

花蓮縣玉里鎮民代表會因公出國報告書  
(出國類別：民意代表出國考察)

花蓮縣玉里鎮民代表會  
因公出國考察觀光事業心得報告書

服務機關：花蓮縣玉里鎮民代表會

姓名職稱：俞代表玉華

派赴國家：中國大陸寧夏回族自治區

出國期間：107年03月25日至04月01日

報告日期：107年05月01日

## 花蓮縣玉里鎮民代表會出國報告提要

出國報告名稱：鎮民代表會因公出國考察觀光事業心得報告書  
頁數：33 含附件：否

出國計畫主辦機關：花蓮縣玉里鎮民代表會  
聯絡人：謝明鈞  
電話：03 - 8882150

出國人員姓名	服務機關	單位	職稱	電話
俞玉華	玉里鎮民代表會		代表	03 - 8882150

出國類別：1.考察 2.進修 3.研究 4.實習 5.其他

出國期間：107年03月25日至04月01日

出國地區：中國大陸新疆維吾爾自治區

報告日期：107年05月01日

分類號目/目

關鍵詞：

內容摘要：

# 花蓮縣玉里鎮民代表會出國考察報告

一、**依據**：地方民意代表費用支給及村里長事務補助費補助條例規定及玉里鎮 107 年度總預算辦理。

二、**考察日期**：107 年 03 月 25 日至 04 月 01 日。

三、**考察國家或地區**：中國大陸寧夏回族自治區

四、**考察目的**：

隨著台灣社會經濟的快速發展，人民生活普遍提昇，民眾對政府施政的品質要求相對提昇，扮演民眾與政府溝通橋樑的民意代表，其責任與負擔亦日益加重，為提升問政品質，有向外取經之必要，代表從事文化訪問及交流，並考察當地的文化、經濟、產業、建設、觀光事業，以增廣見聞，做為問政之參考及督促行政單位改善之依憑。

五、**考察過程**：

**第一天**：搭乘火車前往台北，再搭乘接駁專車至桃園國際機場，搭乘豪華噴射客機飛往中國大陸寧夏維吾爾自治區，首先抵達銀川河東國際機場，銀川河東國際機場（IATA 代碼：INC；ICAO 代碼：ZLIC）位於中國寧夏回族自治區靈武市，是寧夏回族自治區第一座國際民用機場，在 1995 年批准興建，1997 年 9 月 6 日啟用，2011 年底啟動三期擴建。河東機場是蘭州中川機場及西安咸陽國際機場的重要備降機場。目前河東機場占地 12.4 萬平方公尺，停機坪為 5 萬平方公尺，有 9 個停機位，4 部旅客登機橋，可起降波音 747 等型號的飛機，現已開通了 20 多條航班，開往國內中大中城市，航班分為中停、直飛兩種，多停靠西安，為 4E 級民用機場，跑道長 3,600 公尺，寬 45 公尺，河東機場在 2016 年起降航班達 5.25 萬次，旅客吞吐量達到 633 萬人次，貨郵吞吐量 3.67 萬噸，截至 2017 年底旅客吞吐總量突破 780 萬人次。

銀川市，簡稱「銀」，是寧夏回族自治區的首府，是全區軍事、政治、經濟、文化科研、交通和金融商業中心，以發展輕紡工業為主，機械、化工、建材工業協調發展的綜合性工業城市。銀川地處中國西北地區寧夏平原中部，西倚賀蘭山、東臨黃河，是發展中的區域性中心城市，中國-阿拉伯國家博覽會的永久舉辦地。銀川歷史悠久，是一座充滿濃郁的伊斯蘭民族特色的古城，自古就有「塞上江南、魚米之鄉」的美譽，是中國大陸回民的聚居地，這裡有著穆斯林文化的精粹，和著歷史的發展，穆斯林文化不僅體現在回族人生活當中，而且還體現在各種建築遺存之中。豐富的西夏文化遺蹟、誘人

的水鄉景色、奇特的塞上風光及多彩的回族民俗風情使銀川市成為中國西部最具魅力的城市之一。銀川是歷史悠久的塞上古城，早在 3 萬年前就有人類在水洞溝遺址繁衍生息，史上西夏王朝的首都，是歷史文化名城，民間傳說中又稱「鳳凰城」，古稱「興慶府」、「寧夏城」，城西有著名的國家級風景區西夏王陵。城市綜合競爭力躋身中國大陸百強，榮獲中國大陸文明城市、國家節水型城市、國家衛生城市、國家園林城市、國家環保模範城市、中國人居環境範例獎等殊榮，被評為「中國大陸十大新天府」。

在銀川市區內，舊城與新城之間的劃分非常的清楚，舊城是以該區唯一提供外國人住宿的旅館為起點，遊客或步行，或騎單車，都可以輕鬆地遊覽遍整個地區。位於舊城北側的北塔，高五十四公尺，屬於十七世紀建築，頗受世人讚許。在北塔上遊客可以俯瞰全城以及周圍環境，飽覽黃河風光。在老城西南側的西塔大約有六十餘公尺高，其塔頂乃是由青色的琉璃瓦建設而成的。銀川市區內最令感到興趣的觀光點應該屬於舊城城門，及其旁邊林立的小店及美食小吃攤。這座城門的建築風格與北京的天安門頗為類似。此地的居民多半屬於回人，無論是在那裡，只要舉目一望，就會有回人頭上戴的小白帽子映入眼簾，讓來這的遊客非常的驚奇，在此地，遊客可以憑著店家的藍色招牌或是標示，輕易地找到回教的餐館。

接下來參訪「銀川黃河公路大橋」，銀川黃河公路大橋全長 1219.9 公尺，寬 23 公尺，主孔跨徑為 90 公尺，是一座預應力鋼筋混凝土 T 型鋼結構橋，該橋於 1994 年 7 月建成通車，是諸多跨越黃河的橋樑之一。黃河是中華民族的搖籃，母親河，中華文明和五千年歷史文化的發祥地，是華夏民族精神的象徵，龍的圖騰，黃河是中國歷史第一大河，第二長河。它發源於青海巴顏喀拉山，直入渤海，流經 9 個省區，300 個縣市，全長 5,464 公里。流域面積達到 752,442 平方公里，上千條支流與溪川相連，猶如無數毛細血管，源源不斷地為中國大地輸送著活力與生機。黃河水色澄黃，河面寬廣，波濤洶湧，十分壯觀。跨越黃河的公路橋、鐵路橋，以及公鐵兩用橋，從黃河上游至黃河中下游依次為：(1) 黃河上游第一橋—中山橋。(2) 包頭黃河大橋。(3) 銀川黃河大橋。(4) 青銅峽黃河公路大橋。(5) 保德黃河大橋。(6) 鄉韓黃河大橋。(7) 三門峽黃河大橋。(8) 濟源小浪底黃河大橋。(9) 洛陽黃河大橋。(10) 鄭州黃河大橋（有 5 座鄭州黃河鐵路大

橋老橋，黃河大橋之母、鄭州黃河鐵路大橋新橋、鄭州黃河公路大橋、鄭州黃河高速鐵路和公路特大橋、鄭州黃河高速公路特大橋)。(11)開封黃河大橋。(12)長東黃河大橋。(13)濟南黃河公路大橋。(14)勝利黃河大橋。(15)平陰黃河大橋。(16)濱州黃河大橋。

接下來參訪「銀川鳴翠湖國家濕地公園」，銀川鳴翠湖國家濕地公園位於寧夏銀川市興慶區掌政鎮境內，距銀川市區 9 公里，距黃河 3 公里。是中國大陸繼江蘇溱湖和杭州西溪國家濕地公園後第三家被中國大陸國家林業局命名的國家濕地公園，也是黃河流域、西部地區第一家國家濕地公園。享有「中國最美的六大濕地公園之一」的美譽。鳴翠湖地理位置為東經 106°22′ 北緯 38°3′，為古黃河河道東移，鄂爾多斯台地抬升自然形成的黃河沖積平原湖灘地貌，這裡集黃土高原、黃河、湖泊、蘆葦、濕地等景觀於一身，平均海拔 1,100 公尺。北以銀橫路為界，南至永寧中心排水溝，東臨惠農渠，西邊一公里處是漢延渠。湖泊周邊有大面積的魚塘和水稻田，居民稀少，掌政鎮距鳴翠湖一公里。鳴翠湖地理位置特殊而重要，是銀川市東部最重要的濕地生態區域。

鳴翠湖分南北兩湖，生態體系完整，湖區及周邊河流、湖泊、沼澤、灌渠、水稻田連片，水量充足、土壤肥沃。鳴翠湖的水資源屬黃河水系，這裡豐富的水資源是生態環境建設綜合治理的重要組成部分，湖泊面積占湖區面積的 80%，灌排水系發達，西有漢朝開挖的漢延渠，東有清代開挖的惠農渠，水源穩定性好，水量充沛，基本上不受年降水變化率的影響，濕地生態環境可人工控制，湖底平坦，由於其水系未受工業污染，人為破壞影響因素較少，湖水四季透明，水質良好，基本完整的保持了自然生態環境。鳴翠湖作為一個典型的濕地生態系統，由沼澤、湖水、蘆葦有機地形成一個適於鳥類繁衍、棲息和生存發展的生態支持系統。湖東側大片的蘆葦引來大量水禽棲息，並在此「生兒育女，傳宗接代」，湖周邊沼澤廣布蘆葦、蒲草和香蒲等，這裡豐富的小魚小蝦成為鳥兒覓食的黃金地帶。湖心的島嶼、葦叢和碼頭是鳥類晚間棲息的好地方，而連片的沼澤是鳥類覓食的好去處，「天時、地利、鳥和」形成了一個自然、適宜、和諧、非常理想的鳥類棲息地和候鳥驛站，為建設銀川及西部的鳥類研究、觀賞基地，提供了絕好的天然資源。

鳴翠湖景區這裡湖光戲柳，草樹煙綿，百鳥翔集，魚躍其間，遠望水鷺雙飛起，近看風荷一向翻。塞上雄渾，江南秀色，

豁豁然集於葦浪水波間。湖中有自然植物 109 種，鳥類 97 種，其中有中國大陸國家一級保護動物黑鸛、中華秋沙鴨、白尾海雕、大鵝，中國大陸國家二級保護動物大天鵝、小天鵝、鴛鴦、鳶等，每逢春夏，成千上萬隻鳥類在這裡棲息繁衍，遊人至此，蘆叢蕩舟，曲徑通幽，迷宮觀鳥，樂而忘返，一望無垠，如詩如畫。鳴翠湖現已發展成為集文化性、趣味性和濃郁生態特色於一身的旅遊景區。

鳴翠湖景區自 2005 年開業至今，累計總投資 2 億元，接待遊客 60 餘萬人次。營業收入由開業之初的不足百萬元，到截止目前以年均 50% 以上的幅度遞增，有關數據表明，鳴翠湖景區已由最初的流動資產利用能力較差、負債較大、經營步履維艱等局面，通過爭取專項資金，調整經營思路、轉變經營理念、加大宣傳力度、化解債務危機等使企業從惡性循環的低谷走向產品和品牌的穩定成長期。一個以濕地保護為主，秉承公益保護事業的國家濕地公園正在向以打造濕地休閒文化和品牌塑造、濕地休閒產品創新為目標的方向邁進，並正在經歷著化繭為蝶的蟬變歷程。

2009 年至今，鳴翠湖審時度勢，不斷以轉變經營思路、擴大對外宣傳、加強活動策劃、引進創新產品、結合資源優勢，獨辟旅遊新業態為工作抓手，緊緊依託水陸趣味拓展項目在「趣味體驗」和「拓展培訓」上狠下工夫，推陳出新，在銀川及周邊市場贏得顯著成效，走以特色項目—暢遊蘆葦迷宮和趣味拓展體驗培訓為賣點，發揮關聯帶動作用。帶動養心島精緻私房菜、魚宴餐飲、酒店度假等項目的發展之路，從最初的每年接待不足三、四萬人次，到如今的年接待量 10 萬人次以上；從最初的遊客逗留不足 1 小時掃興而去，到現如今的遊玩一天還意猶未盡；從最初的銀川市民乏人問津，到今天陝甘蒙晉京客源的紛至沓來；無論從客源構成由單一轉向多元化、以及產品創新所帶來的強吸引力，還是積極應對市場競爭壓力、挖掘濕地資源潛質，塑造品牌文化形象上來說，鳴翠湖人所做的努力和這些穩中求進、求變、求新的思路與舉措無疑為景區注入鮮活元素，從而突破瓶頸，走出低靡。

