蓮縣瑞穗鄉民代表會因公出國報告書
(出國類別：民意代表出國考察)

花蓮縣瑞穗鄉民代表會
因公出國考察觀光事業心得報告書

服務機關：花蓮縣瑞穗鄉民代表會

姓名職稱：陳廖主席安、陳代表國政、林代表玉梅、鍾代表湧春
黃代表忠盛、黃代表忠治、秘書黃兆祺、組員劉照弘

派赴國家：中國大陸雲南省

出國期間：104 年 11 月 5 日至 11 月 12 日

報告日期：105 年 2 月 4 日

花蓮縣瑞穗鄉民代表會出國報告提要

出國報告名稱：鄉民代表會因公出國考察觀光事業心得報告書
頁數：21 含附件：否

出國計畫主辦機關：花蓮縣瑞穗鄉民代表會
聯絡人：黃兆祺
電話：03 - 8870992

出國人員姓名	服務機關	單位	職稱	電話
陳廖安	瑞穗鄉民代表會		主席	03 - 8870992
陳國政	瑞穗鄉民代表會		副主席	03 - 8870992
林玉梅	瑞穗鄉民代表會		代表	03 - 8870992
鍾湧春	瑞穗鄉民代表會		代表	03 - 8870992
黃忠盛	瑞穗鄉民代表會		代表	03 - 8870992
黃忠治	瑞穗鄉民代表會		代表	03 - 8870992
黃兆祺	瑞穗鄉民代表會		秘書	03 - 8870992
劉照弘	瑞穗鄉民代表會		組員	03 - 8870992

出國類別：☒ 1.考察 ☐ 2.進修 ☐ 3.研究 ☐ 4.實習 ☐ 5.其他

出國期間：104 年 11 月 5 日至 11 月 12 日

出國地區：中國大陸雲南省

報告日期：105 年 2 月 4 日

分類號目/目

關鍵詞：

內容摘要：

花蓮縣瑞穗鄉民代表會出國考察報告

一、**依據：**地方民意代表費用支給及村里長事務補助費補助條例規定及瑞穗鄉 104 年度總預算辦理。

二、**考察日期：**104 年 11 月 5 日至 11 月 12 日。

三、**考察國家或地區：**中國大陸雲南省

四、**考察目的：**

面臨地球村時代來臨，萬物瞬息萬變，迥異於人類有史以來的任一時代，人的思考與行為模式如未隨之改變，不僅無法與時俱進，恐有淹沒在歷史發展的灰燼中的可能。在社會經濟快速發展，生活水準普遍提昇情況下，民眾對政府施政的品質要求必然相對提高，扮演民眾與政府溝通橋樑的民意代表，其責任與負擔亦日益加重。為提升問政品質，確有延伸觸角，多方學習並向外取經之必要，藉由代表從事文化訪問及交流，並考察當地的文化、經濟、產業、建設、觀光事業等，汲取經驗，增廣見聞，做為問政之參考及督促行政單位改善之依憑，乃本次考察之主要目的。

五、**考察過程：**

第一天：

由於前往雲南昆明的直飛班機為上午 11 時 35 分，加以有早班的火車可以利用，已經不必像過去一樣需搭乘夜行車北上與赴香港轉機那樣的折騰旅人。首日一大清早，從瑞穗出發，瞬至宜蘭下火車，再搭乘由旅行社安排的巴士接駁至機場，辦妥手續後即啟程前往有春城之稱的雲南省省會—昆明市。

昆明為中國西南邊界最大的城市，除漢族外還有回、彝、白、苗、傣、哈尼等民族。昆明地處雲貴高原中部，市中心海拔 1,891 公尺。南臨滇池，三面環山。屬於低緯度高原山地季風氣候，由於受印度洋西南暖濕氣流的影響，日照長、霜期短、年平均氣溫 15℃，氣候溫和，夏無酷暑，冬無嚴寒，四季如春，氣候宜人，是極負盛名的「春城」。有「四季無寒暑、一雨便成冬」之說，又因昆明是花城，俗語說：一花未謝一花開，四季花開開不絕。每年的 12 月到來年的 3 月，一群群躲避北方海域寒風的紅嘴鷗，萬里迢迢地從遠方飛來，棲息在昆明城中。昆明市域總面積約 21,473 平方公里，其中市區面積約 330 平方公里。根據 2010 年人口普查資料，昆明市的常住人口 643 萬，漢人約佔 86.16%，全省的 26 個民族都有部分在此居住，約佔 13.84%。昆明是中國大陸西南地

區的歷史文化名城，2800 年前左右，滇池周圍的青銅文化與中原地區接近。早在 2000 多年前，這裡便是彝族和哈尼族的聚居地，並自此成為歷代主要的屯都中心。公元前 109 年，漢在滇池地區設益州郡，昆明為谷昌縣。1275 年，元朝設雲南諸路中書省，治所由大理遷至昆明。1928 年正式建置昆明市，成為省轄市。

飛機是在長水國際機場降落的，此機場於 2012 年 6 月 28 日啟用，取代原來的巫家壩國際機場。長水國際機場是中國面向東南亞、南亞和連接歐亞的國家門戶樞紐機場，更是中國大陸「十一五」期間的重點建設工程、雲南省特大型城市基礎設施建設工程、雲南省二十項重點工程之一。機場位於雲南省昆明市官渡區長水村附近，在昆明市東北方向，距市中心直線距離約 24.5 公里。近期規劃為滿足 2020 年旅客吞吐量 3800 萬人次、貨郵吞吐量 95 萬噸、飛機起降 30.3 萬架次的需求建設。遠期規劃控制用地約 22.97 平方公里。昆明長水國際機場本期新建兩條長度平行跑道，長 4000 米，60 米寬，機場飛行區等級為按照 4F 能夠起降並停靠全球載客量最大的客機空客 A380，可見新建機場來改善機場運能及效能，頗值得我們政府借鏡及效法，應積極、快速改善我們的桃園國際機場，以迎接外國旅客，是刻不容緩的事情。在前往市區的路途中，當地導遊頗為自豪地介紹此一機場，詳述徵地興建過程及其發展與影響，途中我們發現當地各項建設正方興未艾，工地到處可見，基礎建設，尤其交通建設(據說是地下鐵)更是蓬勃。

從機場到達市區已接近晚餐時間，我們先到金馬碧雞坊，是昆明市的兩座牌坊，位於市中心金碧路與三市街(傳統的南北中軸線)南端交匯處，東坊稱為金馬坊，西坊稱為碧雞坊，高 12 米，寬 18 米，二坊相隔數十米。金馬碧雞坊號稱始建於明朝宣德年間，但是由於戰亂，歷經數毀數建，現存的是 98 至 99 年拓寬金碧路時重建的，我們倒是覺得既然古蹟舊物已不存在，再宣稱這是古蹟當作賣點有點自欺欺人之嫌，其實應以古蹟遺址稱之，以喚起人們對於歷史文物的珍視與愛惜，加強對古文物的保護與保存。

