

花蓮縣玉里鎮民代表會因公出國報告書
(出國類別：民意代表出國考察)

花蓮縣玉里鎮民代表會
因公出國考察觀光事業心得報告書

服務機關：花蓮縣玉里鎮民代表會

姓名職稱：葉副主席微琪、俞代表玉華

派赴國家：日本國宮城縣、岩手縣、山形縣

出國期間：106年10月27日至10月31日

報告日期：106年12月01日

花蓮縣玉里鎮民代表會出國報告提要

出國報告名稱：鎮民代表會因公出國考察觀光事業心得報告書
頁數： 18 含附件：否

出國計畫主辦機關：花蓮縣玉里鎮民代表會
聯絡人：葉微琪、俞玉華
電話：03 - 8882150

出國人員姓名	服務機關	單位	職稱	電話
葉微琪	玉里鎮民代表會		副主席	03 - 8882150
俞玉華	玉里鎮民代表會		代表	03 - 8882150

出國類別：1.考察 2.進修 3.研究 4.實習 5.其他

出國期間：106年10月27日至10月31日

出國地區：日本國宮城縣、岩手縣、山形縣

報告日期：106年12月01日

分類號目/目

關鍵詞：

內容摘要：

花蓮縣玉里鎮民代表會出國考察報告

一、**依據**：地方民意代表費用支給及村里長事務補助費補助條例規定及玉里鎮 106 年度總預算辦理。

二、**考察日期**：106 年 10 月 27 日至 10 月 31 日。

三、**考察國家或地區**：日本國宮城縣、岩手縣、山形縣

四、**考察目的**：

隨著台灣社會經濟的快速發展，人民生活普遍提昇，民眾對政府施政的品質要求相對提昇，扮演民眾與政府溝通橋樑的民意代表，其責任與負擔亦日益加重，為提升問政品質，有向外取經之必要，代表從事文化訪問及交流，並考察當地的文化、經濟、產業、建設、觀光事業，以增廣見聞，做為問政之參考及督促行政單位改善之依憑。

五、**考察過程**：

第一天：搭乘火車前往台北，再搭乘接駁車至桃園國際機場，搭乘豪華噴射客機飛往日本仙台機場，仙台機場（Sendai Airport），機場位於宮城縣名取市內，是在名取市與岩沼市之間，日本仙台東南 13.6 公里（8.5 英里）。1940 年，日本帝國陸軍建立仙台機場為了使用它作為陸軍飛行學校和馬自達科學學院學員培訓中心；1943 年，美穗陸軍飛行中心搬進仙台機場，並擴建機場設施且在後來進行仙台陸軍飛行學校改革，在第二次世界大戰結束時，美國軍隊控制了機場及其業務，1956 年，機場回交日本，並轉移到國防部，由交通運輸部指定管理和運營。

仙台機場有兩條跑道，分別為 09/27 跑道和 12/30 跑道，09/27 跑道為設有儀器降落系統（ILS）跑道，而 12/30 跑道則是僅能以目視降落。仙台機場是日本的二級機場，提供國際線和國內線兩種不同的服務，在仙台機場最大的航空公司為 JAL（日本航空）和 ANA（全日本空輸），北日本航空、Air Do、長榮航空、臺灣虎航等航空公司都把仙台機場作為了飛行目的地，由於該機場靠近海面，它有著日本聞名的「海霧」。

仙台機場於 1972 年開始使用 2,000 公尺的 09/27 跑道，1992 年 09/27 跑道延伸至 2,500 公尺，1998 年 09/27 跑道延伸至 3,000 公尺。2011 年 3 月 11 日因東日本大震災，候機大樓、跑道、航空學校、停機坪及助導航設施被海嘯沖毀，場區亦嚴重浸水，一般航班起降全面暫停，災後由自衛隊清出部份跑道供自衛隊及美軍救災飛機起降之用。2011 年 4 月 13 日開放民航機於白天有限度起降。2011 年 9 月 25 日航廈修復