接著參訪「水洞溝遊覽區」，水洞溝遊覽區是中國大陸最早發掘的舊石器時代遺址，被譽為「中國史前考古的搖籃」、「中西文化交流的歷史見證」。在水洞溝出土了三萬多件石器和 67 件古動物化石，其中構成水洞溝文化基礎的一些石製品、工具及石器製作修理技術，可以和歐洲、西亞、北非的莫斯

特、奧瑞納時期人類棲居地的石器相媲美。水洞溝又是中國北方明代古長城、烽燧、城堡、溝塹、墩台等軍事防禦建築大觀園，蜿蜒東去的長城、高臺聳立的墩墩、古樸神秘的城堡、曲折幽深的溝塹令人目不暇接，遙想當年「甲士擁矛馳戰壘，將軍拔劍逐胡兵」的壯烈場面。水洞溝博物館是集標本展示、科學研究、科普教育、國際交流為一體，採用聲、光、電等現代布展手段進行展示，讓遊客瞭解水洞溝發掘和研究歷史，瞭解水洞溝在人類起源研究中的重要地位，瞭解遠古時代『水洞溝』人的生活方式和環境特點。

水洞溝遊覽區是古人類文化遺址，位於寧夏靈武市臨河鎮水洞溝村，距銀川市 19 公里，占地 7.8 平方公里。民國十二年（1923 年），由法國古生物學家德日進、桑志華在這裡發現，通過發掘，出土了大量石器和動物化石。水洞溝因此而成為中國最早發掘舊石器時代的古人類文化遺址，被譽為「中國史前考古的發祥地」、「中西方文化交流的歷史見證」，被國家列為「最具中華文明意義的百項考古發現」之一。1988 年被國務院公布為「全國重點文物保護單位」。2009 年 8 月，被公布為國家地質公園，2015 年 7 月，水洞溝景區成為中國大陸國家 AAAAA 級旅遊景區。

水洞溝是中國最早發掘的舊石器時代遺址之一，蘊藏著豐富而珍貴的史前資料，被列為國家「十一五」文物保護規劃重大遺址之一。它向人們展示了距今 3 萬年前古人類的生存畫卷，是迄今為止中國在黃河地區唯一經過正式發掘的舊石器時代遺址。80 多年來，經過 5 次考古發掘，在水洞溝出土了 3 萬多件石器和 67 件古動物化石。尤其是出土的大量勒瓦婁哇石核，與歐洲相當古老的奧瑞納文化形狀接近。對這種地區相隔遙遠、文化雷同的現象，外國著名考古專家認為是人類「大距離遷徙的同化影響」。

2007 年的考古發掘中，出土的文物除石製品、動物碎骨和用火遺蹟外，這次發掘尤其重要的是還出土了近百枚精美的環狀裝飾品。裝飾品以駝鳥蛋皮、骨片為原料，圓形，其外徑一般在 8 毫米左右，用琢制和磨製結合的方法做成，中間鑽小孔，孔徑一般在 2—3 毫米，個別的有 4 毫米，有的表面還被礦物質顏料染過色。完整、殘缺、成品、半成品各種類型都有發現。這些裝飾品小巧、規範，為目前在中國發現的舊石器時代同類遺物中製作最為精美者，極大地豐富了水洞溝文化的內涵，為研究當時人類的生產力水平、行為模式和審美能力提供了重要的信息。水洞溝遺址所代表的文化，在闡

述區域性石器技術傳統的成因、遠古文化的發掘和變異，以及晚更新人類在東北亞的遷移、擴散和交流具有重要地位，對 3 萬多年前東西文化的比較研究具有十分重要的意義。

2014 年 6 月 30 日，寧夏水洞溝古人類文化遺址第六次考古發掘工作正式啟動。此次考古發掘由中科院以及寧夏考古專家共同開展，並有國外考古專家參與。據了解，水洞溝遺址為舊石器時代晚期文化遺址，自 1923 年首次發掘以來，已經歷過 6 次正式發掘，出土了 5 萬多件石器和 300 多件古動物化石。

水洞溝遊覽區於 2002 年開始建設，2006 年 4 月對外試營業，2007 年 4 月 28 日對外正式開放。水洞溝遊覽區有三公里長的蘆花谷，蘆花谷內蘆葦搖曳生姿，走在其間的小路上，陶醉在那葦盪叢中，心情一片寧靜。湖泊面積近 30 萬平方公尺，其中鴛鴦湖上修有原生態木橋 4 座，涼亭兩處，湖面上，蘆葦叢中百鳥翔集。碧綠的湖水、清脆的鳥鳴、唯美的畫面，是休閒娛樂的好去處。紅山湖內綠波蕩漾，遊船往來，水岸長城，難得一見，在遊船上觀賞雄偉的古長城，別有一番情趣。當遊客還沒有從土林景觀的童話世界中走出的時候，下船登上碼頭，又掉入了一個世外桃源內，那就是景區內的沙棗灣。沙棗灣裡沙棗樹叢生，六、七月份沙棗花盛開之時，濃郁和芬芳撲面而來，沁人心脾；金黃嬌小的花朵羞澀地躲藏在茂密的銀灰色的枝葉間，儘管沙棗花小得不起眼，但香味悠遠，給人以淡然清雅的感觸。

另外景區內還有明代軍事立體防禦體系區是由明長城、藏兵洞、邊溝、大峽谷、紅山堡、甕城等共同構成的。中國古代的長城在修建的時候都是依山傍水、就地取材。但沒有一處的長城在面積約 7.8 平方公里的地方能體現出依山傍水、藉助高 15-18 公尺的大峽谷和獨特的藏兵洞、守軍的城堡構成的立體軍事防禦體系。若說有趣，水洞溝內的景點非藏兵洞莫屬。它蜿蜒曲折於懸壁之中，上下相通，左右相連，洞中分叉頗多，左盤右旋，沒有導遊帶領，說不定真的會迷路。藏兵洞內闢有居室、儲藏室、會議廳、灶房、兵器庫、火藥庫、炮台、水井、暗器孔道及陷阱等設施。夜宿銀川。

**第二天：**享用豐富美味早餐後，隨即驅車前往參訪「興唐苑」，興唐苑主體建築以中國古典園林設計手法為構思，以雄渾大氣的大唐建築風格進行規劃設計，主要建築物有會盟樓、文昌閣、賓館、會議中心、廊橋、登基台、大門、入口廣場等。靈武博物館共有四層展廳，分別是靈武遺珍、大唐雄風、靈



武印象、美麗靈武，從恐龍時代講起，直到近現代，全方位展示靈武歷史。雖然是縣級博物館，但靈武博物館的館藏文物卻非常珍貴、獨特，由靈武恐龍館採集的侏羅紀時期的恐龍化石、臨河鎮漢墓出土的漢代口含玉、寧東鎮徵集的白釉剔刻花牡丹紋罐等，都是值得一看的鎮館之寶。除了珍貴的文物，展廳內還採用高科技設備，國際領先的矽膠人像、聲光電展示台、4D 電影院等，讓遊客體驗歷史的同時，享受現代科技的神奇。靈武博物館建設項目作為靈武市 2014 年 20 件實事之一，總投資 1950 萬，於 2013 年 7 月開工建設，現在已全面竣工，將面向公眾免費開放。

特別值得一提的是，千年古縣是「中國地名文化遺產保護工程」重點項目之一，依據「中國地名文化遺產鑑定標準」和「地名文化遺產重點保護對象鑑定標準」，通過專家實地視查、提供專題片、出版專業書籍、參評單位現場答辯、專家評審投票等環節，在全中國大陸各省歷史文化名城中擇優評選，獲得「千年古縣」稱號的市縣將得到文化遺產項目資金重點保護和國家級媒體整體推介宣傳。靈武市業已經中國大陸國家民政部批准，中國地名文化遺產保護促進會專家審定，靈武市因文化積澱深厚、地名文化內涵豐富而從全國現存 800 多個千年古縣中脫穎而出，被評定為中國地名文化遺產「千年古縣」稱號，躋身全國 100 個「千年古縣」之列，這是寧夏首個獲此殊榮的市縣。

之後參訪「世界棗樹博覽園」，寧夏靈武市世界棗樹博覽園位於靈武市城區中心地帶，東西長 1,200 公尺，南北寬 600 公尺，總占地面積約 1,000 畝，總投資約 5,000 萬元，為表現中國大陸源遠流長的棗文化，建造以自然風景為主，集觀光、物種資源收集和科研研究於一體，開放式自然景觀公園。園內現有百年以上的老棗樹 16,549 棵，是靈武棗樹最古老、最集中、保存最完好的一片百年棗林，古棗樹之多，在全國手屈一指。世界棗樹博覽園引進世界各地名棗樹種，利用先進技術予以栽培，目前已從全國各地陸續引進了龍棗、冬棗、婆棗、面棗、肉兜棗、無核大棗、灰棗、雞心棗、九月青、金絲小棗、油棗、狗頭棗、胎裡紅、早脆王等 326 種棗樹品種。2009 年 9 月 26 日，中國經濟林協會正式將靈武市棗樹博覽園命名為「世界棗樹博覽園」，並決定在靈武市建立「中國棗種質資源庫」。世界棗樹看中國大陸，中國大陸棗樹看靈武，中國大陸棗樹品種占世界的 98%，達 700 餘種，靈武棗樹博覽園的建立則將全國半數的棗樹品種收納進來，成為名

副其實的棗樹博物館和資源庫。靈武以種植「長棗」名揚四方。為大規模發展長棗產業，把這一優勢產業做大做強，註冊了「長棗」商標，申請了原產地保護。還以「長棗」為代表的棗產業，在靈武市發展到 7 萬餘畝，2010 年時該市達到 13 萬餘畝，實現農民人均 1 畝棗的目標，靈武市借世界棗樹博覽園發揚本地棗，做足棗鄉文化大文章，為農民致富助力，頗值得台灣創新農業產值的參考。

接著參訪「吳忠穆民新村」，吳忠被稱為「中華回族之鄉」，穆民新村又是全市較為典型的純回族村落，穆民新村地處吳忠市利通區東塔寺鄉境內，居民均系回族。穆民新村是一個純回族自然村，素有「長壽村」的美名。村口建有回族民俗館文化館，館內陳設涉及回族生活、農耕、建築、文化等方面內容，再現了回族的起源、歷史及成就。依序開展環境整治、文明新風、文化惠農、民生改善四個工程，穆民新村處處呈現出一派文明和諧自然之美。

吳忠穆民新村充滿濃郁而獨特的回族民俗文化，饊子油香蓋碗茶，好吃好喝好味道！村頭的伊斯蘭風格建築、姑娘們頭上多彩的蓋頭，處處洋溢著濃郁的回族風情。「吳忠穆民新村」全村六七十戶、近 300 餘人全是回族穆斯林，是名副其實的「穆民村」；幾乎所有的門樓上都有穆斯林風格的蔥頭頂，並用綠色琉璃瓦裝飾，門楣上還寫著『古蘭經』裡的經文。走進回族人家的長方形的庭院內正房牆面一律青磚到頂，配著朱紅色的仿古木窗木門，門頭和窗櫺上雕刻著明清時期的建築花紋。整齊劃一的西北回族風格房舍，一片清新，細看牆壁、牌坊、簷口等處的磚雕，也都是考究的穆斯林花飾，順著散發著油炸麵食誘人的香味，進入正屋，桌上有油香、饊子和八寶蓋碗茶，可以品嚐清真美食。村裡有 2 座清真寺，能滿足不同教派穆斯林的禮拜需求。

穆民新村推出體驗式旅遊，每個穆斯林家庭就是一個景點，原生態地展示寧夏回族歷史文化、飲食、宗教和習俗。村上幹部介紹說，村上條件好，前身是石佛村八組，全組 68 戶、300 多名居民全部是回族，其中有 30 多位赴麥加朝覲的哈吉，80 歲以上的回族老人有數十位，超過百歲的長壽老人有 4 位，更讓外界讚嘆的是這裡民風淳樸，多少年來，沒有一人違法犯罪。2001 年，利通區按照寧夏新農村建設要求，將該組舊莊點民居進行翻建、道路進行硬化，整齊的平房院落、寬敞的水泥路讓村貌煥然一新。穆民新村建除有清真寺兩座，還有一座女子經文學校、一處 2,800 平方公尺的民俗小