晚餐地點靠近昆明火車站，附近有展覽館可供推展商品展示，當天附近街道擺滿了嶄新的汽車，打聽之下才知道，最近昆明市舉辦車展，可為什麼不在展館內呢？想必是租金負擔與攬客方便的考量吧？這有點像本鄉的公有市場一樣，沿街與入口的攤販多於承租的攤商，見微可以知著。

說到鐵路，昆明的第一條鐵路是法國修築的滇越鐵路（今稱昆河鐵路），通往越南，1910年通車。直到1966年以前，這條米軌鐵路一直是昆明與外界聯繫的主要通道，昆明也成為中國唯一一個「火車不通國內通國外」的省會城市，被稱為「雲南十八怪」之一。昆河鐵路目前是中國唯一一條米軌鐵路，起點站昆明北站位於昆明市區北部，曾經每天有一班列車開往中越邊境的河口，每周有兩班列車開往越南首都河內。目前該鐵路以貨運為主，客運基本上已經停止。2010年時速350公里的滬昆客運專線和雲桂鐵路相繼開工建設，雲南也逐步邁入高鐵時代。

晚餐後前往欣賞雲南印象歌舞秀。雲南印象歌舞秀是一齣大型原生態歌舞集，是一齣既有傳統之美，又有現代之力的舞臺新作。著名舞蹈家楊麗萍將最原生的原創鄉土歌舞精髓和民族舞經典全新整合重構，再創雲南濃鬱的民族風情。在歌舞集中，原生、古樸的民族歌舞與新銳的藝術構思的相互碰撞，帶給我們一種特定的「雲南映象」。

雲南印象歌舞秀，有著原汁原味的民族歌舞元素、雲南各民族民間著裝的生活原型、六十二面鼓的鼓風、鼓韻、一百二十個具有雲南民族特色的面具。「雲南映象」中的道具、牛頭、瑪尼石、轉經筒等也全是真的。百分之七十的演員係雲南的少數民族，呈現出亦真亦幻的舞臺、燈光及立體畫面效果。這是一齣沒有用故事作為結構卻包容了所有故事內涵的大型原生態歌舞作品。全劇囊括了天地自然、人文情懷，以及對生命起源的追溯、生命過程的禮讚和生命永恆的期盼。著名舞蹈藝術家楊麗萍沉潛到藝術生命的底層，去開拓全新的生命意義和真正的藝術瑰寶，將豐富的雲南民族民間藝術「解構」又重新整合；她調動了30多年的藝術、人生的積累進行總體構思；並用了幾年的時間，從那些被遺忘的角落裏，找來了六十多位能歌善舞的村民，找到了這些為生命而舞的族人，他們用天人合一的歌舞，身心合一的激情，帶著與生俱來的衝動和狂歡，彙聚成決堤洩洪般的衝擊力。楊麗萍舞蹈藝術對中國大陸雲南社會及文化的再啟蒙，是通過不粉飾、不造作、不媚俗的真情及深化後的真實性展示給觀眾，因而發掘原始情結和組合當代舞蹈語言，調動一切高原民族舞韻而溶入現代書畫來構成視覺衝擊。這樣的舞蹈語言一旦引起共鳴，藝術中的張力具有了真正的社會意義。從序幕開始「渾沌初開」，接著「祭陽」、「土壤」、「家園」、「祭火」，到尾聲「雀之靈」，楊麗萍一直以為女人就如同月光一

樣有形和無形，她用抽象和變形的肢體語言表現了她的情感和月光的聖潔，在舞蹈中我們會看到舞蹈家是怎樣張開她那想像的翅膀。在「雀之靈」寄託了她對聖潔、寧靜世界的嚮往。在「雲南映象」尾聲中楊麗萍第一次把她的獨舞和群舞有機地編排在一起，並結合了新穎的舞蹈編排隊型及聲、光、效，使整段舞蹈充滿著恬靜的靈性及和諧的生命意識，讓我們體驗濃鬱的雲南民族風情。

第二天：

本日主要行程在雲南省的西北部的香格里拉。香格里拉就是原來的中甸縣，改名的緣起是英國小說家詹姆斯·希爾頓(James Hilton)在『消失的地平線』(Lost Horizon)一書所描繪人間淨土，世界各地都希望援引書中人間仙境的觀念，中甸則是率先付諸實現，其他地區則是自比香格里拉，並未因而改絃易轍。中甸是雲南迪慶藏族自治州內的一個縣城，我們最先要抵達的獨克宗古城則是香格里拉縣的城中心。比較特別的是，出了機場後，當地導遊先帶成員們到一家類似便利商店，鼓勵成員們購買氧氣備用。原來此地海拔 3280 公尺，海拔 4000 米以上的雪山就達 470 座，慣居低海拔者來到此地很容易發生「高原反應」，亦即俗稱的高山症，因為氣壓低，空氣稀薄使得身體產生不良反映，所以導遊建議補充氧氣以降低或減緩不適現象，這在其他地區是很少見的。

之後第一站來到了獨克宗，獨克宗就藏語之意是白色的月亮城。古城以大龜山為中心，向四面八方輻射出去，呈八瓣蓮花狀，據聞是藏傳佛教理想國—香巴拉—的實證體現。石砌的民居，在大龜山週遭錯落有致地散佈著，整個地方，在歲月的浸漬下，泛出了灰舊而不破敗的顏色。它那古意盎然的原貌，展現著一種不事修飾的隨意，正是這樣一種我行我素的個性，使這個偏遠的地方流現了一種令人震撼的大魅力。獨克宗古城內大部分民居，都不曾經過裝修，那種古拙的風貌，別具迷人的韻味。然而，就像導遊說的、諷刺的是：正是這些排水不暢的古舊民居，制約了旅遊業的發展。目前，有關方面正在古城進行保護性的改造，例如重鋪石板路，重建排污管網，然而，因古城是“易碎古董”，稍稍不慎便會使歷史風貌和民族特色遭受破壞，因此，開發速度十分緩慢。

午餐後我們前往普達措國家公園參觀。普達措國家森林公園是中國政府確立的第一個國家公園，最高海拔 4159.1 米，年平均氣溫 5.4℃。佔地總面積 1313 平方公里，其中開發旅遊的面積僅為總面積的 3%，奧運火炬香格里拉站的傳

遞就曾經在這裡進行。普達措在藏藏語中代表著神助乘舟到達湖的彼岸，至今保持完整的原始森林生態系統。其主要景點有屬都湖、碧塔海和高原牧場等，因此可說包括高原上的全部自然景觀。屬都湖又稱屬都崗湖，約在海拔 3705 公尺，積水面積 15 平方公里，是雲南境內最高的地質構造湖泊，也是香格里拉縣最大的淡水湖。此湖四周青山蔥鬱，原始森林壯闊。東面的白樺林廣袤，據聞時秋天一片金黃，我們尚可見到一斑。導遊說山中雲杉、冷杉高大粗壯，直指雲霄，樹冠濃綠縝密，可遮風避雨，林中有麝、熊、豹、金貓、毛冠鹿、藏馬雞等多種珍禽異獸棲息著，吾人也無法辨其真偽，就姑且一信吧。屬都湖畔是中甸有名的牧場，這裡草場廣闊，水草豐茂，親眼所見倒是不假，想像春夏之際，成群的牛羊遊弋於湖畔，牧棚星星點點，置身湖畔，背負青山，面臨綠水，牛群點點黔黑，牧笛聲聲入耳，必然令人感受到高原人閑放、悠遊的生活情趣，領略心曠神怡的閒情逸致。