完成，國際線陸續恢復營運。

值得一提的是在 2011 年 3 月 11 日因東日本大震災引發而來的海嘯把仙台機場整個摧毀，再重新出發的仙台機場還有記錄著當時海嘯的照片，甚至在牆壁上標示著海嘯的高度，2011 年 9 月 25 日仙台機場已經重新建設完成，並開始歡迎各國的遊客來到仙台遊玩，在短短半年多的時間完成航廈修復，機場恢復運作，讓我們見識到日本國的效率，若同樣的事發生在台灣，不知道要花多久的時間才能恢復運作，日本國有效率的執行事情真的值得我們仿效及學習的地方。

進入日本國首先來到「宮城縣(Miyagi-ken)」，宮城縣是日本東北部的一個縣，東鄰太平洋，西面與奧羽山脈為鄰，與福島縣、山形縣、秋田縣及岩手縣連接。東北最長的北上川和阿武隈川周邊是廣闊的平原。宮城縣面積為 7,285 平方公里，占全國的 1.9%，居全國的 16 位，人口 237 萬，居日本全國第 15 位，人口占了日本東北地方約 4 分之 1。宮城縣縣都位於東北的最大都市仙台，人口過百萬，是東北最大的都市。仙台市有『森林之都』的名稱，是一個極富自然氣息、學術文化的近代都市，中國著名文人魯迅先生曾就讀於仙台醫學專門學校（現在的東北大學醫學部）。宮城縣的松島，是日本最美的三景之一，海岸線彎曲多變，海灣內有許多大大小小的島嶼，日本人俗稱之為「八百八島」。宮城縣擁有豐富的特產：Hitomebore 等品種的米、魚翅、牡蠣、海鞘、白石溫麵、Harako 飯(阿武隈川的鮭和鹽漬鮭魚卵的飯料理)、笹蒲鉾、牛舌、Sunda 餅(毛豆餡麻糬)、國家指定的傳統工藝品鳴子漆器、雄勝硯及宮城縣傳統 Kokeshi。

宮城縣是優質米、蔬菜、畜牧類產品等食品材料的重要基地，為了適應日本國內外的生產、流通變化，宮城縣努力建立「自給農業」。為此，開展了產地化及特有產品開發，有效地利用生物工程學和新科技，實行生產基礎的高度化，農業經營信息網路等，採取了各種各樣的針對農戶支持政策。此外，為了將農村建設成為吸引城市居民的「交際的場所」，積極推進環境的整飭工作。宮城縣擁有世界上屈指可數的「三陸沖」漁場，魚類資源豐富，近海漁業與遠洋漁業均十分繁榮。該地出產的紅大馬哈魚、海苔、牡蠣、裙帶菜、扇貝、海鞘等水產養殖產品受到廣泛好評。但是，由於受到國際漁業限制、進口的增加、工作人員減少和高齡化等問題的影響，工作現場情勢嚴峻。以發展成具有吸引力的水產業，以及可為民眾穩定地提供安全、優質的水產品為目標，「三陸沖」漁場強化

水產資源的管理和擴大養殖，並致力於保護海洋環境的基礎整備、品質衛生管理的高度化、經營體和人材的培訓事業等。2011年3月11日宮城縣發生芮氏9.0級地震，引發海嘯和核泄露危機，使得宮城縣嚴重受創，重建計畫在到2020年度的10年內實施。根據方案，受災漁港將精簡至災前的三分之一並重點打造主要港口，集聚水產加工設施，通過重建實現更合理的布局。對被淹耕地將明確劃分出居住區和耕地、歸類集中推進大規模經營。針對由於地基下沉等原因而難以開展重建的土地，方案要求中央政府購買以建設綠地或公園作為海嘯緩沖區。夜宿宮城縣仙台市。