遊園、1,200 平方公尺的回族民俗博物館，改造家訪接待戶 48 戶，曾被授予中國大陸國家級非物質文化遺產代表作名錄傳承保護點，榮獲中國大陸全國首批少數民族特色村寨的稱號。中外穆斯林遊客紛紛慕名而來，成為寧夏首個全國特色景觀旅遊名鎮名村。據了解，穆民新村發展家訪式旅遊已經超過 10 年，村民郭占武家是全村最早嘗試開展家訪式旅遊的家庭。目前，全村已有 10 戶人家做旅遊接待，每年的遊客增長量在 30%~50% 左右，每年每戶的旅遊收入平均達到 10 萬元左右。這樣的甜頭讓村民們興奮不已，這種「足不出戶賺錢」的好方法遠遠強過外出打工，郭占武們都認為家訪式旅遊「錢」途光明。

隨後參訪「回族歷史人物園」，回族歷史人物園分為南北兩園，園區主要景點有入口廣場、英雄浮雕廣場、漣漪廣場和多個歷史人物景觀節點，按照歷史時間順序，散射型布置各個傑出的回族歷史人物。回族歷史人物園設定四個入口廣場，主入口設計凹入式半圓形場地，緊靠新月廣場，採用噴泉、廊架、花鉢、景牆、樹陣等多種景觀形式，達到自然與人工創作的完美結合。明珠路入口區採用開敞式設計，主體由兩個等半徑半圓組成，使兩部分園區相互對映。濱河大道入口處，遠可眺黃河樓之美景，近可觀柳溪湖之風光，兼得遠山之色，近水之韻。回族歷史人物園是用人物雕塑、組景群雕、景牆浮雕的表現形式，情景再現歷史人物的事蹟。回族歷史人物景觀節點分布於整個園區，包括：賽典赤、瞻思丁父子園、薩都刺廣場、鄭和寶船、海瑞園、王岱輿園、麻貴園、王子斌園、馬本齋園等。

之後參訪「中華黃河壇」，也稱為「中華黃河聖壇」，是黃河金岸的標誌性建築，位於寧夏回族自治區吳忠青銅峽市，為了禮敬黃河、祭拜黃河、感恩黃河，黃河壇於 2010 年 5 月開工建設，2011 年 4 月底建成，總設計是馮欽鐸教授。黃河壇長 999 公尺，寬 200 公尺，建築面積是 6.5 萬平方公尺，背靠賀蘭山山脈，隔河屹立牛首山，左傍萬里黃河臂彎，右依青銅峽峽口。站在黃河聖壇的位置向下望去，眼前的黃河及灘地正好成一個太極八卦圖。2011 年 5 月 8 日，在第三屆中國(寧夏)國際文化藝術旅遊博覽會·感恩母親河活動中，中華黃河壇首次亮相。

中華黃河壇創造性地採用青銅鑄造，以表達華夏民族飲水思源、感恩戴德、崇敬吟頌黃河母親。中華黃河壇總設計師、項目總監馮欽鐸介紹說：「中華黃河壇在規劃理念上遵守三條

宗旨：黃河是中華民族的搖籃地，黃河是中華民族的母親河，黃河壇要建成中華民族共有精神家園；在規劃布局上採用六條線：第一條是中國祭祀文化一條線，第二條線是黃河五千年文化一條線，第三條線是青銅藝術展示一條線，第四條線是皇家祭祀園林一條線，第五條線是中國傳統文化數數一條線，第六條線是中國傳統文化符號一條線；在建築布局上按三區、五牌樓、三大道、三大殿、一廣場、一壇、一院：三區為『思恩區、禮恩區、感恩區』，五牌樓為『中華黃河壇大牌樓、思恩牌樓、禮恩牌樓、感恩牌樓、文淵牌樓』，三大道為『碑林大道、農耕大道、文華大道』，三大殿為『中華人文始祖殿、慈孝懿範殿、百家姓祠堂』，一廣場為黃河廣場，一壇為中華黃河壇，一院為黃河文化研究院」。

黃河奔流不息五千四百六十四公里，黃河獨愛寧夏。她用與眾不同的柔情，灌溉哺育著一代又一代的寧夏人。常言道飲水思源。作為華夏新天府的塞上江南寧夏，從黃河母親那裡得到的太多太多……，在中華黃河壇思恩區，寧夏用氣勢恢宏的黃河大牌樓、集古今天下文人騷客詠頌黃河名篇的碑林大道、納五千年華夏歷史經典的大型銅浮雕，向世人訴說著黃河母親的深厚積澱，一展黃河兒女向偉大母親感恩報德的誠摯心願。

參觀中華黃河聖壇，如同閱讀一本厚重的黃河文化大百科全書。中華黃河壇濃縮五千年文明精華，再現五千年文化輝煌。在這裡的每一個雕塑、每一個鑄件，每一座建築在落定前都經歷了層層審定、層層把關，甚至一座橋，一條通道、一個台階都別有韻味。為了讓中華黃河壇更好地承載黃河文化，設計者在北京、山東、南京、河南等地舉辦了多次研討會，企業文化、歷史、古建、規劃等領域的專家，多次對黃河壇的細節進行研討論證。如今，這一件件傳世之作串起了散落的文化，讓黃河文明的光芒穿越千年時空。

走入中華黃河壇，五千年歷史照壁包含了黃河流域 162 個人物故事和歷史情節，讓遊客遊玩的同時對華夏人文歷史一目了然，同時站在黃河主壇，還可以觀賞到「九曲黃河十八彎，最美不過金沙灣」的金沙太極灣，壇頂遠眺太極八卦圖的陰陽魚眼，映射在雄渾大地之上。四月的黃河正逢枯水期，黃河水清澈見底，碧波如花，將慈母情懷表現的淋漓精緻。夜宿中衛。

**第三天：**享用美味可口的早餐後，前往參訪「黃河石林國家地質公園」，甘肅景泰黃河石林國家地質公園位於白銀市景泰

縣境內，總面積約 50 平方千公尺，其中古石林群 10 平方公里，2007 年被中國大陸國家旅遊局批准為國家 AAAA 級旅遊景區。地理位置優越，距白銀 70 公里、蘭州 160 公里、中川機場 150 公里，距寧夏沙坡頭 170 公里、銀川 390 公里，景區西接省道 201 線、217 線及包蘭鐵路，距中川機場 123 公里，中龍公路直達景區，交通便利。石林景區北臨黃河幹流龍灣河曲，南接連綿不斷侵蝕丘陵，黃河由東向西流過景區，其中以古石林群最富特色，規模宏大，占地約 10 平方公里。黃河石林生成於距今四百萬年前的第三紀末和第四紀初的地質時代。由於燕山運動、地殼上升、河床下切、加之風化、雨蝕、重力坍塌形成了以黃褐色河湖相砂礫岩為主的石林地貌奇觀。石柱、石筍一般在 80~200 公尺之間。專家考察評估認定：黃河石林堪稱中華自然奇觀，極具旅遊開發價值。景泰黃河石林景區 2004 年 1 月被中國大陸國土資源部批准為國家地質公園。石林景區有八個溝之多，是在地殼強烈的抬升之下，黃河河谷形成深切峽谷，使溝谷不斷變寬，局部輕弱層在水及重力作用下迅速下切，沿溝谷兩側形成大量的石峰、石柱，同時又受到風蝕作用的改造，在崖壁上形成了許多如窗櫺的構造，在水蝕、風蝕的強烈作用下形成了現在獨特的景觀。

甘肅省景泰縣中泉鄉龍灣村，黃河在這裡拐了一個 S 型大彎。黃河九曲，龍灣多嬌，「國家地質公園」的黃河石林就高聳在這黃河兩岸。黃河石林是亘古曠世的獨特地貌奇觀，是籠罩在濃郁夢幻色彩中超越時空的造物傑作，是風格迥異的高品位自然景色優越組合。在這個神奇的世界裡，挺拔偉岸、牽人心魄的峽谷石林與綺邐綿延、盪氣迴腸的黃河曲流山水相依，動靜結合，剛柔互濟；古樸潤澤的龍灣綠洲與疏放乾亢的壩灘戈壁隔河而望，兩種生態對比鮮明，反差強烈。景區集中展現了純天然、大構造、多層次、緊介面的優越組合，浸透著濃厚的原始古韻，令人嘆為觀止，流連忘返。從石林觀景台俯瞰：周圍峽谷絕壁凌空，自然造型多姿傳神。龍灣村莊與壩灘戈壁一河之隔，屋舍錯落有致，炊煙裊裊，還有綿延沙丘與河心洲遙遙相望，構成了一幅幽遠、蒼茫的西部風情畫。自觀景台迂曲而下，轉過二十二道彎，再穿過一片棗林和莊稼地，抵達黃河。立足河邊，轉身仰目，峰林聳立，座座相連，氣勢磅礴，頗具天然大園林神韻。沿黃河左行、右行，或過河前行，均可遊覽石林。景區內峽谷蜿蜒曲折，皆以溝命名：七口溝、盤龍溝、喜望溝等，另外還有千米洞、

盤龍洞等幾十處洞穴。行至飲馬溝入口，換乘當地農民裝扮得極富民俗風情的驢車前行。進入峽谷，兩邊佈滿了巨大的石筍、石人、石鐘、石崖、石窟，「觀音打坐」、「屈原問天」、「木蘭遠征」、「月下情侶」、「十里屏風」、「天橋古道」、「一線天」等高達幾十公尺甚至上百公尺的形態各異、千奇百怪的石柱、石筍、石林景觀隨處可見，景區陡崖凌空，景象萬千，峰迴路轉，步移景變，其造型天造地設、鬼斧神工，猶如雕塑大師之夢幻傑作。人們將石景命名為：大象吸水、千帆競發、伴侶駝、「黃河母親」等等，其形神兼備，栩栩如生。黃河文化中羊皮筏子的歷史可謂源遠流長，人在筏上，筏在河中，兩岸景緻辭似巨幅畫卷，在遊客面前綿延開來，沿河風情盡收眼底，滔滔黃河水載著千年的沉重綿延開來……。老龍灣則像一條長長的、波光粼粼的跑道，黃河拍打著細浪，從聳立的石林中，陡峭的岩石旁流過去，固執地向乾涸遙遠的北方挺進。風吹過，水澗過，千萬年的歲月，靈動和冥想，一路歌舞狂歡。突然一剎那就是永恆。停在那裡迴轉的頭型，飄飛的髮絲，閃逸的裙裾一下子被動結了，面目間的笑意還沒有來及抹去。

面對大自然的飛揚神筆，遊客盡可以放縱想像，馳騁神思。黃河石林，這個集雅丹、丹霞、峰林為一體的地貌奇觀，寫意般地繪就了一幅如此恢弘的場景，好似一個千軍萬馬涌動奔騰的戰場，又像是一個萬千演員歡跳騰躍的舞台。在甘肅景泰黃河石林國家地質公園內，遊客既可以體驗風情畜力車、具有地域特色的黃河漂流羊皮筏子，還能夠遊覽人間仙境盤龍洞，參加風情萬種的篝火晚會，「農家樂」西部鄉俗遊、龍灣古水車等多個項目一定會讓遊客玩的盡興、流連忘返。夜宿中衛。

**第四天：**享用美味可口的早餐後，隨即搭車前往「沙坡頭旅遊區」，沙坡頭旅遊景區位於中國大陸寧夏回族自治區中衛市沙坡頭區城西 16 公里處，騰格里沙漠東南邊緣處，是中國大陸首批國家 5A 級旅遊景區之一。沙坡頭 1984 年建立，面積 1.3 萬餘公頃，主要保護對象為騰格里沙漠景觀、自然沙塵植被及其野生動物，景區是草原與荒漠、亞洲中部與華北黃土高原植物區係交匯地帶，植物有 422 種，野生動物有 150 餘種，充分展示出一個以亞洲中部北溫帶向荒漠過渡的生物世界。該景區是中國大陸第一個具有沙漠生態特點，並取得良好治沙成果的自然保護區，是乾旱沙漠生物資源「儲存庫」，具有重要的科學研究價值。