碧塔海是的一個高原湖泊，距離縣城約 25 公里。該湖在藏語中稱為「碧塔德錯」，意為牛毛毯魔海。湖面海拔 3538 米，是雲南省海拔最高的湖泊。因為湖水沒有受到污染，清澈碧藍，能見度極高，雪山樹影倒映其中，風景優美。導遊說湖中盛產裂腹魚、「碧塔重唇魚」，夏季杜鵑花盛開時，常有游魚因吞食杜鵑中毒，形成「杜鵑醉魚」奇觀。湖濱因為水草豐美，百花盛開，秋冬季節，會聚集許多飛禽在湖邊嬉戲，碧塔海也因而被列入國際重要濕地名錄之中。由於碧塔海位於景區東段，當局在規劃時建置了步道以外，也設置了碼頭，讓遊客登船遊湖，沿途覽勝，當然也提高了旅遊者的花費，為當地藏胞增加不少工作機會。在返程中經過了彌里塘牧場，藏語解作細長眼狀草甸，綜觀整個區域形似細長的佛眼，果然名實相符，晚餐後觀賞了「香格里拉民俗舞蹈詩畫秀」，型製偏小，除了展現藏族風情文化，自然也有提升經濟的作用在。

第三天：

今天要從高原地區逐漸下降到較低海拔的麗江，早上出發不久，導遊就不斷表示自己的身體不適，大夥正納悶著昨天他還生龍活虎(親口說依據藏俗他有兩位夫人)，怎麼今日如此不堪？他說，主要是因為出了香格里拉後的高度下降的「低原反應」，因為習慣高海拔，下降到低海拔地區就會有調適的問題，接著又說還好到了虎跳峽後他便可以折返，問題也就解決了，說得又讓我們丈二金剛，摸不著頭緒。從虎跳峽到

麗江還有一段距離，難不成在虎跳峽有導遊交接？後來證明他帶我們遊歷虎跳峽，用過午餐之後果然棄我們而去，單由司機一人將我們帶到麗江，之所以如此是中國政府保障少數民族工作機會之故，在藏族地區用藏族導遊，到了彝族地區就用彝族人當導遊，除了保障少數民族的工作之外，當地人肯定也比外地人熟悉當地特色，更能深入表達與介紹本地之美。問題是就遊客而言，從虎跳峽一路到麗江，車程 2、3 個小時，只有司機開車，沒有解說或其他服務，是政府主管單位的刻意忽略，或是相沿成習的慣例則不得而知。

虎跳峽顧名思義就是一處峽谷，位於玉龍與中甸之間的金沙江幹流上。傳說金沙江逢枯水期時，有猛虎下山，在此江中的礁石上稍一腳後騰空便可越過，故名，江中的礁石則稱作「虎跳石」。虎跳峽的兩岸有雪山對峙，左岸(西面)為哈巴雪山，右岸(東面)為玉龍雪山，從谷底到山頂高差達 3790 米。虎跳峽兩側岩石為片岩和大理岩所組成，水流湍急，水力資源蘊藏豐富。

做為世界上著名的大峽谷，虎跳峽是以奇險雄壯著稱。從虎跳峽鎮過沖江河沿哈巴雪山山麓順江而下，即可進入峽谷。全長約 16 公里，分成上虎跳、中虎跳、下虎跳三段，始於金沙江及其支流碩多崗河匯合處，即中甸縣橋頭鎮一帶，止於玉龍縣大具鄉一帶。上虎跳距虎跳峽鎮 9 公里，有公路直達，是整個峽谷中最窄的一段，峽寬僅 30 餘米，江心有一個 13 米高的大石便是虎跳石，當江水與巨石相搏擊發出巨大濤聲，氣勢懾人，氣象萬千。詩人孫髯翁這麼寫著：「劈開蕃城斧無痕，流出犁牛向麗奔。一線中分天作塹，兩山夾鬥石為門。」金沙江至此真似走在石門中。虎跳峽天下奇險，但這個“險”中卻蘊藏著奪人心魄的壯美，正是這種“險”，吸引著國內外無數遊客到此尋幽探險。佇立岸邊，仰首天際，雪山環繞，氣象萬千。對岸有一條狹路，蜿蜒迤邐，不見人車，一問方知，原來這是茶馬古道的遺址，今日看來對於前人篳路藍縷，開疆拓土的艱辛不禁令人肅然起敬。

再次上路前往麗江途中，地勢漸緩，聚落也比較明顯，莊稼田園逐漸出現，在蜿蜒的道路上，我們見到這條道路的品質與我們的無異，由於是沿著山走的，山勢陡峭的地方，護坡就益顯重要，而這方面所見，是大陸政府對於護坡的施做似乎著墨甚深，從基樁往上基礎看來很牢固，但相對也使得公路旁邊護坡相當突兀，亦即工程與景觀孰輕孰重，取捨不易。經過一路搖晃，也歷經一些時間後終於來到了麗江，

終於盼到了當地的導遊，他是一位少數民族—納西族，能言善道，但不失中肯，或者帶團久了，知道團圓的屬性與胃口，只要迎合客人的需要，說起話來肯定不刺耳。他先帶我們來到「黑龍潭公園」，這是個只要到過大陸，聽到的某某公園一般有的景觀，這裡一點兒也不缺的公園，比較有特色的，是園內有一大片水域，完全來自一處泉水，據說就在附近的象山的山腳，而且是在一棵古栗樹下湧出的，汨汨泉水，不捨晝夜，挹注此一將近 4 萬平方米的水潭。由於是自然湧泉之故，水質清澈如玉，加上潭畔花木繁盛，水面落英繽紛，四周樓台亭榭分布其間，還是有其特別景致。

本日最後行腳是來到麗江古城，導遊說他們的先人就是長居於此，他自己也有些許印象，後來由於發展觀光之需，政府將原居此地的少數民族遷移到其他地區，原地規劃為國家級歷史文化城。麗江古鎮又名大研鎮，坐落在麗江壩中部，它是中國歷史文化名城唯一沒有城牆的古鎮，據說是因為麗江吐司(世襲統治者)姓木，築城勢必如木字加框而成「困」字之故。納西族名稱叫「鞏本知」，「鞏本」為倉廩，「知」即集市，可知麗江古鎮曾是倉廩集散之地，也是中國罕見的保存相當完好的少數民族古城。1997 年 12 月 3 日，聯合國教科文組織世界遺產委員會一致透過，將麗江古城列入《世界遺產名錄》。有人說到麗江旅遊就好比到德國的羅曼蒂克大道的古老小鎮一樣，時光彷彿倒退到明朝。麗江擁有最完整的建築群，整個城市在數百年前就有良好的規劃，引泉水流經整個城區，家家清泉繞戶轉，戶戶垂楊賽江南，城區內街道全以五花石鋪設，民居全為瓦房，古色古香。大研古城房舍清一色的人字屋架，玉泉水悠悠穿牆過院，垂柳絲青青拂橋枕河，風光綺麗，小橋流水、盎然古貌、彷彿置身於蘇杭，"麗江"可謂名符其實。尤其古城多為紅磚烏瓦三坊一照壁或四合院的建築，全城五花石板鋪成的小巷，以四方街為中心向外發散，沿溪接橋、雜而不亂，信步所至莫不秀麗典雅，令人興思古之幽情。到了麗江，最使人難忘的就是那像江南姑蘇城的小橋流水風光。麗江城內到處是小橋流水，戶戶“盡枕”著滿是垂柳的小河！而古城內，濃濃的納西古文化活動，或者稱為東巴文化活動，是麗江古城之夜最重要的活動項目！還有那停留在明、清時代風格的納西族民居，如迷宮巷道的典雅藝品街道等等。因此，麗江古城也被譽為世界唯一“活著的古城”。