第二天：享用豐富美味早餐後，搭車隨即前往參訪「嚴美溪」，嚴美溪是磐井川中流的溪谷，水源來自栗駒山，豐富的峽谷、瀑布、深淵、壺穴、奇岩地形是因須川岳（即栗駒山）火山爆發後，冷卻堆積成英安岩質凝灰岩，之後再經磐井川長年累月的侵蝕，因而形成如今無可複製的地形風貌，源流自栗駒山的磐井川將嚴美溪中的巨大岩石侵蝕後造成了許多奇岩怪石，是祖母綠、綠色水流所成就的東西，小石子等因水勢旋轉，形成穿孔於河底的甌穴(天然紀念物)等清晰可見，全長2公里的溪谷可以欣賞到擁有各種不同表情的巨岩，豎立在美麗的嚴美溪谷中，大自然的鬼斧神工，總是教人讚嘆！險峻的灰色奇岩與清澈的溪流交織成絕美的川岸景象，在此春天以櫻花、初夏以杜鵑、秋季以楓葉來裝扮此溪谷，1927年被列為日本國指定名勝、國家指定天然紀念物，是日本東北地區重要的旅遊勝地之一。在我們到訪時滿山遍野的楓紅，橘紅色發亮的樹影、被急流沖刷的高聳岩壁、湍急如白絹飛舞的溪流，真是美不勝收。

嚴美溪風景區裡面到處可以看到販賣麻糬的店。其中創業於1878年的「郭公屋」所推出的郭公麻糬以「飛天麻糬」知名而眾所皆知。販賣郭公麻糬的地方是在溪谷的休憩所，將錢放入吊在繩索上的竹籠裡後敲板通知店家，位在嚴美溪對岸的店家就會將麻糬與茶水放回竹籠中傳遞過來，故稱為飛天麻糬，郭公麻糬有紅豆醬、胡麻醬、醬油糊、味增等幾種口味。店家如知道遊客是台灣來的，會立即在店口懸掛大幅中華民國國旗，運糰子的竹籃上也會插上中、日兩國的小國旗，迎風飛天而來，真是熱情。飛天糰子在嚴美溪算是有一定的時間，但插國旗這事是2011年東北震災後，店家有感台灣人對東北的幫助才有了「台日友好」的舉動。不過，據說你寫上別國的名字，只要店家看得懂，店裡有國旗就會插上相對

應的國旗，倒不是只獨厚台灣人就是。

之後參訪「平泉中尊寺」，我們台灣人喜歡到日本的寺廟和神社參拜，走一趟洗滌心靈之旅，過去大多數人選擇京都，但較少人知道，位在東北岩手縣的平泉町有不少寺廟被列為「世界遺產」，不論景色、氣氛和歷史價值，也都不輸給京都。其中毛越寺和中尊寺皆超過千年歷史，是兩大必訪景點，美麗的楓葉林、淨土庭園及佛堂，讓人不禁讚歎是「人間佛界」！至於平泉的文化遺產對象以中尊寺、毛越寺、無量光院遺蹟、觀自在王院遺蹟、金雞山為中心的周邊地區，這 5 處已被登錄為世界遺產。這些都是在平安末期的 100 年間，在吸收京都文化的同時獨自發展出來的佛教寺院、淨土庭園等的華麗黃金文化遺產群，被高度評價為從古代到中世紀的過渡期的地方文化突出事例，是日本東北地區首個被登錄為世界遺產的文化遺產。平泉文化遺產中心，是藤原四代治理東北地方時，其歷史時代的主要精神象徵。它是以佛教的教義為主，可以讓參觀者對「淨土思想」能夠有更深入之了解。可惜這次的參訪活動因為受限於時間的因素，僅能參訪平泉中尊寺。