沙坡頭過去是以治沙成果而聞名，包蘭鐵路在中衛境內六次穿越沙漠，其中以沙坡頭坡度最大，風沙最猛烈。為保證鐵路暢通，避免路軌被沙埋住，從 50 年代起，在鐵路兩側營造防風固沙工程。這項工程取得成功，鐵路兩側巨網般的草方格裡長滿沙生植物，金色沙海翻起綠色波浪，包蘭鐵路沙漠段幾十年來安然無恙。這一治沙成果引起世界治沙界的普遍關注，不少外國治沙專家慕名前來考察。到 80 年代，旅遊部門發現沙坡頭有著獨特的景觀，便將它建成一個具有特色的遊覽區。因為這裡好看，2005 年 10 月被最具權威的「中國地理雜誌社」組織中國大陸國家十幾位院士和近百位專家組成的評審團評為「中國最美的五大沙漠」之一；因為這裡好玩，在 2004 年 10 月被中國電視藝術家協會旅遊電視委員會、全國電視旅遊節目協作會、中央電視臺評為「中國十大最好玩的地方」之一。沙坡頭旅遊區是中國大陸國家首批 AAAA 級旅遊景區，是第一個中國大陸國家級沙漠生態自然保護區，是中國大陸三大鳴沙—沙坡鳴鐘所在地，豐碩的治沙成果於 1994 年被聯合國授予「全球環保 500 佳單位」的光榮稱號，同年被中國大陸國務院授予「科技進步特別獎」被世人稱為「沙都」。2004 年被國家體育總局授予「全民健身二十個著名景觀」。2007 年 5 月 8 日，中衛市沙坡頭旅遊景區經中國大陸國家旅遊局正式批准為國家 5A 級旅遊景區。

沙坡頭遊覽區的**特色之一**是「滑沙」，遊客從高約百公尺的沙坡頭的坡頂往下滑，由於特殊的地理環境和地質結構，滑沙時座下會發出一種奇特響聲，人鐘巨鼓，沉悶渾厚，稱之為「金沙鳴鐘」；**特色之二**是沙山北面是浩瀚無垠的騰格里沙漠，而沙山南面則是一片鬱鬱蔥蔥的沙漠綠洲。遊客既可以在這裡觀賞大沙漠的景色，眺望包蘭鐵路如一條綠龍伸向遠方；又可以騎駱駝在沙漠上走走，領略一下沙漠行旅的味道；**特色之三**是乘古老的渡河工具羊皮筏，在滔滔黃河之中，渡向彼岸。這種羊皮筏俗稱『排子』，是將山羊割去頭蹄，然後將囫圇脫下的羊皮，扎口，用時以嘴吹氣，使之鼓起，十幾個『渾脫』製成的「排子」，一個人就能扛起，非常輕便，遊客坐在排子上，筏工用槳划筏前進，非常有趣。

景區這裡有中國最大的天然滑沙場，有總長 800 公尺；橫跨黃河的「天下黃河第一索」—沙坡頭黃河滑索；有黃河文化的代表—古老水車；有中國第一條沙漠鐵路；有黃河上最古老的運輸工具—羊皮筏子；有沙漠中難得一見的海市蜃樓可以騎駱駝穿越騰格里沙漠，可以乘坐越野車沙海衝浪，咫尺

之間可以領略大漠孤煙、長河落日的奇觀。黃河南岸是一塊三面環沙，一面靠山的『U』半島，這裡地形優越，景觀奇特，民俗淳樸，資源豐富，可以在演繹中心觀看具有異域風情的、民族特色的歌舞表演，可以住宿黃河塞上人家幹農家活、吃農家飯、睡農家炕、享農家樂；濱河浴場可以體驗母親河的沐浴，秦代長城和陶窯，在這裡留下了千古不朽的遺址。

之後參訪「黃河宮」，黃河宮坐落於黃河邊『大河之舞』時代主體廣場，高 36.9 公尺的黃河宮是景區的核心建築，外形為水滴狀。其創意採用唐朝詩人李白「黃河之水天上來」的詩詞寓意，意為將黃河之水凝練成水滴形態。水滴內部設置坡道及觀景平台，可觀賞不同角度黃河水面景觀。黃河宮主體建築半隱於地下，以黃河全流域為主線，分為黃河地理水系篇、人文歷史篇、生態生物篇三個展區。走進黃河宮，館內除了部分展台物品展示外，還有 1：5000 的全黃河流域真實地貌沙盤，以及黃河邊農耕文化的實景再現、黃河流經的地下展廳和黃河周邊雨林全景。在黃河流域人文歷史篇，可以欣賞到黃河沿線九省區的歷史文化遺存介紹與文物展示。在黃河生態生物篇，可以欣賞到黃河流域的生態概貌，以及各種動物、植物標本模型。黃河宮全面詳實地展示了黃河在整個流域以及中華民族五千多年的文明史中所處的政治、經濟和文化地位。由於該博物館是半地下設計，遊客可在博物館內觀看黃河水流情況，由於黃河水較為渾濁，遊客隱約能看到一些魚群悠游其中。夜宿中衛。

**第五天：**早餐後專車前往參觀「同心清真大寺」，同心清真寺位於同心縣舊城西北角的高地上，是寧夏現存歷史最久、規模最大的一座伊斯蘭教建築，同心清真大寺也是著名的革命文物，同心清真大寺已被自治區列為全區第一批重點文物保護單位。相傳同心清真大寺始建於明朝初期，是在一座傾塌的喇嘛廟的基礎上改建而成的，距今約 600 年的歷史。在明清兩代曾經重修過三次，1936 年紅軍西征時曾經在這裡成立了陝甘寧省豫海縣回民自治政府。同心清真大寺以漢族式建築為主體，又兼納了中亞阿拉伯風格的裝飾，氣勢雄偉，宗教氣息濃厚，裝飾精美，是西北回族伊斯蘭文化的重要見證之一。1739 年，同心清真大寺毀於地震，後來回族教眾於 1791 年又在原址上重新修建了清真大寺，並壘起了高達 7 公尺的建築基座。大寺在此次重修時基本確定了建築規模和造型。第三次重修是因為清朝同治年間，馬化龍領導的回民起義被



鎮壓之後，該寺即被拆毀。直到光緒年間(1907年)，西吉沙溝道堂教長馬元章帶頭捐資，號召同心城的教徒們捐款重修。大寺的主體建築位於7米高台之上，高台東西60公尺，南北53公尺，為金鐘體狀，佔地面積2,870平方公尺。通體用青磚包砌，壁面平直，收分嚴謹，把清真大寺襯托得更加巍峨壯觀，氣勢不凡。主體建築禮拜殿坐西向東，與寺門相反。是一座單檐歇山頂式建築，由一個卷棚頂和兩個九脊歇山頂前後勾連，面寬5間，進深9間，用20多根巨大的圓木柱支撐梁架，室內全用木板鋪地，兩側內牆刻有精緻的阿拉伯文『古蘭經』節文的書法，殿內可容800人作禮拜。禮拜殿的右前側，有二重檐、四角攢尖頂亭式建築邦克樓，台基下部建築由寺門、井房和沐浴室等組成，整體建築呈現出一個倒卷簾式的布局，將中國傳統的建築風格和伊斯蘭裝飾藝術巧妙地融為一體，體現了精湛的建築技巧。寺內建築工藝精湛，磚雕藝術奇絕。禮拜大殿和邦克樓的整體結構，未用一顆鐵釘，全由木樁連線，利用挑梁減柱擴大空間，頗具匠心，是建築美學和力學的完美結合。大寺門前照壁上刻有一幅「月藏松柏圖」，古樸典雅，意境深遠。大殿兩側雕刻有文房四寶和宗教用品，配以梅、蘭、竹、菊四君子條幅，刀工細膩，令所有參觀者讚嘆不已。

在大寺內外，中、阿兩種文字的對聯、警語比比皆是，而且寓意深遠，語句優美，體現了中阿文化的融會貫通。照壁上的「月藏松柏圖」，配以磚雕隸書陽文對聯：『萬物偏生沾主澤，群迷普度顯聖恩』，把伊斯蘭教讚主讚聖的真諦用中國傳統文化的方式表達得淋漓盡致。大寺拱門，有中、阿文磚雕對聯各一幅，中文是『洗心、忍耐』，阿文是『誠信禮拜者，如水中魚，遊弋自如；陽奉陰違者，如籠中鳥，惶恐不安。』阿文用美術體彫成陽文，形成一幅優美的書畫圖案。院內大殿兩側設有兩個小月門，門楣上分別刻有磚彫陽文「進退有度」和「出入是門」，言簡意賅，回味無窮。禮拜大殿內的8根柱子上，還分別有4幅木刻中文對聯。現在同心清真大寺不僅成為同心縣的一張黃金名片，也是寧夏回族自治區對外宣傳的一個亮點。

接著參訪「須彌山石窟」，須彌山石窟位於寧夏回族自治區固原市原州區西北55公里處的六盤山內的須彌山上，六盤山在這一地區由於自然風化和雨水侵蝕而分成了若干個山包，石窟就開鑿在這些山包的南側和東側，分布範圍的長度達到1,500餘公尺，海拔約1,700至1,850公尺，是一批開鑿於北

朝至唐代的石窟的總稱，部分石窟被開鑿於明清時期。該石窟周圍曾建有佛教和道教寺廟，但後來全部損毀。石窟群在海原大地震和文化大革命時期曾遭受大規模破壞，後來因嚴重風化和遭到盜鑿而損毀嚴重。相關文物部門在二十世紀八十年代後對須彌山石窟進行了多次修繕，損毀現象才得以遏制。1982年，須彌山石窟被中國大陸列為全國重點文物保護單位。

須彌山石窟是中國大陸開鑿最早的十大石窟、古代絲綢之路沿線著名的佛教石窟之一。須彌是梵文，意為金山，石窟開鑿於北魏孝文帝太和年間（477~499），距今1,500多年。唐朝時這裡已是規模龐大的佛教寺院，在1986年的考古勘察中，須彌山石窟總共有132個洞窟被編號，順山勢由南向北被分為八個區域，其中1至5號窟被編為「大佛樓區」，6至39號窟被編為「子孫宮區」，40至50號窟被編為「圓光寺區」，51至103號窟被編為「相國寺區」，104至108號窟被編為「桃花洞區」，109至118號窟被編為「松樹窪區」，119至125號窟被編為「三個窟區」，126至132號窟被編為「黑石溝區」，而這些編號此後被廣為採用，分佈於8個山崖，時稱「景雲寺」，石窟經年累月，風雨剝蝕，至今造像較完整的有20多窟，多處絕世曠古的石雕刻像和「須彌松濤」等自然景觀，其彫刻之美讓人歎為觀止，猶如步入了一座宗教與藝術的殿堂。現存造像最多的第45、46窟，有比真人還大的造像40餘尊。第51窟雖遭地震破壞，仍能看出由前室、主室和左右耳室組成，規模很大；主室面寬26公尺、進深12公尺多、高12多公尺，造像高達7公尺，主室高大的方形塔柱四面開龕，龕中為一佛兩菩薩，裡闢長方形壇床，上面並列著3尊端坐的大佛，身高6公尺，氣勢雄偉，是造像中的珍品。唐代佛像造型趨向完美，它的體態豐滿，服飾華貴絢麗，表現出唐代藝術的非凡氣質。須彌山峰巒疊嶂，林木繁茂，傍有流水，風景秀麗，是西北黃土高原不可多得的風景區。

1982年，須彌山石窟文物管理所成立。1984年，須彌山文物管理所陸續對重要洞窟及被破壞部分進行了搶險加固修繕，並根據窟前的建築遺蹟，修建了有保護性窟檐和防水雨篷，但這批雨篷在2007年時被檢測出了裂縫，並且這些裂縫直接危害到了石窟的安全。2002年，須彌山文物管理所採用丙烯酸類保護材料進行了第一期防風化化學藥物塗滲加固工程，這次工程減緩了一些重點洞窟石雕的風化速度，延長了洞窟的保存壽命。但由於開銷過於巨大，此後的保護材料塗抹工