第四天：

從昨天下香格里拉以來，我們其實都環繞著雪山群，最著名也最爲人所熟知的就是「玉龍雪山」，更令人難以想像的是麗江一帶的景區鋪陳無不圍繞此山，我們甚至驚訝於張藝謀的印象麗江歌舞秀竟然是在白天演出，更對於爲了觀賞表演，在表演場地附近的餐廳竟然可以容納絡繹不絕的旅客，而且應付裕如。先談談早上的行程吧。

玉龍雪山位於雲南省麗江市玉龍納西族自治縣，是中國最南的雪山，也是橫斷山脈的沙魯裏山南段的名山。雪山山腰雲騰霧繞，遠望像一條銀白色的巨龍，因此得名，爲納西族的神山和聚居地之一；納西族人稱雪山爲「波石歐魯」，意爲白沙的銀色山岩。雪山南北長 35 公里，東西寬 13 公里，共有十三峰，主峰扇子陡海拔 5596 米。1988 年，玉龍雪山與麗江古城、虎跳峽和寧蒗瀘沽湖四個片區組成雲南麗江玉龍雪山風景名勝區，被中國國務院批准列入第二批國家級風景名勝區名單。2007 年 5 月 8 日，麗江市玉龍雪山景區經國家旅遊局正式批准爲國家 5A 級旅遊景區。如前所述，玉龍雪山是納西族人的神山和聚居地。玉龍雪山是納西人民心中的神山，是「三朵神」的化身；現在每年的農曆二月八日，麗江人民和旅居外地的納西族人都會舉行盛大活動，歡度「三朵節」。另外，玉龍雪山和旁邊的哈巴雪山以及金沙江，亦經常一起出現在納西族的神話傳說中，其中玉龍雪山和哈巴雪山最常被描寫成孿生兄弟。

玉龍雪山亦是青康藏高原範圍內最邊遠的有海洋性冰川分布的高山。氣候雪線在海拔 5000 米左右，地形雪線大約爲 4000~4500 米。主峰扇子陡發育有懸冰川，海拔 4500~5000 米左右的高度則分布有冰斗、冰川，現冰川總計有 19 條，總面積 11.61 平方公里，其中「白水一號」是目前最具游覽條件的冰川。此外，玉龍雪山還有衆多的古冰川遺跡，其中包括主峰扇子陡下面的乾河壩。乾河壩谷底海拔 3300 米，谷口朝向西南，谷寬 300 米，兩側灰岩陡壁相對高差達 1000 米以上，谷坡 65~70 度，是典型的阿爾卑斯式大型冰川谷。

今天首站是雲杉坪，她位於玉龍雪山東坡，又名錦繡谷，是隱藏在一片茂密平緩的原始雲杉林中的大草坪，由一蜿蜒曲折于密林中的棧道與外界相連，面積約 1,000 平方公尺。台灣學者李霖灿先生在其「神游玉龍雪山」一書中曾這樣驚嘆雲杉坪的清幽、漫妙、秀美、天成：「白雪堆向天邊，千古不化，已成冰石水晶，朗朗照人，一但進入谷中，一種

強烈的引誘力量暗暗逼人；還有比這裡更美更神秘的景色嗎？勿容置疑，不是人間！」；「神秘的空氣沁人，每一個來到這裡的人都會自然而然地想到；這裡必定是一群山林精靈的遊戲之所。一圈圓圓的草坪，四面密林包圍，雲杉森然的顏色，詭奇的姿態，若能言語，一定能告訴我們許多洪荒汰谷的神話。我們都承認了；沒有神仙罷了，有時必定住在這裡。」在雲杉坪，我們可以近距離觀賞玉龍雪山的雪域冰川，體驗原始森林的優靜的空靈，領略綠草如茵的高山牧場風光，欣賞「披星戴月」的納西族姑娘在草甸、林間的輕歌曼舞。雲杉坪是被周圍的原始雲杉林緊緊包裹著的翠綠草坪，這裏幽靜、美妙、動人，彷彿人間仙境一般。雲杉坪是玉龍雪山主峰扇子陡半山腰的一個高山草甸，距離麗江縣城 15 公里，面積約 1 平方公里，海拔 3240 米，像一片隱藏在原始雲杉林中的小牧場，遠看好似玉龍雪山腳下的一片翠綠的地毯。傳說雲杉坪是納西族第一對情人殉情之地。故事是說納西族的開山鼻祖開美和於勒排，他倆彼此恩愛，卻被一夫一妻制的封建婚姻所限必須分離，惟他們嚮往自由的愛情生活，便雙雙登上雲杉坪殉情。至今每逢六月火把節的時辰，附近村寨的青年男女，製作代表開美和於勒排的紙人，來到雲杉坪祭奠他們的開山鼻祖。雖是一大早，上來遊覽的旅客已經絡繹於途，即使到了坪頂，少數民族所開的小店面也早已開業，恭候遊客們的到來，一幅商機鼎沸的樣子，在嚴冬之中烘托出一種暖暖的幸福。

雲杉坪四面被雲杉林包圍，林木挺拔修長、壯闊有致，仰望雪山，英姿險峻，山腳下綠草如茵、牛羊成群；遊人至此，或放懷徜徉，或策馬山林，或與當地山民攜手共舞同歌，置身絕美畫境，心情爲之大振更可以在甘海子（玉龍雪山腰上的草甸），一覽萬古冰川的壯觀勝景，冰塔林在燦燦陽光下透出冷峻的湛藍，景色壯闊，難以言喻。

接下來一行人來到玉水寨。有人認爲玉龍雪山景區最勾攝人心的就是藍月谷了，就是在玉水寨。藍月谷係因玉龍雪山冰雪融化成河水流經雪山東麓的一條山谷，水色湛藍，月亮倒影其中，相互映襯故名，又有說是因爲『消失的地平線』記載了藍月山谷近似於此而得名，不論如何，既有藍水，又有明月，再怎麼形容，也無法超越於此吧？奇怪的是，爲何河水有此顏色，導遊說，其實是因爲河水所經之處的地質之故，原來流域的地質富含礦物質，經過雪水的洗滌融出，並反應在水色之上，所以看似湛藍澄澈的河水，只能遐觀，最