中尊寺建造於西元 850 年，由慈覺大師所創建，1105 年由藤原第一代的清衡重建，進入寺區後，山坡兩側盡是樹齡超過四百年的參天杉木和楓樹，一片翠綠，漫步其間，沁涼、恬靜又舒適，途中也首次見到室外佛像都戴著紅帽，紮著紅領巾。這裡由於高聳的樹林圍在步道兩旁，稍微幽暗，卻能呼吸到濃厚的芬多精，我們在秋天造訪，剛好能欣賞一片楓紅的步道。中尊寺是天台宗的東北總寺院。天台宗是中國佛教最早創立的一個宗派，於 9 世紀初由日本僧人最澄傳至日本，在平安時代與真言宗並列發展，史稱「平安二宗」。在十二世紀初期，奧州藤原氏的初代清衡公興建了多寶塔及二階大堂等許多的殿堂與佛塔。其目的是為了紀念在前九年之役、後三年合戰等長期戰亂中逝去的人們，並且不分敵我來進行慰靈，以建造一片佛土淨地。此戰役由源賴義的奧州赴任起至安倍氏滅亡，前後經過了 12 年的時間，因此也稱為奧州十二年合戰。寺內保存有建於天治元年（西元 1124 年）的日本第一號國寶金色堂，以及 3000 多處的國寶和重要文化財，是一座平安時代美術的寶庫。可以在中尊寺內的寶物館，讚衡藏內欣賞到大部分的國寶與極其貴重的文化財。

中尊寺本堂主祀的「釋迦如來座像」，金色佛身高一丈六尺，極為巨大，為奧州藤原初代藤原清衡所建。在「釋迦如來座像」的兩邊有一盞「不滅法燈」守護著，這盞燈是從天台宗。

總寺院的比叡延曆寺法燈所分燃而來的，自宗祖傳教大師最澄點亮以來從未熄滅過，是天台宗的象徵，已經持續點燃了約 1200 年。「本堂」是整座寺院的中心建築物，自古流傳下來的佛教儀式、辦裡的法事、祭祀大多數會在這座本堂舉行；同時，日本家族亦可至此為祖先祈祝冥福；堂內亦可提供坐禪、寫經之所。

出了本堂往上為緊鄰本堂的「峯藥師堂」，「峯藥師堂」為 1982 年改建，內供奉藥師如來，藥師如來金身貼上金箔，頗為莊嚴。在日本，中尊寺「峯藥師堂」最有名的是販售的「目の繪馬」，據說生病時懸掛此繪馬可使病情減輕，早日痊癒。「峯藥師堂」旁，沿階梯而上為中尊寺「大日堂」，大日堂內供奉大日如來，兩旁有千手觀音及不動明王脇祀。「大日堂」往前有一座鐘樓，鐘樓內大鐘為 14 世紀的作品，因為長年敲撞，鐘身已呈凹陷，現在已經無法再撞，因此列為岩手縣的文化財保存於鐘樓內。經過「經樓」，前方為「阿彌陀堂」，堂內供奉阿彌陀如來，在日本「阿彌陀如來」主要祈祝「緣結」，亦即愛情、婚姻等，希望有情人終成眷屬的朋友可至此參拜。阿彌陀堂對面有一小徑通往「讚衡藏」，「讚衡藏」是收藏中尊寺自奧州藤原時代遺留下來 3000 多件寶物之處，一般寺院稱為寶物館。沿小徑進「讚衡藏」，裡面大廳中央端坐「一字金輪佛」座像，不算高的秘佛，相貌莊嚴，佛身並非一般所見的金佛，而是帶有中世紀佛像的色澤。佛像四周，席地而坐滿滿的參拜民眾，卻安靜無聲。在大廳內停留數分鐘，心中有股平靜祥和的感受。

走出「讚衡藏」，旁邊即為參訪中尊寺的重點堂宇——「金色堂」，自奧州藤原氏在平泉地區塑造佛國樂土至今，幾乎所有的建築均因戰亂烽火而破壞殆盡，唯一至今仍完整保留的就是這座「金色堂」。走入金色堂外庭院，沿著金色堂外頗富禪意也具詩意的小階梯往前，即為金色堂所在。其實，由外面所見的建築並不是「金色堂」本體，而是金色堂的「覆堂」，也就是包覆金色堂的建築，但光欣賞這座金色堂覆堂的白色外觀，就已經令人感受到寺院之美。走入覆堂，金色堂全貌立刻呈現眼前，金色堂內外陣、所有佛像均以金箔包覆，金光耀耀。內陣金色壁柱、牆面，除了金色金箔外，由南洋諸海引進的夜光貝，以極為精細的螺細工刻劃鳥獸圖案，更是熠熠生輝。這座 1124 年，奧州藤原氏初代藤原清衡所塑造「全金」佛國淨土，真的令觀者欣賞得瞠目結舌。仔細欣賞金色堂內諸佛，中間「須彌壇」內供奉的阿彌陀如來，兩旁