作一直沒能進行。由於盜鑿佛像的違法活動一度非常猖獗，石窟文物管理所被迫派遣專人在晚上對石窟進行看護。由於所雕鑿石窟所處的岩質很容易被風化，加之盜鑿導致的嚴重破壞，2007年，須彌山石窟被列入美國世界歷史遺蹟保護基金會公布的2007~2008年「世界百大瀕危文明遺址」名單當中，但關於是否真的算得上瀕危遺址一直處於爭議當中。2009年，須彌山石窟文物管理所對石窟附近裸露出樹根的古樹在不傷及裸露出的樹根的前提下加固了鋼筋。過去的山路全部予以砌護，巡山道路全部鋪了石條，電線全部掩埋到地下。2014年10月，中國大陸城市建設研究院完成寧夏須彌山石窟風景名勝區總體規劃編制任務，該景區是經中國大陸國務院審定批准的第八批國家級風景名勝區，是寧夏回族自治區繼西夏王陵風景名勝區之後的第二處國家級風景區。2015年中華人民共和國全國人民代表大會期間，寧夏代表團正式提議將包括須彌山石窟在內的多處文物保護單位列入絲綢之路的世界文化遺產名錄的擴充名單當中。

須彌山石窟與僅開鑿在一座石崖上的國內大多數石窟迥然不同的是，須彌山石窟開鑿在鴻溝相隔的8座石山上，格局奇特，而且各溝之間有梯橋相連。須彌山峰巒疊嶂，林木繁茂，傍有流水，風景秀麗，各溝之間都已架梯搭橋，以方便遊覽。接續參訪「固原博物館」，固原博物館位於寧夏回族自治區南部山區固原市，是中國大陸國家一級博物館之一。寧夏固原博物館成立於1983年12月30日，隸屬自治區文化廳，是一座歷史文物徵集收藏、科學研究、陳列、宣傳、教育於一體的綜合性省級博物館，全國重點館，佔地面積4萬多平方公尺，建築面積1.3萬多平方公尺，由陳列區、辦公區和生活服務區三部分組成，整個建築古樸典雅、色澤莊重、風格鮮明，已成為固原市的一個「亮點」，也是展示固原古代文明的重要陣地，陳列大樓是遊客參觀的主要區域。館藏文物1.4萬多件（組），其中：一級文物123件（組），國寶級文物3件，也是固原博物館的鎮館之寶：北周鎏金銀瓶、凸釘玻璃碗、北魏漆棺畫。博物館中藏品以春秋戰國時期北方系青銅器和北魏、北周、隋唐時期絲路文物最富特色。

博物館以『固原古代文明』、『絲綢之路在固原』、『古墓館』、『石刻館』和鐘亭等專題陳列對外開放，供觀眾觀賞，國內面板眾達40多萬人次。陳列展覽由陳列大樓、鐘亭、古墓復原館、石刻四部分組成。其中『固原古代文明』曾獲中國大陸首屆全國博物館十大陳列展覽精品評選提名。基本陳列『固

原古代文明』和專題陳列『絲綢之路在固原』兩部分，共陳列展品 1,000 餘件，整個展覽凝聚了固原六千多年燦爛輝煌的歷史。『固原古代文明』展示隆德出土的骨針、骨叉、尖底瓶、石磬；海原出土的玉璧、玉琮、石磨棒；固原出土的玉鏟、四孔玉器和半山文化的龜形雙耳彩陶罐等，就是最富代表性的新石器時代的用具。西周墓出土的銅鼎、銅簋及車馬飾件，向人們表明瞭西周的勢力範圍已逾隴山（今六盤山）。春秋戰國時期的文物有兵器、馬具和動物紋樣牌飾三大類，它們集中反映出北方游牧民族經濟特徵和生活習俗。而漢代朝那銘文鼎記錄了西漢初年當地行政的變更情況。明代地震銘文磚、地震刻石、重修固原城碑記和清代三關口車路碑記均記載了當時的一些歷史、地理狀況。『絲綢之路在固原』則展示了北朝到隋唐絲綢之路最興盛時期中西方文化交流的精品實物。這些物品一方面再現了中西方文化交流在固原的遺存，一方面充分展示了固原絲路文化在絲綢之路上所處的重要地位。600 多件展品中，以佛教藝術、絲路貨幣、波斯精品及中亞史國人家族墓葬頗具代表性。而最引人矚目的當屬鎏金銀壺，鎏金銀壺是古代波斯王朝專門飲用葡萄酒的器皿，是一件具有薩珊風格的中亞製品，在全世界現存的薩珊系統金銀器中也是絕無僅有的精品。固原南郊挖掘的隋唐「昭武九姓」史姓家族墓則反映了中亞地區粟特人（即何國、石國、曹國、米國、史國等 9 國的居民）如何來落戶固原經商做官，並以國家名做為家族姓氏的史實。還有波斯風格的北魏漆棺畫和波斯銀幣無不體現了域外文化藝術和華夏藝術的相互融合。展覽時間跨度大，內容博大精深，浩如煙海。展覽以注重突出地方特色和民族特點為依據，再現了固原早期先民的歷史和文化淵源。

博物館除了『固原古代文明』和『絲綢之路在固原』的陳列，還設有古墓復原館。它可使遊客了解各個歷史時期墓葬結構形制的異同，古代的喪葬習俗和葬俗文化，親歷參觀和感悟這些獨特的文化形式，就如同品味觀藏文物一樣，同樣會產生一種歷史的厚重感。博物館的另一道風景就是一口北宋靖康元年鑄就的大鐘，經歷了 800 多年的風風雨雨，它仍然完好無損地懸掛在鐘亭之內，駐足於鐘亭，若能追溯歷史，似乎還能聽到那暮鼓晨鐘般的悠遠音韻。夜宿固原。

**第六天：**早餐後搭車前往「青銅峽黃河大峽谷」，青銅峽黃河大峽谷長 10 多公里，寬 50~100 公尺，兩側的崖壁高 30 公尺以上，具有典型粗獷雄渾的北方黃河特色，被譽為「黃河

中上遊第一峽谷」。青銅峽自古就是黃河九大幹渠的渠首，是「塞上江南」的發源地，峽谷中河水時緩時急，兩岸山勢對峙，聞名遐爾的 108 塔就依山而建，與攔河大壩遙遙相望，其水利工程作用可與都江堰相媲美，素有「南有都江堰，北有青銅峽」之美譽。青銅峽黃河大峽谷位於回族之鄉吳忠市，是黃河上游最後一道峽谷，有「黃河小三峽」之稱。景區內的青銅峽攔河大壩、寧夏水利博覽館、一百零八塔、大禹文化園、十里長峽、鳥島、牛首山西寺、中華黃河壇等眾多景點座落在黃河兩岸，讓人目不暇接，集中展現了黃河文化、西夏文化、回族文化以及塞上江南風光。「河流九曲匯青銅，峭壁凝暉夕照紅」：十里長峽山水相依，兩岸懸崖峭壁，奇景紛呈。睡佛山、鳥島、天書閣、古石刻等景觀目不暇接，每一個景點都是一部厚重的歷史，每一個景觀都有一個美麗的傳說。「南有都江堰，北有青銅峽」：青銅峽水利樞紐工程是中國大陸剛成立初期在黃河上游建立最早的工程之一，它的建成結束了寧夏兩千多年來無壩引水的歷史，秦渠、漢渠、唐徕渠等九大幹渠之首匯集於青銅峽，充分利用黃河水資源實施自流灌溉，極大地推動了寧夏工農業以及經濟社會的全面發展，成就了「天下黃河富寧夏、塞上江南寧夏川」的美譽。

「慈祥母親河，佛祖百塔林」：青銅峽 108 塔始建於西夏時期，是國家級重點文物保護單位，中國現存規模最大的喇嘛塔群，也是中國古塔建築中僅見的大型塔群，位於寧夏中部黃河上游段的最後一個峽口，依山傍水，分階而建，從上到下按奇數排列成一個三角形的塔陣，是按一、三、三、五、五、七、九……奇數排列，構成一個等邊三角形的大型塔群，是一組排列有序，極為規則的塔群，共有 108 座，全部都用磚砌成，並抹以白灰。塔群坐西朝東，背山面水，隨山勢起伏而建，除最上面的第一座塔較大之外，其餘均為小塔。108 塔是以消除人生煩惱和災難、祈求平安與幸福為寓意的藏傳佛教紀念塔，它以其獨特的建築格局、神秘的西夏歷史和深遠的佛教文化聞名遐邇，屹立於世界眾塔之中。每當風和日麗，108 座塔倒映在金光閃閃的水波中，景色奇特，幽雅美麗。這座塔群是佛教的紀念塔，佛教認為人有 108 種煩惱，為了去掉人生眾多的煩惱，善男信女要戴 108 顆貫珠，念 108 遍經。據說，來這裡遊覽的人們，只要拜了塔，就可以消除煩惱，獲得吉祥和好運。

牛首山、賀蘭山峰巒疊嶂，滔滔黃河天塹屏障，巍巍長城捍

衛邊塞，九大幹渠潤澤銀川平原。景區充分發揮長峽、黃河、古塔、古寺、名山、濕地、古道、古鎮等優質旅遊資源，形成寧夏旅遊新的亮點，成為寧夏的必遊之地。

接下來回到市區參訪「鼓樓」，銀川鼓樓又被稱為「十字鼓樓」、「四鼓樓」，位於銀川解放東街和鼓樓南北街交叉路口，臨近玉皇閣和新華街步行街。樓總高 36 公尺，建在一個高大的方形台基上，台基下為洞形十字通道，與解放東街、鼓樓南北街相通。洞門額上有石刻題字，東為「迎恩」，南為「來薰」，西為「挹爽」，北為「拱極」。台基上為十字形歇山頂的 3 層樓閣。東面門洞兩側各闢一券門，南券門額上題為「坤闔」，內為一耳室；北券門額上題為「乾辟」。樓閣頂脊飾以龍首，中置連珠，呈二龍戲珠之勢，別具情趣。鼓樓結構嚴密緊湊，造型俊俏華麗，登臨閣上，扶欄眺望，銀川景色，盡收眼底，是銀川市的標誌性建築之一。現存鐘鼓樓，是清光緒三十四年(1908)重建。

接著再參訪「中阿之軸」，中阿之軸據查得資料所載，中阿之軸是以中阿文化為主題打造的，主要通過中國文化展示區、阿拉伯文化展示區、中阿文化交融展示區這三大主塊來展示兩國文化。中國文化展示區的核心建築是「中華鼎」、「圖騰柱」、「祥和樓」，融合中華 5,000 年文化將遊牧文化、農耕文化、教派、各少數民族等，用象形的圖案、符號、詩歌等形式雕刻呈現出來。伊斯蘭亭是第二大核心建築，共有 8 個門，寓意為向四面八方開門，穹頂會有很精美的雕刻，將是一個極具觀賞價值的巨型藝術品。全長 700 公尺的「中阿文化展示區」能看到極具伊斯蘭風格的月牙雕塑。第三大核心建築「中阿友好紀念碑」高高聳立在「中阿之軸」的最西邊，碑頂形似火炬，寓意中阿火熱交流。在景觀大道上，抬頭、低頭隨處可見精美的雕花，點綴綠化池中。據了解，銀川中阿之軸是於 2016 年修建完工，「通過中國文化展示區、阿拉伯文化展示區、中阿文化交融展示區這三大主塊來展示中阿兩種文化的特色和交融」。其中有約一公里展示區以阿拉伯風格為主。銀川市當局曾宣傳中阿之軸是「寧夏第一景觀工程」，作為中阿經貿論壇永久會址的主體景觀，展現寧夏回族自治區的民族特色，「展現寧夏對外開放新姿態」。其中最具代表性的是「月牙廣場」，銀川市當局曾宣傳說，「月牙」它代表著新月，是伊斯蘭教的標誌，通過新月標誌能拉近中國回族和阿拉伯穆斯林的友好關係，月牙的正反面有花草、幾何圖形、阿文書法等元素，在兩個月牙的四面定位了四個主題：