好不要碰觸，飲用更在禁止之列。經過中國政府銳意建設之後，此地的水域斷面寬敞，比較像會流動的湖泊，觀諸湖心，環顧四周，白雲懸天，悠遊山際，倒影在湖面，如夢幻影，疑是仙境。後頭有偉岸的雪山俯視守護，映入眼簾豈止是一幅山水畫，也是調服身心的天然雞湯。到過四川九寨溝的人都認為，竟然還有九寨溝的再版，令人不可思議。

撰述人前面所提到張藝謀的印象麗江歌舞秀，就在午餐餐廳附近。餐廳採自助式，亦即除了主食之外，固定陳設多種菜色、湯品與點心供人取用，令人詫異的是，用餐人數之多，超乎我們的想像，不過現在回想，餐廳的胃納量一定要與用餐後觀賞麗江歌舞秀的觀眾人數才可以，原來他們也是一條龍式的經營模式，旅客稱便，經營者合乎成本，有利可圖。只是因為內地的遊客居多，用餐的素質非常低落，這頓飯吃得索然無味，草草結束之後，就前往秀場強佔地形要點，準備欣賞歌舞饗宴。

印象麗江是三位名導演王潮歌、張藝謀和樊躍精心打造的大型實景演出。在昆明酒店內看到宣傳海報時，心想又是另一個民族歌舞表演的賺錢 show 罷了！唯一令我多看一眼的，是「張藝謀」這幾個字的出現。到達麗江後，導遊跟我們談到「印象麗江」時，說他曾帶過不少遊客去看，很多都流著淚出來。我們心裡就想：「不是這麼誇張吧！」卻同時開始引起我們去看的興趣。入場時，每人都會獲派太陽帽，拿著太陽帽自己去找位子，已經覺得很有趣，再細看坐墊，原來裡面還藏著雨衣，主辦單位都可說是照顧周到。印象麗江是由名導演張藝謀執導的大型實景演出，在玉龍雪山下的舞臺上以原生態形式向觀眾展示麗江 10 個少數民族的生活。演出場景選擇在玉龍雪山 3,200 公尺海拔處的天然圓形場地，可以容納 2,000 人的演出場地被變成了 360 度的全角度劇場，用象徵著雲貴高原紅土的紅色砂石砌成了 12 公尺高、迂迴艱險的「茶馬古道」，抬頭望去，離赤道最近的雪山—玉龍雪山就在古道盡頭看著我們。演出分為「古道馬幫」、「對酒雪山」、「天上人間」、「打跳組歌」、「鼓舞祭天」、「祈福儀式」等 6 個章節。演出在白天進行，「光天化日」之下，任何一點瑕疵都會赤裸裸地暴露在觀眾的視線中。然而那些並不規範的動作，並不專業的歌聲，以及略顯混亂的舞蹈，在這樣一番天地中卻顯露出「粗糙」的美感。導演樊躍表示，「在雪山面前，我們只想表達一種最直接最真實的情感，讓來自城市裡的人們去體驗什麼才是原始之美」。而張藝謀說，「全世界

所有藝術的最高境界就是感動，而印象麗江讓我爲之動容」。印象麗江是繼獲得巨大成功的印象·劉三姐之後又一部實景巨作。印象麗江-雪山篇的最大特點就是白天演出，導演說：印象麗江是實景演出無可比擬的真實性！一場專業的演出我們會聯想到華麗的背景，絢爛的燈光特效，典型的人物形象塑造，曲折的劇情鋪陳或者是偉大的主題表現，印象麗江絕不是一場這樣的演出，是一場看不見任何藝術修飾的演出，決不諂媚。印象麗江如同從未長過花的土地，曝露在烈日下的岩石，被流水沖刷過的河床一般裸露而直白，絕對值得讓我們親眼目睹印象麗江磅礴壯麗。或許看完演出無法真實告訴你我真正印象麗江，也無法定義這是一場什麼樣的演出，因爲在每個人心中 都將會有所不同，但是隨著演出結束，隊伍中的夥伴紛紛舉出大拇指對著傾力演出的演員表示鼓勵，或者我們會發現學會大口呼吸，懂得感恩生命，感受活著美好是一件多麼幸福的事。就誠如印象麗江導演意味深長地說：「這是一場用心靈觀看的演出」，而導演樊躍則用了一句有趣的話形容說「這是我們白日裡做的夢」。

接下來一行來到束河茶馬古鎮，她也是組成麗江古城的重要部分，其自然風光、民俗風情、歷史遺迹以及多元文化景觀，都是麗江古城的補充與延伸。尤其是古鎮引水入村的方式與街市布局的實例，是研究麗江古城的重要參考資料。自然與人文風光部分：古鎮背倚青山，田園阡陌橫互；北瞰玉龍，東南望象山、文筆，四時風光變幻，尤其村頭兩處泉源，清冽甘爽，湧流不絕，滋潤街頭巷尾，使百姓受惠無窮，歷史上以「束河八景」而著名，它們是「煙柳平橋、夜市螢火、斷碑敲音、西山紅葉、魚水親人、龍門望月、雪山倒映、石蓮夜讀」。納西族語稱束河爲「紹烏」，意爲高峰之下的村寨，興於唐代的茶馬古道，至今是麗江壩子(高山盆地)保存最完好的古驛站。由於束河是茶馬古道的必經之地，因應需求而有許多製皮的工匠，是雲南地區重要的皮毛集散地，遊客在此能買到便宜、精巧又耐用的皮製品，其中有一家皮製品的版圖已經拓展到大陸全國，佔有一席之地。

古鎮的村頭有兩處泉源，其中一潭水，稱爲"九鼎龍潭"，又稱"龍泉"。潭周綠柳垂地，翠柏指天，泉水清澈，遊魚可數。從潭中溢出的流水蜿蜒於村中道旁，遠近汨汨有聲，滋潤街頭巷尾，清冽甘爽，湧流不絕。古鎮內設有茶馬古道博物館，是私人所蒐羅建置的，規模不大，但已能將茶馬古

道的歷史沿革略述一斑，是了解茶馬古道起迄時間、路線和重大歷史事件與文化的重要據點。

第五天：

今天前往大理，抵達大理前，先到周城。離開麗江到達周城已是午餐時間，那是一間看似農家的餐廳，不過接待的清一色是遊客，所以光看外表是無法知道內幕的。沒想到一下車，導遊又換人了，也是少數民族—白族。進餐廳前門口有許多攤子，有蠟染、小吃，林林總總，不勝枚舉。午餐後參觀附近的紮染坊。俗稱「印花布」、「紮花布」的紮染，是以布料綑綁局部、浸染後解開繩結所形成漸層反白花紋的工藝。走在周城的街道巷弄，不時可以見年邁的老媽媽獨坐在庭院裡，一針一線地在白色棉布上紮出花結。白族人染布的歷史可以追溯至唐朝，當時白底藍花的布料已經是納貢的貢品，而周城人製作紮染的時間較晚，大約在明末清初，以一片巧手慧心發展出蘊含白族文化的花、鳥、魚、蝴蝶等獨特紋樣，使此項技藝開枝散葉。導遊說過去周城百姓約有七成以上從事紮染，但隨著合成染料的傳入，這項費時費工又高成本的工藝已經逐漸衰退，現今周城僅存的十七處染坊，多數都用化學染料，僅在少數客戶特別訂製下，偶爾重啓古法染布工序，想要找到一塊板藍根染的布料並非易事。除了紮染，讓我們更有興趣的是此地的建築，導遊說白族人傳統的建築，是由一座「三房一照壁」、加上兩座「四合五天井」組成，前者是三幢房屋對上一面照壁組成的三合院；後者是四角留下「漏角天井」、彼此不相連的四合院。與台灣常見的閩式三合院不同之處，在於其多為木結構二層格局，二樓建有四方迴廊，串聯大小房間，底層有類似騎樓的「廈廊」。