脇祀的觀音菩薩及大勢至菩薩，雕工極為精細，其他六尊地藏菩薩、持國天、增長天的雕塑，在在顯現雕刻者的功力。在金色堂內盤桓許久才慢慢踱出，一旁見到本俳聖芭蕉翁的句碑「五月雨の 降残してや 光堂」，據說 1689 年芭蕉翁與弟子曾良二人走奧之細道時，來到金色堂，這年剛好是源義經兵敗高館山自殺，藤原氏滅亡 500 年，芭蕉翁見到金色堂(又稱「光堂」)，感慨歷史興衰、世代無情所做。芭蕉翁句碑旁為中尊寺的經藏，經藏亦稱「經堂」，內部藏有中尊寺流傳重要的經文，經堂前後多棵楓樹搖曳，本次考察恰好是秋天前來，楓紅美不勝收。經藏前方的老舊大建物，為金色堂的舊覆堂，這是 1288 年鎌倉幕府為金色堂所建的覆堂，為金色堂遮風雨、避寒雪整整 675 個年頭，直到 1963 年才建造現在的新覆堂。舊覆堂內僅有簡單的展示過去覆堂的狀況，一切保持原樣，目前與經藏被列為日本國家重要文化財。所以中尊寺最知名的景點是「金色堂」，是 1124 年藤原清衡為了達成妻子的願望所新建的「黃金阿彌陀堂」，是屬於國寶級建築物，被人傳為「奧州藤原氏文化」的象徵，並於明治 42 年（1909 年）重建。整座佛堂從天花板到地板，每一處都覆有金箔，被稱為「金色的極樂淨土」，除了金箔，殿堂全部以金漆飾塗，還有漆繪泥金畫裝飾，綴以散發彩光的貝殼、象牙的紫檀柱壇，還有細膩的工藝、金屬雕刻、夜光貝裝飾等，是平安時代佛教美術的最高峰，整座金色堂彷彿就是一件巨幅的藝術作品。金色堂當中供奉著「阿彌陀佛」、「觀音菩薩」、「地藏王菩薩」等佛像。佛殿後須彌壇，安置了藤原家族四代主人們的遺體，如木乃伊般地保存，中央放置的是初代清衡公遺體、左佛壇是二代日基衡公的遺體、右佛壇是三代日秀衡公的遺體與四代泰衡公的首級，原因是在當時的庶民文化中，若領袖死後變成乾屍，有祈求國家和平的意義，也因此金色堂只能參觀，不能攝影。隨著藤原氏為鎌倉幕府所滅，平泉從此衰落。為了告慰在連年戰亂中犧牲者的亡靈，藤原清衡在這裡修建了許多堂塔，發展成了大寺院。另外當初安放第四代主公首級的木桶中置有蓮花籽，這些蓮花在時隔 800 年之後的現在，成功地開出了花朵。現在每到夏季，「中尊寺蓮花」盛開，秀麗地妝點著中尊寺。

接下來參訪「盛岡手工藝村」，日本東北是目前台灣人較少前往旅遊的地區，位於東北岩手縣的盛岡，是個能夠令人很放鬆心情旅遊的一個地方，或許正因它不像東京那樣繁華熱鬧，但卻非常適合喜歡隨性漫遊的旅客，盛岡的名產很多，