分別為愛國、團結、和平、和諧。

但是我們到了現場才知道，寧夏回族自治區首府銀川市在本年三月初開始改建市中心約兩公里長的「中阿之軸」城市景觀區，將原來阿拉伯特色的建築物、雕塑、文字及符號全部拆除，以傳統中國文化風格代替。如將阿拉伯星月以中國玉璧代替，「中阿之軸」也改名「團結路」。據報載銀川市當局對外的說法是，當局對該市閱海灣中央商務區團結路（原「中阿之軸」）景觀帶功能進行「完善提升」，在保持原景觀完整性的基礎上，將原有的阿拉伯風格景觀改造為體現中華文化元素風格，「營造喜慶祥和、團結和諧的氛圍」。「改造後的團結路景觀帶，以中華文化元素為核心，力求思想性、藝術性、觀賞性統一，彰顯中華文化的獨特魅力。」實際上是整個改造，將所有阿拉伯色彩的元素全部清除，以中國元素取代，整體建築風格大變。如原來的燈柱去除阿拉伯式穹頂；阿拉伯建築石雕改建為中華走馬燈；阿拉伯式石柱改為華表式樣；阿拉伯式穹拱亭改為中華傳統涼亭；阿拉伯星月改為中華玉璧等等。有關市府當局這項大型改建低調進行，但依然引起關注，有人批評有關方面過於不自信，有人則說在中國的的土地上不宜宣傳伊斯蘭文化。中國大陸為了維穩，竟然做出這麼大的改變，讓人感覺到不可思議。夜宿銀川。

**第七天：**早餐後搭車前往參訪「沙湖」，寧夏沙湖自然保護區位於寧夏回族自治區石嘴山市境內，距市中心 32 公里，距銀川市 56 公里，總面積 8.2 平方公里，沙漠面積 12.7 平方公里，是中國大陸國家 5A 級旅遊景區。沙湖以自然景觀為主體，資源蘊藏量豐富，『沙、水、葦、鳥、山、荷』六大景源有機結合，構成獨具特色的秀麗景觀。沙湖自然保護區地處內陸，屬典型的大陸性氣候，屬中濕帶，沙湖獨特秀美的自然景觀和得天獨厚的旅遊資源，是西部絲綢之路上埋藏的寶藏，靜靜地等待人們的發掘。『沙』：位於沙湖南端一望無際的沙漠給人以豪放、博大的感覺訓練有素的沙漠之舟一駱駝載人進入大漠深處，陣陣悠揚的駝鈴聲清脆地在空中迴蕩，使人心神蕩漾，如醉如痴。在這裡，可以領略大自然的神奇，尋找前所未有的刺激和新奇。『水』：霧海雲天作黛，月色空明水亦悠，鏡湖碧水充滿著盎然綠色，山綠水綠，構成一幅綠色的水彩畫，在這裡游泳、蕩舟都會時時感到清新舒暢，心曠神怡。在潔淨溫涼的湖水裡常年生長著幾十種魚，不僅有常見的鯉魚、鱧魚、草魚、鯽魚，而且有北方罕見的武昌魚、體長 160 厘米體重 60 多斤重的娃娃魚(大鯢)和體圍 1 公尺多

的大鱉。『葦』：沙湖東北面，蘆葦成片成叢，蘆葦幽深，遊艇在蘆葦中穿行，如同迷宮，不時驚起一串鷺鷥，令人興趣盎然。『鳥』：沙湖是鳥的天堂，它水產豐富，無污染，更得到人類的格外關照，位於湖中心的「百鳥樂園」，又稱「觀鳥台」，是候鳥繁衍，棲息的理想之地，在此可觀賞到天鵝、大鵝、中華秋水鴨、海鷗、白鶴、灰鶴等 11 目 24 科，棲息在沙湖的鳥類也有 130 多種，百萬隻鳥類在這裡流連，成為沙湖景色一絕。『山』：沙湖西眺，巍巍賀蘭山山峰高聳，重巒疊嶂，山上山下溫差大，在初秋仲春微雨即成雪，雪積成山，日照不融，山上陽光明媚，山下常如披絮，形成「賀蘭晴雪」，為寧夏古代八景之一。『荷』：集聖潔象徵與實用價值為一體的荷花，在埃及、印度、中國等國的古代文明中，即已展現芳蹤，而沙湖的體現塞外江南景色的萬畝荷花苑，其荷花面積，規模杭州西湖，承德避暑山莊等處荷花形成「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」的景觀。

沙湖擁有萬畝水域、五千畝沙丘、兩千畝蘆葦、千畝荷池，盛產魚類、鳥類，這裡棲居著白鶴、黑鶴、天鵝等十數種珍鳥奇禽。沙湖，南沙北湖。這裡是鳥的天堂、魚的世界、遊人的樂園。廣闊的沙湖萬畝水面宛如一幅巨大的銀色錦緞，初夏，新葦如茂林修竹，鬱鬱蔥蔥，或如港灣，或如街巷，或如華蓋，或如屏障，微風吹來，綠影搖曳，婀娜多姿，可稱得上是大自然中的一處奇觀。「沙雕園」2002 年 8 月，沙湖首次舉辦以「絲路奇觀」為主題的中國大陸首屆大漠國際沙雕大賽，該項賽事吸引來自國際上 11 個國家和國內眾多美術院校及沙雕頂尖高手，雲集了眾多國內外沙雕頂尖高手，該項賽事是 2002 年世界沙雕協會（WSSA）在中國的指定沙雕國際大賽，也是全球第一個大漠國際沙雕大賽。同時也首創了全球唯一的沙雕版絲綢之路。「濕地博物館」為更好地保護好沙湖濕地這一珍貴生態資源，減少遊客對鳥類保護區的干擾，和諧開展旅遊接待和環境保護，為鳥類營造良好的生態環境和生存空間，沙湖景區投資 3,000 萬元，建設濕地鳥類博物館，以沙湖葦、鳥、水、沙為設計元素，大廳以鳥巢為視覺元素，周圍以沙丘為主造型和主色調，使博物館和沙漠有機結合起來，與周邊環境相協調。接著前往體驗「騎駱駝漫遊沙漠(含沙漠鞋套)」及「滑沙一次」，但見沙山懸若飛瀑，人乘流沙，如從天降，其樂無窮。遊客既可以在這裡觀賞大沙漠的景色，眺望遠方；又可以騎駱駝在沙漠上走走，領略沙漠行旅的味道，其樂無窮。



此外還有遊樂園、瞭望塔、水族宮、蘆葦迷津、蒙古包旅館、西夏行宮、大漠旱舟、水上滑梯、水上跳傘、水上摩托、滑沙索道、湖中蕩舟、天然浴場等旅遊項目。當年《大話西遊之仙履奇緣》開頭，紫霞撐木筏那段戲就是在這拍攝的。沙湖在未開發旅遊之前，一直作為前進農場的一個魚湖！1989年開始開發建設，1990年正式開始接待遊客。在政府和各界的幫助下，沙湖就像襁褓中嬰兒健壯的成長！94年被中國大陸國家旅遊局評為「全國35個王牌旅遊景點之一」。2007年被中國大陸國家旅遊局評為全國首批5A級景區！2013年又榮獲CCTV「中國十大魅力濕地」稱號。寧夏沙湖是大自然的傑作，湖光沙色，候鳥成群，蘆叢如畫，風光旖旎。這裡即有沙漠，又有萬畝平湖，是上蒼的賜予，更是勤勞智慧的塞北人民驚天動地的藝術創造，其間經過無數建設者精心雕琢，才逐步變成集西北粗獷與江南秀美為一體的天然景點，頗值得我們效法學習。

接著參訪「百瑞源中國枸杞館」，寧夏被譽為「中國枸杞之鄉」，枸杞俗稱「紅寶」，以其6,000多年的栽培歷史、優良的產品品質、獨特的藥用價值而一枝獨秀，位居寧夏「五寶」之首。中國枸杞館位於中國大陸國家級經濟技術開發區—銀川德勝工業園，由寧夏百瑞源枸杞產業有限公司策劃並投資興建，於2009年籌劃，2011年建成並投入使用，歷時三年之久。建築面積4000平方公尺，總投資約3,000萬元（折合新台幣約1億3,000萬元）。2011年獲評「國家AAA級旅遊景區」，2013年被命名為「自治區文化產業示範基地」。中國枸杞館建設以博大精深的中華枸杞文化為底蘊，以中華母親河—黃河為源頭，潛心挖掘四千年中華枸杞的歷史瑰寶，館內分為杞福館、文化館、養生館三大部分及公共服務區。採用大量歷史文獻、文物、圖片、雕塑，以及現代高科技聲、光、電等表現手法，全面展示寧夏和中國枸杞的歷史文化、產業現狀、科研成果等，旨在傳承中華枸杞的四千年歷史，弘揚傳統中醫及枸杞養生文化，傾力打造中華民族文化品牌，全力促進人類健康事業。中國枸杞館的面世，是為寧夏枸杞走向世界搭建了一個重要的「文化外交」新舞台，為百瑞源紅動中國、走向世界奠定堅實的基礎，必將成為中華枸杞文化對外傳播的聖地，對推動寧夏枸杞產業和旅遊產業的健康快速發展具有深遠的影響和重大的意義。枸杞文化是枸杞產業的靈魂，通過中國枸杞館對枸杞歷史文化和養生知識的傳播和滲透，必將進一步夯實寧夏枸杞乃至世界的顯赫地

位，對開拓枸杞產業的發展具有重要的意義。

據館方解說員講解時表示，枸杞在乾燥地方容易保存，如果長時間和空氣接觸，氧化併發黑，就不宜於食用。挑選枸杞最好是顏色深紅色或者暗紅色，並且有白色小點是比較上好的枸杞。枸杞建議乾嚼著食用，吸收營養成分是最完全的。另外，感冒發燒時候不宜食用。枸杞夏天結的果實品質優於秋果，夏因為夏果日照時間長，晝夜溫差較大。寧夏中寧因為有黃河水的沖刷灌溉有利於枸杞生長。中國枸杞館是讓更多的民眾更多的了解枸杞文化、科學食用枸杞，同時，重塑枸杞產業形象，推動寧夏枸杞產業和旅遊業的發展。

之後參訪「西夏王陵」，西夏王陵又稱西夏帝陵、西夏皇陵，是西夏歷代帝王陵以及皇家陵墓。王陵位於寧夏銀川市西，西傍賀蘭山，東臨銀川平原，海拔 1,130 公尺至 1,200 公尺之間，是中國現存規模最大、地面遺址最完整的帝王陵園之一，也是現存規模最大的一處西夏文化遺址。景區佔地面積 58 餘平方公里，核心景區 20.9 平方公里，分布 9 座帝王陵墓，200 餘座王侯勳戚的陪葬墓，規模宏偉，布局嚴整。每座帝陵都是坐北向南，呈縱長方形的獨立建築群體，規模同明十三陵相當。吸收自秦漢以來，唐宋皇陵之所長，又受佛教建築影響，構成中國陵園建築中別具一格的形式，故有東方金字塔之稱。目前開放的王陵有「昊王陵」和「裕陵」、「嘉陵」等處，與陵區遺址相呼應的是西夏博物館，博佔地 5,300 平方公尺，為仿西夏建築造型，風格別致，形成了濃鬱的民族建築風格。1988 年西夏王陵列為中國大陸全國重點文物保護單位，中國大陸國家重點風景名勝區，2006 年列入中國國家自然與文化雙遺產預備名錄；2011 年啓動西夏陵國家考古遺址公園和世界文化遺產申報工作；2012 年西夏陵被中國大陸國家文物局列入中國世界文化遺產預備名單。

王陵附近地表遍布礫石和粗砂，地基承重力大，保水性差，自然排水條件好。良好的地基使西夏王陵成功渡過了西北地區歷史上的多場大地震。陵園所處位置常年降水量偏少，山洪暴發的可能性很低，利於陵園的整體保護。初建時每個陵園均有地下陵寢、墓室、地面建築和園林，獨立佔地都在 10 萬平方公尺左右，形製與布局大體相同。西夏王陵中帝陵共有 9 座，根據 1990 年所編號碼，一號、二號、三號、五號、七號和九號陵位於平原之上，四號、六號和八號陵則依山而建。這些帝陵的外郭形制雖然有開口式、封閉式和無外郭式三種，內部結構卻大體相同，分為角台、闕台、月城、陵城