在紀錄下一個行程之前，有必要先了解大理。大理市在雲南省西部，為大理白族自治州轄下的縣級市，也是該州的首府。大理市地處雲貴高原上的洱海平原，蒼山之麓，洱海之濱，是古代南詔國和大理國的都城，是古代雲南地區的政治、經濟和文化中心，時間長達五百餘年。1982年，大理被中國政府列為第一批 24 個國家歷史文化名城之一，大理市成為中國首批十大魅力城市之首。大理市是以白族為主體的少數民族聚居區，全市人口 52 萬人，其中白族占 65%。

午餐後我們來到洱海遊歷。洱海古稱葉榆澤，位於大理市區的西北，為雲南省第二大淡水湖，也是中國大陸第七大淡水湖。它兩頭窄，中間寬，略彎曲，形如人的耳朵而得名。洱海北起洱源江尾，南止大理市，長 41.5 公里，東西寬 3~9

公里，周長 116 公里，總面積 250 多平方公里，蓄水量 30 億立方公尺，再查瑞穗的面積是 135 平方公里，光是洱海就是瑞穗的兩倍多。湖水清澈見底，透明度很高，自古以來一直被稱作群山間的無瑕美玉，是大理「風花雪月」四景之一『洱海月』之所在。平均水深約 11.5 公尺，最深 20 公尺，隨著四時朝暮的變化，各種景觀呈現出萬千氣象，於是古人又為之歸納為「洱海八景」，即：山海大觀、三島煙雲、海鏡開天、嵐靄普陀、滄波滟舟、四閣風濤，海水秋色，洱海月映。站在望海長廊，整個蒼山洱海的景色盡收眼底，浩瀚無垠，顯出了海的氣勢，使人想起郭沫若「洱海真如海」的詩句。如果要從不同的角度對蒼山洱海進行一番靜觀默察，環繞團山頂部的望海路，到東、南、西、北各個涼亭朝不同方向眺望，山海之間，古塔、樓臺、寺宇、城池依稀可見，使人恍若回到中世紀的妙香古國。領略那「船在碧波漂，人在畫中遊」的詩畫一般的意境，途中前往「天鏡閣」遊覽。南詔晚期，這裡曾經是洱海邊莊嚴肅穆的佛教勝地。直到現在，這裡還流傳著許多富有神秘色彩的密宗神話，也是白族人的信仰中心。

蒼山又名「點蒼山」，環繞大理，是雲嶺山脈南端的主峰，由十九座山峰由北而南組成，北起洱源鄧川，南至下關天生橋。蒼山十九峰，巍峨雄壯，與秀麗的洱海風光形成強烈對照，蒼山十九峰，每兩峰之間都有一條溪水奔瀉而下，流入洱海，這就是著名的十八溪。蒼山雲景變幻萬千，其中最有名的是「望夫雲」和「玉帶雲」。望夫雲每年冬春季節常出現於玉局峰頂，這雲出現後洱海隨即狂風大作掀起陣陣驚濤駭浪，漁船不能出海，因此望夫雲又被稱為「無渡雲」。玉帶雲不僅嫵媚動人，而且按白族農諺所說，她還是豐收的預兆：「蒼山系玉帶，餓狗吃白米」。

蒼山的森林也自成景觀。這座四季蒼翠的山，山下而上形成幼林草地帶、松林櫟林帶、冷杉雜木帶、高山草地帶，具有層次分明的高山景觀和變化有致的季相景觀。蒼山花卉，品種繁多。雲南的八大名花，即山茶花、杜鵑花、玉蘭花、報春花、百合花、龍膽花、蘭花、綠絨蒿，在蒼山都尋找得到蹤跡。其中，僅杜鵑花品種就有 41 種，從山腳直到海拔 4,100 米的積雪地帶，層層疊疊，成片成簇，植株主者達 15 公尺以上，呈大樹狀（如棕背杜鵑、馬纓杜鵑）；矮者只有 10 公分，呈匍匐狀貼地而生，形成地毯狀景觀（如密枝杜鵑）。花的形狀更是千姿百態，花色有紅、白、黃、紫、薔薇

等 16 種不同顏色。蒼山既是自然保護區，又是風景名勝區。西元 1992 年，雲南省當地政府在海拔 2,600 公尺玉帶雲出處，新闢了一條玉帶雲遊路。旅遊路線南起馬龍峰，北至應樂峰，長約 18 公里，將蒼山許多景點連接在一起，遊人至此，可盡情觀賞蒼山奇峰異石、林泉飛瀑，也可俯瞰蒼洱大地的壯麗景色。

隨後前往「大理古城」參觀，古城內的大道復興路，長約兩公里，南起南城樓，經五華城樓，至北城樓，漫步古道，綠葉輕拂，淙淙流水，沿途兩旁滿佈白族建築，優雅高貴，瀟灑樸實古都氣氛，又彷彿走入時光隧道，從文明世界返回遠古時代。穿上白族服飾的女子穿梭往來，建築物多是售賣各式手工藝品，眼花撩亂，應接不暇。古城城牆多已失修塌下，而南城樓有一段是保存最好的城牆，登上城樓可俯瞰古城和繁忙的大道，並可遠眺蒼山和洱海，景觀開揚和迷人，南城樓是古城最熱鬧的地方，是遊客必到和拍照留念的好地方，想找好位置拍照也不易呢！古城外有條護城河，城內市井儼然，佈局呈棋盤狀，從南到北有 5 條街，從東到西有 8 條巷。古城的建築為清一色的青瓦屋面，顯得十分的古樸，可仔細品味古城的情韻；古城內的洋人街上，鋪面林立兩側，琳琅滿目，目不暇給。城中有一貫穿南北的大街，街邊有各種專賣大理石製品、紮染、草編等名特產品的店鋪和風味十足的白族飲食店。城內流淌著清澈的溪水，到處可見古樸雅的白族傳統民居，這裡的居民不論貧富，都有在庭院內養花種草的習慣。大理古城也就有「家家流水，戶戶養花」之說。在古城，大理洋人街原名「護國路」，意為民國初雲南人民反對袁世凱稱帝，起兵護國而得名。護國路東西走向，長 1,000 公尺，寬 7 公尺，青石板鋪面。為了適應開放旅遊的需要，把大理古城定為開放旅遊的主要景點，護國路便成為外國遊客在大理的集散地。中西風味店，珠寶店，古董店，紮染店，畫廊各行各業隨之興起，鋪面林立兩側，琳琅滿目，目不暇接，成為中外有名的「大理洋人街」。

第六天：

今天要從大理到石林。這段路安排搭乘大陸的國內線班機，一大早就趕到機場，加計登機準備等的時間，大家才知道，為了避免長途陸運的辛勞而搭飛機，算一算時間相距不遠，除了多花的費用，也失去沿途攬勝的樂趣，以後可以參考。經過 40 分鐘的飛行到達長水機場後，換乘遊覽車到目的地—石林，其實也經過一番顛簸，只是一路的田園阡陌，也

饒富農村興味，尤其中餐享用農家風味，別具特色。石林風景區位於距昆明市 100 公里的路南縣境內，該縣是中國大陸喀斯特地貌（也稱岩溶地貌）比較集中的地區，全縣共有石林面積 400 平方公里。景區由大、小石林、乃古石林、大疊水、長湖、月湖、芝雲洞、奇風洞 7 個風景片區組成。其中石林的像生石，數量多，景觀價值高，舉世罕見。1982 年，經中國大陸國務院批准定為第一批國家級重點風景名勝區。

石林以喀斯特景觀為主，以「雄、奇、險、秀、幽、奧、曠」著稱，具有世界上最奇特的喀斯特地貌景觀，以形成歷史久遠、類型齊全、規模宏大、發育完整，被譽為天下第一奇觀、造型地貌天然博物館，在世界地學界享有盛譽。石林形成於 2.7 億年前，發育經漫長地質演化和複雜的古地理環境變遷才形成了現今極為珍貴的地質遺跡；它涵蓋了地球上眾多的喀斯特地貌類型，在相差不到 500 公尺的高差上有著最豐富的類型：石牙、峰叢、溶丘、溶洞、溶蝕湖、瀑布、地下河，錯落有致，洋洋灑灑，是典型的高原喀斯特生態系統和最豐富的立體全景圖。

景區範圍廣大，氣勢大度恢弘，面積達 1,100 平方公里，保護區為 350 平方公里，山光水色應有盡有、各具特色。按景觀空間分佈及景觀特點，全區可分為八個旅遊片區：石林景區、黑松岩（乃古石林）景區、芝雲洞、長湖、飛龍瀑（大疊水）景區、圭山國家森林公園、月湖、奇風洞，其中開發為遊覽區的是：石林風景區（中心景區）、黑松岩風景區、飛龍瀑風景區、長湖風景區。我們這次參觀的是石林風景區，石林景區是最有代表性，為核心區，石林的主要遊覽區李子箐石林，面積約 12 平方公里，遊覽面積約 1200 畝。主要由石林湖、大石林、小石林和李子園幾個部分組成，旅遊路線有 5,000 多公尺，是石林景區內單體最大，也是最集中、最美的一處。石林景區景點百餘，「石林勝境」、「千鈞一髮」、「鳳凰梳翅」、「阿詩瑪」等等遊客熟知的景點多集中於此。進入景區，彷彿步入時間的隧道，充分感受大自然的鬼斧神工，不禁令人歎為觀止。悠遊海底迷宮，峭壁萬仞、石峰嶙峋，像千軍萬馬，又似古堡幽城，如飛禽走獸，又像人間萬物，惟妙惟肖，栩栩如生，構成一幅神韻流動、蔚為壯觀的天然畫卷。接續參訪大石林景點，大石林是由密集的石峰組成，線條險峭，有驚險的蓮花峰、雄偉的劍峰池，還有鳳凰梳翅、像踞石台、犀牛望月等石峰。站在望峰亭上，但見眼前一片密密麻麻的石峰，層層疊疊，彷彿一片蒼茫蹉跎巨石森林，

一望無際，令人驚嘆不已。接續參訪相鄰的小石林景點，小石林則是清雅而疏朗的，整個林區被一塊塊石頭屏風分割成若干園林；李子園箐內的石峰起伏跌宕，形狀奇異，散落在一片荒野之中；顧名思義，萬年靈芝石即山頂上有一座高約15公尺的石峰，上大下小，猶如一朵巨大的靈芝。除此之外，景區內尚有眾多神奇的週邊景觀和儲備景區有待逐步開發，展現世人。每年農曆六月二十四日的火把節，石林四周的彝、漢等各族群眾都要從四面八方彙集到石林歡慶佳節。人們在白天舉行摔跤、爬杆、鬥牛等比賽活動，夜晚則燃起熊熊篝火，耍龍、舞獅、表演民族歌舞。阿細跳月、大三弦舞則是最受歡迎的傳統節日。

第七天：

早餐後乘車沿途返回「昆明」，首站參訪「圓通寺」。圓通寺位於螺峰山下，與圓通山相連。該寺始建於唐南詔，原名「觀音寺」，又名「咒蛟台」，以後多次重修，為雲南著名的古剎之一。寺院建築奇特，背依山岩，隨坡而下，層層構築，巍峨壯觀，以其精美的雕樑畫棟和佛教造像而著稱。南詔時稱為「補陀羅寺」，意為「觀音寺」，後毀，元大德五年(西元1301年)僧圓照重建，改稱「圓通寺」。「圓通」為觀音的32個法號之一，「圓：不偏不倚，即開竅」，「通：抵達」，意為「明白」。大門「圓通勝境坊」，為明黔因公沐英所建，明、清兩代不斷修築。康熙七年藩王吳三桂擴建時，將大門移至街前。入寺門「圓通勝境坊」後，沿石階而下，兩旁古柏森森，環境清幽。在中軸線上有天王殿，水池中建有八角樓，內塑彌勒佛。過橋為大雄寶殿，建築雄偉，斗拱飛簷，雕樑畫棟，氣勢非凡，內祀三世佛及十二圓覺。最後為藏經樓及新建的五佛殿。還有咒蛟台、水榭、曲廊等建築。大雄寶殿前，有巨大水池，八角樓立于池中，南北有石橋相連，水榭烘托宇殿。殿后崖壁險奇，更顯得氣勢雄偉，富麗堂皇。圓通寺與其他佛寺不同的是，進山門後不是上坡，而是要沿著中軸線一直下坡，大雄寶殿地處寺院的最低點。大雄寶殿正面內柱上，彩塑有兩條盤柱聆聽佛祖講經的飛龍，是我國佛寺中的上乘泥塑珍品。民間傳說此二龍曾在清嘉慶年間飛出殿外，與翠湖九龍池的九條白龍格鬥，鬥得難解難分，天昏地暗。大殿前有一大水池，池邊有假山回廊，池中央有一小島，島上有一莊嚴典雅的八角亭，亭內供有金身佛像。大殿後的山崖上，有歷代文人墨客的摩崖石刻、詩詞題對。在峭壁下的圓亭旁，有一磚砌高臺，叫「咒蛟台」。相傳在元代，