四部分。這些帝陵的外郭或宮城的長寬比例都在 1.5:1.7 之間，與史籍記載的興慶府城郭的長寬比大致相當。史籍當中記載西夏王陵有名號的也只有 9 座，而神宗李遵頊、獻宗李德旺、末主李睨的陵墓史籍沒有記載，可能存在的其餘三座帝陵則或許由於西夏末年兵荒馬亂而並未建造，也有可能是在二十世紀六十年代被當地某建築單位夷平。在這些帝陵之間的 4 個區域，集中分布著至少 254 座陪葬墓。在陪葬墓集中的七號、八號、九號陵一帶，考古人員清理出 1 座西夏祖廟的遺址。此外，九座帝陵現存碑亭遺址共 16 處，其中一號、二號陵各 3 座，三號陵 2 座，四號陵現只存 1 座西碑亭，五號陵 3 座，六號陵 2 座，七號陵 2 座。八號、九號陵除陵塔外，所有地面建築均被夷平，故碑亭已不存。按照西夏陵區其他帝陵的陵園建築規制、布局，估計這八號、九號陵原來至少各有 2 座碑亭。九號陵西碑亭曾於二十世紀七十年代某單位基建時出土了 4 件雕像石碑座。

僅就開放的王陵「昊王陵」和「裕陵」、「嘉陵」等處來做介紹，昊王陵亦稱「泰陵」位於西夏博物館西南，俗稱「昊王墳」，是遊客經常參觀的一座王陵。塋域面積約 15 萬平方公尺，是整個陵區中規模最大的一座，歷經千年，地面建築雖遭嚴重破壞，但陵園的闕台、陵台基本完好，陵城神牆、門闕、角台大部尚好，布局清晰可辨。整座陵園從南到北的遺存有以幾個：(1) 闕台：「闕台」過去建有門闕，位於陵園最南端，於中軸線兩側左右對稱排列，東西相距 120 公尺。闕台遺址正方形，邊長 8 公尺，高 7 公尺，上部內收，頂部有一小台基，其上散有殘磚瓦，推測為原有建築。「闕台」是帝陵區別於陪葬墓的特徵之一，象徵宮殿巍峨森嚴的宮門，也是整個陵園建築序幕。(2) 「碑亭」遺址：陵園前方的土台就是「碑亭」遺址，位於中軸線兩側，東西對稱，闕台北 34 公尺，東西兩碑亭相距 80 公尺。台基呈圓角方形，四壁呈三級台階式。台基地邊長 21.5 公尺，頂邊長 15.5 公尺，高 2.35 公尺。四壁台階以繩紋磚包砌，石灰勾縫，局部磚尚存。有三個人像碑座出土（應為四座，存三毀一）；還出土有西夏文殘碑 360 塊，殘片文字最多的僅 5 字；還有瓷、銅、鐵碎片及泥塑殘塊等。「碑亭」就是陳放頌揚帝王「文德武功」的石碑所在，碑文用西夏文和漢文兩種文字鑄刻。西夏的碑亭不同於唐宋皇陵，它在闕台之後，月城之前，而且多數為三座碑亭，西邊一座，東邊兩座，建築形式各具特色，無論在數目上，建築面積和建築形式上都採取不對稱的做法，同西夏

陵園總體格局對稱的佈局不符，打破了中國傳統建築的對稱格局。(3) 月城：月城位於碑亭北，呈東西長方形，東西距 120 公尺，南北距 52 公尺，牆基寬約 2 公尺，高 0.7 公尺，佔地約 10 畝，北與陵城南牆相貼。城如月牙露出，故名月城。月城南牆正中有門，神道兩側原有文臣武士和各種神獸的「石像生群」，可以想見武士文官森嚴肅立的氣氛。(4) 內城：四面城牆環繞，東西、南北相距分別為 160 公尺、180 公尺，寬約 3 公尺，為須彌座式神牆。內城南牆正中闢門，原有高大門樓；四角原有「角台」，是西夏陵園中獨特建築，之上原有樓閣。西夏陵園中這種自成一體的角台建築，在唐、宋陵園中是見不到的；由此可見，西夏陵園把漢族文化、佛教文化與黨項民族文化結合在一起，構成中國陵園建築中，別具一格的西夏建築形式。(5) 陵台：陵台是西夏王陵的主體建築之一，它原為七層八角密塔，以夯土築成高臺，高 22 公尺，從上至下分為七層，逐級內收，收分處用木椽挑簷，並掛瓦當彩繪。在中國古代陵園中，陵台一般為土塚，起封土作用，如秦始皇陵，唐乾陵和昭陵；而西夏陵則不同，首先，陵台位設置在墓室垂直線後大約 10 多公尺的地方，因而根本起不了封土作用，這種情況，在唐、宋諸皇陵中是沒有的。其次，「陵台」以夯土築成，上面是八角形的高臺，高達 16.5 公尺，陵台構椽覆瓦，飾以綠色的琉璃瓦。陵台建成塔式，在中國陵園建築中是很獨特的。塔是佛教建築物，實質上，是埋葬佛骨或高僧的墳墓。從陵台建成塔式，反映了西夏帝王篤信佛教，也可以說明西夏陵園的塔式陵台，是佛教文化與黨項文化相結合的產物。西夏王陵每個陵園的外形，皆酷似佛塔，與中原的方形帝王陵墓區別較大。獻殿與陵台之間有一條南北走向形似魚脊的用砂石填成的墓道封土。墓道長 50 公尺，北端為一盜坑，直徑 20 公尺，深約 5 公尺。

吳王陵陵墓內部是呈前窄後寬的方形墓室，雙側各有一深達 25 公尺的配室，屬於土洞墓形式，普遍採用石馬、銅牛用以陪葬。墓室之中出土有各樣的金飾、鑲金銀飾、銅甲片、竹雕、珍珠、瓷器碎片等文物。實際上，「吳王陵」早已被毀，地面的陵墓建築僅為遺址。但是，其墓室之內仍保留有大量的建築材料、西夏文同漢文碑刻碎片，這些文物都是研究西夏與中原文化互相交流的珍貴史料。後世對「吳王陵」的保護性發掘，使得「西夏王陵」成為向後人展示西夏文化的博大寶庫。例如清理發掘中，首次出土大量的人面鳥身「妙音鳥」；考古專家認為，這是《阿彌陀佛經》中記載的迦陵頻伽。

迦陵頻伽是梵語的音譯，漢語譯作妙音鳥，是佛教中的神鳥，能發出清脆奇妙的音樂，會跳婀娜多姿的舞蹈。它同過去曾出土過的琉璃鴿、龍首魚、四足獸一樣，是陵園建築屋脊上的裝飾物。

裕陵『1號陵』考古調查稱1號陵，位於西夏陵區最南端，俗稱「雙陵」之東側，淹沒千年的王陵。陵主李繼遷，廟號太祖，墓號裕陵，系西夏開國皇帝李元昊的祖父。生於宋乾德元年（963年），卒於宋景德元年（1004年）。黨項族平夏部落首領，西夏王朝奠基者。自宋太平興國七年（982年）起，抗宋自立，逐漸強大。宋雍熙二年（985年），誘殺宋將曹光實，襲據銀州（今陝西榆林南），自稱定難軍留後。宋至道二年（996年），邀擊宋軍於浦落河，進圍靈州（今寧夏靈武市西南）。宋師以五路出擊，無功而返。次年，遣使求和，授定難軍節度夏州、銀州、綏州、宥州、靜州等州觀察處置押蕃落使。宋咸平五年（1002年），攻陷靈州，改稱西平府，定為都。次年，攻西涼府（今甘肅武威），早吐蕃大首領潘羅支襲擊，中流矢，次年死。子德明繼位，尊為光孝皇帝。孫元昊建國後追謚神威，廟號太祖，墓號裕陵。

嘉陵『2號陵』考古調查稱2號陵。位於裕陵之西北部約30公尺處。陵主李德明，李繼遷之長子，系西夏皇帝李元昊之父。宋景德元年（1004年）嗣位。宋大中祥符三年（1010年），遼封為夏國王，遂建宮闕於鑿子山（今陝西省延川縣西）。宋天禧四年（1020年），遷都懷遠鎮（今寧夏銀川），改稱興州。次年，遼封為大夏國王。宋明道元年（1032年）宋封為夏王，同年卒。李德明與宋、遼和好，集中力量開拓河西，戰勝回鶻，取得甘州、瓜州、涼州，奠定了西夏版圖。子元昊追謚光聖皇帝，廟號太宗，墓號嘉陵。

一座座金字塔般的夯土巨塚，成為西夏陵的象徵。雖在歷史上遭到了嚴重破壞而成廢墟，但遺存于地表的大量獸面紋、花卉紋瓦當、虎頭紋滴水、綠琉璃瓦、白瓷板瓦、花紋磚、套獸、蓮花椿基以及造型生動的灰色和綠色琉璃鴿吻（高達1.52米），精工製作的石雕欄柱和男女像力士石座等大型建築物件，象徵著陵園建築，都曾是高大的傳統大屋頂建築，顯現出昔日陵區的宏偉規模和肅穆景象。

接著繼續參訪「西夏博物館」，西夏博物館位於銀川城區東南隅，與武威文廟毗鄰，佔地面積3,570平方公尺，建築面積2,900平方公尺，為二層仿古式建築，主要展示涼州出土的西夏珍貴文物。西夏博物館是中國大陸第一座以西夏皇家陵園

為背景，真實形象地提示西夏王國的興衰歷史。全館佔地面積 5,300 平方公尺，西夏佛塔密檐式建築造型，風格別緻，既有現代建築之氣勢，又與陵區遺址相呼應，形成了濃郁的民族建築風格。

西夏博物館珍藏著西夏文物 3,000 多件，除了舉世聞名的西夏碑外，還有反映當時高超建築水平的國寶級文物木緣塔；造型簡潔古雅，具有典型民族特色的西夏銅壺、金碗、金鏈；全國現存唯一的西夏容量器具金撮；記載西夏經濟發展狀況的西夏文書；反映西夏佛教發展的西夏泥活字版本佛經《維摩詰所說經》及各類西夏文經卷；記載西夏商業活動情況的西夏卜辭；反映當時貴族生活的西夏木版畫；還有大量的西夏木器、瓷器、金屬器皿和西夏文書等等。它們無不體現出武威悠久的歷史和燦爛的文化，反映了古代武威勞動人民高超的藝術成就和聰明才智。館內精選了最具代表性的西夏文物 671 件、專著、論文、雜誌文章 413 冊（篇）。主要有雕龍石柱、石馬、琉璃鴟吻、西夏碑文、石雕人像座、佛經、佛畫、鐵甲衣、西夏瓷器、官印等；以 6：1 的比例複製了維修前的宏佛塔；特別是重達 188 公斤的鑲金銅牛，線條流暢，四蹄蜷於身下，雙目炯炯，兩角高昂，更是西夏文物中的瑰寶；鴟吻似龍非龍似魚非魚，造型古樸；男性石柱蹲立方形，臉部猙獰，臂腿歷歷在目，整個人蹲下以臂支撐身體，就好像金庸小說中的西毒歐陽鋒在練蛤蟆功，均是西夏王朝的見證；在二樓天井壁精選臨摹 8 幅西夏壁畫，展現了西夏石窟藝術的精華，讓人們領略西夏王國往日的輝煌和燦爛，諸多的歷史之謎，會勾起遊客的無盡遐思。

西夏王陵的博物館，館藏不是很豐富，很多都是仿製品，可能陵墓已經被蒙古鐵騎所毀，所留不多。不過館藏的妙音鳥，雖然已經被後人修補，但是依舊能看得出做工考究，手藝精細，人面鳥身，栩栩如生。西夏文字是西夏文化奇葩中，最為閃亮奪目的明珠。西夏文字是記錄黨項族語言的文字，又稱蕃書或蕃文，總計約 6000 餘字。從目前收集到的三千三百多塊西夏殘碑看，一處出土的殘碑多則千百塊，少則幾塊，除了仁孝壽陵殘碑綴合出一塊能讀通的 16 字西夏篆文碑額外，其餘殘碑沒能拼集出一塊完整的碑文來。其結構多仿漢字，行體方整，但筆劃繁冗，結構複雜，用點、橫、豎、撇、拐、鉤等組字，多數都在十畫以上，認記、書寫都有一定難度。