晉甯盤龍寺的開山和尚覺照雲遊昆明，發現圓通洞蛟龍作怪，乃築台誦經咒蛟並降服了蛟龍，故名「咒蛟台」。寺裡香火十分興旺，遊客眾多，在東南亞享有盛名。是城內唯一的佛寺，常年遊人眾多，香火鼎盛。特別是清明、初一、十五等節日更是擁擠異常。

隨後參訪「翠湖公園」，翠湖公園位於昆明市區五華山西麓，與滇池相連。元代時為菜園、荷塘與稻田相間的沼澤，又名菜海子，從明代開始的雲南歷任行政官員都曾再此修亭建樓，後續有鎮守雲南的沐英建造別墅，清初吳三桂填湖修築王府花園，康熙年間的巡撫王繼文在湖心蓋了璧漪亭，後人又陸續增置了長堤、樓閣，種植了楊柳、荷花，遂稱為翠湖。1985 年以後，每年冬季都有成千上萬的紅嘴鷗雲集於此越冬，為昆明冬季一大特色。陸軍講武堂是今日行程的最後一站，其實它就在翠湖旁，陸軍講武堂，又稱昆明講武堂，是中國近代一所著名的軍事院校，原係清朝為編練新式陸軍、加強邊防而設的一所軍事學校。建立時與天津講武堂和奉天講武堂並稱三大講武堂，後與黃埔軍校、保定陸軍軍官學校齊名，現存的主體建築是傳統的走馬轉角樓式的土、木、石結構建築，古樸莊嚴，導遊說除了供人參觀的建築外，其餘部分或出租給人作為技藝訓練等機構，在古蹟或歷史建築的運用上好似較為突出。

第八天：

本日返程，07:15 早班飛機，大夥摸黑上路，形色匆忙，兼程返回瑞穗。

六、考察心得：

此行感受到中國政府不但對經濟開發投入心力，對觀光事業之投注亦不遺餘力。

雲南省政府對於推展觀光不遺餘力，於西元 2008 年（民國 97 年）9 月 1 日興建昆明長水機場航站，建成以後與北京、上海、廣州和烏魯木齊機場同為中國大陸 5 大門戶樞紐機場。昆明新機場專案總投資達到 230.87 億元（折合新台幣約 1154.35 億元），機場建設投資 184.8 億元（折合新台幣約 924 億元），新建航站樓面積達到 54.83 萬平方公尺。同時，新機場站坪停機位為 84 個。專案規劃停車樓面積為 9.8 萬平方公尺，地面停車場面積為 6.2 萬平方公尺。預計到 2020 年，昆明新機場年旅客、貨郵吞吐量將達到 3,800 萬人次、95 萬噸；到 2030 年，年旅客、貨郵吞吐量還將不斷增加，達到 5,800 萬人次、170 萬噸；而到 2040 年，經過持續建設後，昆明新

機場將可達到年旅客、貨郵年吞吐量達到 6,500 萬人次、230 萬噸。反觀臺灣要發展觀光，幾個國際機場不是老舊不堪，就是急就章拼湊改裝成國際機場，未有全面性規劃，如何能吸引外國觀光客前來臺灣觀光，值此開放大陸觀光客來台觀光之時，我們應該全面性檢視國際機場的設施，規劃擴建更新機場設施設備，期能吸引更多的外國觀光客來台旅遊。除了機場擴張與改善之外，機場的聯外道路的便捷化更是刻不容緩。現在機場對外的高速公路對於遠程的連絡算是方便，但是對於遊客而言，通常不是一下飛機便馬上開始長途之旅，一定是先在機場附近的都會區落腳，這時機場與都會區的交通就益顯重要，以此對比桃園機場捷運工程進度，可說影響相當深遠；除了長、短程交通建設對發展觀光的面向外，方便遊客到達其他地方，提供安全快速的途徑也是重點，因此，建構花東快速道路網絡，使觀光人潮能深入東部地區，亦為當務之急。

中國大陸張藝謀導演陸續在中國大陸知名風景區依當地的風俗民情，製作大型實景演出，不但增加觀光收入，打響景區知名度，還能替當地居民增加觀光收入，解決當地失業問題，就以「印象麗江」來說，其演出人員有 500 多人，均以當地人員為主，由來自 10 個少數民族的演員傾力出演印象麗江，這些有著黝黑皮膚的非專業演員，用他們最原生的動作，最質樸的歌聲、最滾燙的汗水，與天地共舞，與自然同聲，帶給觀眾印象麗江的心靈震撼。其他如印象劉三姐、印象杭州、印象海南等等，結合當地民俗風情與地理環境，所做的演出，均給遊客帶來視覺上、聽覺上無比的震撼，這種演出的方式，值得我們來學習、仿效，才能有效推展當地的文化、觀光，吸引遊客前往駐足觀光。

七、建議事項：

◎中國大陸旅遊業仍屬國營，各個景點解說員素質非常高，舉凡對旅遊景點的生態環境、景點、文化歷史背景，解說的非常詳盡；目前國內正在大力發展觀光，建議可由職業訓練局訓練各景點解說人員，並利用擴大就業方案或永續就業方案之人員，去執行解說之任務，藉此降低失業率，提高民眾的文化水準，並可提昇國內旅遊服務品質。另一方面，可以參考大陸以觀光產業發展保障少數民族就業與工作機會的作法，設置類似保護區，以確保少數民族生存權益。

◎國內地理環境、觀光資源並不比中國大陸差，政府應如何

有效整合資源，創造適於投資的環境，吸引外資來投資，並全力發展無污染的觀光事業，致力於降低各項觀光費用，結合當地景觀，發展地方特色，才能吸引國外遊客到台灣一遊。

- ◎中國大陸民間有句話說，路通到那邊，就繁榮到那邊，中國大陸致力於高速公路及高級公路的開發，全力發展觀光，吸引外資投資產業，不但吸引到不少外來遊客來觀光，並且也將美麗的山川景色介紹給遊客，並且有效提升經濟效能，提高產業產能。如前所述，我們也希望蘇花高速公路能早日完成興建，花東鐵路電氣化、雙軌化能早日完成，花東地區的快速道路能早日規劃興建，期能吸引遊客前來花蓮觀光，並帶動相關產業的發展。
- ◎在考察過程所經之地，我們也發現若干作法可以提高政府收益，充實財源。例如對於相關單位或集團的行銷上，我們見到沿途有許多的布旗廣告附掛在路燈之上，這樣的廣告必然需經當局的允准，也一定有所收入，經年累月，相當可觀；其他像對一個景區略做區劃，人車分離，既不會讓所有大車湧入景區，造成雍塞或破壞環境，也因為這樣的作法，另闢蹊徑，再造當地民眾生計，可說是一舉數得。
- ◎中國大陸張藝謀導演陸續在中國大陸知名風景區依當地的風俗民情，製作大型實景演出，不但增加觀光收入，打響景區知名度，還能替當地居民增加觀光收入，解決當地失業問題，如印象劉三姐、印象杭州、印象海南、印象麗江等等，結合當地民俗風情與地理環境，所做的演出，均給遊客帶來視覺上、聽覺上無比的震撼，這種演出的方式，值得我們來學習、仿效，才能有效推展當地的文化、觀光，吸引遊客前往駐足觀光。