之後參訪「西夏風情園」，從銀川市區往西，快到西夏王陵的

地方，有一個西夏風情園，2014年才對外開放，是中國大陸最大的一處西夏文化主題公園。西夏風情園坐落於賀蘭山腳下，可以看到筆劃繁雜的西夏文字，欣賞西夏陶藝，或漫步在西夏建設特色的風情街、市井街、寨堡等。還有氣勢恢宏的夏遼「河曲之戰」實景表演，通過激烈的戰爭場面，再現西夏王朝的輝煌歷史。西夏風情園以西夏文化，融合文化與旅遊，並以西夏古國黨項八大部落(拓拔氏、米擒氏、房當氏、野離氏、頗超氏、往利氏、費聽氏、細封氏)作為園區八大寨堡的原型，打造出古樸的古城風貌。通過五大版塊：夢回西夏、經綸西夏、逐鹿西夏、摩登西夏及品鑒西夏，將農耕、印刷、陶藝、遊牧、軍事、酒釀等古代西夏文化。園內建築，凝練西夏建築的精粹，有大氣磅礴的皇家建築群，也有湖畔林中間情逸致的木屋草堂，能感受到西夏建築藝術的精美絕倫；園內園林精緻，風光旖旎，既有風吹草低現牛羊的塞外風光，又有小橋流水的江南詩韻，處處亭台樓榭，次第鳥語花香，是旅遊觀光的絕佳勝境。景區里最值得觀看的演出就是馬戰，演出名字叫做「烽火西夏」，全面還原夏遼「河曲之戰」實景表演，精彩的馬上絕技，動人心魄的實景打鬥，通過激烈的戰爭場面，再現西夏王朝的輝煌歷史。北宋時期，宋朝與遼、西夏三國鼎立，三國之間關係微妙，時戰時和，而在公元1044年遼與西夏爆發了河曲之戰，以遼國大敗而收場。這是為數不多的戶外實景馬戰演出，演員精湛的馬術與戰馬之間的配合天衣無縫，戰場上駿馬賓士，騎手在馬上做出一個個高難度的動作，讓人讚嘆不已。「彩樓招親」來源於西夏時期西夏公主張榜招親事件，該橋段在名著「天龍八部」中也有長篇幅的描寫和展現。西夏風情園「彩樓招親」結合西夏婚俗與遊客互動，給前來遊玩的遊客帶來前所未有的遊玩體驗。「播臺雜耍」萬方皆集會，百戲盡來前。播臺，一個民間高手藝人的彙集之地，各種民間絕技、花活在此呈現，飛斧、鞭技、腦彈子、頭蹦梯、氣功噴火……等等，一個個驚心動魄的表演令遊客歎為觀止。

西夏風情園內建築，凝練西夏建築的精粹，有大氣磅礴的皇家建築群，也有湖畔林中間情逸致的木屋草堂，遊客到此，能感受到西夏建築藝術的精美絕倫；園內園林精緻，風光旖旎，既有風吹草低現牛羊的塞外風光，又有小橋流水的江南詩韻，處處亭台樓榭，次第鳥語花香，是旅遊觀光的絕佳勝境。夜宿銀川。

**第八天：**早餐後驅車前往參訪「東關清真大寺」，清真大寺寺

院大門為五門大牌坊格式，上嵌「東關清真大寺」幾個大字；兩側有高 8 公尺的宣禮樓，是三層六角形的中國式亭閣建築，宣禮樓又稱拜克樓，是專供寺內阿訇呼喚教徒做禮拜用的，所以人們稱它為「喚醒閣」。清真大寺建築樣式別緻，結構分明，正中的禮拜大殿為全寺最大的建築物，每逢禮拜和三大宗教節日，數以萬計的穆斯林都將匯集於此，舉行隆重的聚禮活動。隨後專車前往銀川河東國際機場辦理手續搭機返回台北，通關後搭專車轉搭乘火車返回玉里甜蜜的家。

## 六、考察心得：

此行感受到中國大陸政府不但對經濟開發投入心力，對自然景觀、觀光事業之投注亦不遺餘力。

寧夏回族自治區以伊斯蘭文化的特色，規劃設置吳忠穆民新村，吳忠穆民新村是一個純回族自然村，素有「長壽村」的美名。村口建有回族民俗館文化館，館內陳設涉及回族生活、農耕、建築、文化等方面內容，再現了回族的起源、歷史及成就。依序開展環境整治、文明新風、文化惠農、民生改善四個工程，穆民新村處處呈現出一派文明和諧自然之美。穆民新村推出體驗式旅遊，每個穆斯林家庭就是一個景點，原生態地展示寧夏回族歷史文化、飲食、宗教和習俗。村上設立條件好，前身是石佛村八組，全組 68 戶、300 多名居民全部是回族，其中有 30 多位赴麥加朝覲的哈吉，80 歲以上的回族老人有數十位，超過百歲的長壽老人有 4 位。2001 年，利通區按照寧夏新農村建設要求，將該組舊莊點民居進行翻建、道路進行硬化，整齊的平房院落、寬敞的水泥路讓村貌煥然一新。穆民新村建除有清真寺兩座，還有一座女子經文學校、一處 2,800 平方公尺的民俗小遊園、1,200 平方公尺的回族民俗博物館，改造家訪接待戶 48 戶，曾被授予中國大陸國家級非物質文化遺產代表作名錄傳承保護點，榮獲中國大陸全國首批少數民族特色村寨的稱號。中外穆斯林遊客紛紛慕名而來，成為寧夏首個全國特色景觀旅遊名鎮名村。據了解，穆民新村發展家訪式旅遊已經超過 10 年，村民郭占武家是全村最早嘗試開展家訪式旅遊的家庭。目前，全村已有 10 戶人家做旅遊接待，每年的遊客增長量在 30%~50% 左右，每年每戶的旅遊收入平均達到 10 萬元左右。台灣的縣市（鄉鎮市）政府現在極力想推「導客入村」、「部落小旅行」等，有無想過是否準備好了？不論是在硬體設施、還是在家訪式旅遊的接待家庭，還有一段很長的路要走，如何將這種「足不出戶賺錢」的好方法，打造出家訪式旅遊的接待家庭



的「錢」途光明？都需要政府跟社區共同來努力。

此次考察也發現到寧夏自治區政府，善用自己獨特的資源，進行扶植相關產業打造屬於自己的文創館，寧夏自古就被譽為「中國枸杞之鄉」，枸杞俗稱「紅寶」，以其 6,000 多年的栽培歷史、優良的產品品質、獨特的藥用價值而一枝獨秀，位居寧夏「五寶」之首。百瑞源中國枸杞館位於中國大陸國家級經濟技術開發區—銀川德勝工業園，由寧夏百瑞源枸杞產業有限公司策劃並投資興建，於 2009 年籌劃，2011 年建成並投入使用，歷時三年之久。建築面積 4,000 平方公尺，總投資約 3,000 萬元（折合新台幣約 1 億 3,000 萬元）。2011 年獲評「國家 AAA 級旅遊景區」，2013 年被命名為「自治區文化產業示範基地」。中國枸杞館建設以博大精深的中華枸杞文化為底蘊，以中華母親河—黃河為源頭，潛心挖掘四千年中華枸杞的歷史瑰寶，館內分為杞福館、文化館、養生館三大部分及公共服務區。採用大量歷史文獻、文物、圖片、雕塑，以及現代高科技聲、光、電等表現手法，全面展示寧夏和中國枸杞的歷史文化、產業現狀、科研成果等，旨在傳承中華枸杞的四千年歷史，弘揚傳統中醫及枸杞養生文化，傾力打造中華民族文化品牌，全力促進人類健康事業。中國枸杞館的面世，是為寧夏枸杞走向世界搭建了一個重要的「文化外交」新舞台，為百瑞源紅動中國、走向世界奠定堅實的基礎，必將成為中華枸杞文化對外傳播的聖地，對推動寧夏枸杞產業和旅遊產業的健康快速發展具有深遠的影響和重大的意義。枸杞文化是枸杞產業的靈魂，通過中國枸杞館對枸杞歷史文化和養生知識的傳播和滲透，必將進一步夯實寧夏枸杞乃至世界的顯赫地位，對開拓枸杞產業的發展具有重要的意義。反觀我們台灣虛耗於內鬥，產業無法真正升級，文創產業無法出頭，好的政策無法落實，優秀的人才無法出線，年輕人永遠處於低薪狀態，希望未來政府的政策能加強基礎建設，配合產業升級，王創產業，優化工業條件，擺脫工時長、薪資低的宿命。

## 七、建議事項：

◎寧夏回族自治區位於中國大陸西北地區，能善用自治區內的人文、歷史、自然景觀，打造屬於自己風格的風景區，吸引國內外的遊客到此觀光，諸如「銀川鳴翠湖國家濕地公園」，便是一個以濕地保護為主，秉承公益保護事業的國家濕地公園，以打造濕地休閒文化和品牌塑造、濕地休閒產品創新為目標，並正在經歷著化繭為蝶的蟬變歷程。審

時度勢，不斷以轉變經營思路、擴大對外宣傳、加強活動策劃、引進創新產品、結合資源優勢，獨辟旅遊新業態為工作抓手，緊緊依託水陸趣味拓展項目在「趣味體驗」和「拓展培訓」上狠下工夫，推陳出新，在銀川及周邊市場贏得顯著成效，走以特色項目一暢遊蘆葦迷宮和趣味拓展體驗培訓為賣點，發揮關聯帶動作用。從最初的每年接待不足三、四萬人次，到如今的年接待量 10 萬人次以上；從最初的遊客逗留不足 1 小時掃興而去，到現如今的遊玩一天還意猶未盡；從最初的銀川市民乏人問津，到今天陝甘蒙晉京客源的紛至沓來；無論從客源構成由單一轉向多元化、以及產品創新所帶來的強吸引力，還是積極應對市場競爭壓力、挖掘濕地資源潛質，塑造品牌文化形象上來說，鳴翠湖人所做的努力和這些穩中求進、求變、求新的思路與舉措無疑為景區注入鮮活元素，從而突破瓶頸，走出低靡。這正是我們台灣發展觀光景區，所應思考的方向，穩健中求進步、求突破、求變、求新的思路與舉措，為景區注入新的元素，從而突破瓶頸，走出低靡。

- ◎兩岸的藝術文化各有特色，藉由此交流就兩岸的文化內涵、藝術傳承經驗做深入交換、觀摩，並對觀光旅遊活動交換意見，對提昇兩岸情誼及文化創新發展具有深遠的意義。我們可以合理的期盼，兩岸通俗文化的交流是超政治的，也唯有透過軟性和柔性的文化交流，才可降低兩岸極端非理性之政治行為出現的可能性。然而，在進行兩岸文化交流的過程中，如何擺脫政治力量的干預與意識形態的束縛，乃致兩岸情感上的糾葛；如何維持互補互利的共生局面，動機純正地進行彼此受惠的「文化」交流等等。在開展兩岸文化交流的現有基礎上，繼續擴大成果，拓寬交流渠道、增加交流深度和廣度，在條件成熟的前提下，舉辦具有影響力的「台灣文化周」，增加海峽兩地的互動，展示海峽兩岸的優秀文化，為海峽兩岸文化交流活動搭建更廣闊的平台。至於具體的形式，可以組織海峽兩岸有特色的文藝團體進行交流演出、舉辦各類書畫展、攝影展、工藝展、特有文化展等，同時開展兩岸文化產業的理論探討交流等。兩岸文化的交流應採較開放政策，加強兩岸民間的交流，建立兩岸互信的基礎，進而可增加兩岸和談的氣氛。
- ◎中國大陸民間有句話說，路通到那邊，就繁榮到那邊，中國大陸致力於高速公路及高級公路、高速鐵路的開發，全

力發展觀光，吸引外資投資產業，不但吸引到不少外來遊客來觀光，並且也將美麗的山川景色介紹給遊客，並且有效提升經濟效能，提高產業產能。我們也誠摯希望蘇花公路改善工程能早日興建完成，花東鐵路電氣化、雙軌化能早日完成，花東地區的快速道路能早日規劃興建，期能吸引遊客前來花蓮觀光，並帶動相關產業的發展。

- ◎國內地理環境、觀光資源雖不比中國大陸地大物博，惟特有的山川景物、民俗文化、特色小吃、夜市文化等等，均足以吸引遊客，政府應該如何有效整合資源，創造適於投資的環境，吸引外資來投資，並全力發展無污染的觀光事業，致力於降低各項觀光費用，結合當地景觀，發展地方特色觀光，才能吸引國外遊客到台灣一遊。

簽章：