如：南部鐵器、冷麵、陶器、煎餅、菓子……等等。如果我們想了解盛岡所有的名物，到盛岡手工藝村（盛岡手づくり村）就對了，可以讓我們一次就到位！盛岡手工藝村於 1986 年成立，聚集了盛岡的工藝品、民藝品與食物等傳統的製作技術，是一座以「可看、可觸、可作」為經營理念的設施。村內的 15 家工房可以近距離觀看、觸摸、體驗傳統技藝及製作工序，可以邊聽工匠們的作品說明邊選擇購買，還可以靠近欣賞到製作時的傳統手工藝製法，更可以在工匠們的教授下親手作出自己獨特的手工藝品。其中最容易體驗到的是手製鄉土糕點「南部仙貝」，更簡單的體驗活動是在日本傳統的「麻糬」上塗上自己喜歡的醬料後食用。另有 4000 多種岩手特產，包含南部鐵器、南部煎餅、盛岡三大麵、地產酒等，以及保持百年前原貌的「南部曲家」，據了解日本東北的岩手縣，自古就是農業大縣，也是產馬大縣。除了用作軍馬活躍於戰場之外，也是農民在農耕時的好幫手。馬，對岩手縣民來說，就像是家人一樣，也因此才將馬舍和自己居住的主屋合併，以便就近照應。房子有茅草屋頂，建築部分深埋土裡，只有柱子和橫梁裸露在外，這種主屋與馬舍相連，彎曲成 L 字形的獨特建築形式，於是就被稱做「曲家」。南部曲家是將馬匹當作家人般對待並住在同一屋簷下的農家建築，充分表達出愛馬精神，在此可以好好的了解盛岡的傳統文化，也可以慢慢挑選購買岩手特產。夜宿岩手縣十和田。

第三天：享用豐富美味早餐後，搭車隨即參訪「八甲田山」，八甲田山位於青森市南部，地屬「十和田八幡平國立公園」之一，是位於青森縣連綿休火山群的總稱，由以大岳為主峰的北八甲田和以櫛峰為主峰的南八甲田兩個連峰組成，屬於日本東北那須火山帶的一環，也是日本本州最北部的火山。八甲田山周圍是世界數一數二的豪雪地帶，使得冬季的嚴寒常令八甲田山冰封難以靠近、春天來的又晚，但溫泉、秋紅、高山植物、濕原，使得八甲田山充滿迷人的魅力，是日本百名山。

遊客只要從八甲田山纜車站搭乘全年無休的空中纜車，十分鐘便能登上八甲田標高 1324 公尺的山頭，俯瞰青森市的市容。每年九月底至十月，也就是八甲田山的「紅葉見頃」（欣賞楓葉的時期），山上會湧入朝聖滿山楓紅的遊客，從空中纜車眺望，或站在山頭都能一覽無遺地欣賞。

八甲田山四處可以遇見昔日火山爆發後形成的沼澤和濕原。田代濕原野原本就是高山植物的寶庫，在沼澤群中的睡蓮澤

可以欣賞到山巒美麗的倒影和高山植物，高山植物四季變幻呈現出的不同美景是八甲田山的特徵之一。隨著海拔的升高，植物的種類也有不同，逐漸變成亞高山帶、高山帶植物。秋季時滿山的楓葉使得八甲田山一下變成了賞楓盛地，其景色不遜於北海道。楓葉由山頂至山麓的移動會產生多重色帶，如山頭已經降雪而呈現白色，楓葉通過山腹，山麓則仍是綠林一片，這種景色在日本稱為「三段染」，八甲田山是欣賞「三段染」的著名景點。此次考察正逢楓紅的時節，讓我們見識到滿山遍野的楓紅，美不勝收。

此外，八甲田山冬天則是看霧凇(又名樹掛即樹枝整枝沾冰雪，日文樹冰)與滑雪的旅遊盛地。全世界能看到霧凇的景點極少。除了冰封時節的中國大陸吉林的霧凇，在日本也僅有東北地方的奧羽山脈一部的山域(藏王、八甲田山、八幡平及吾妻山)的亞高山地帶會出現的自然現象。八甲田山滑雪場的魅力不只是它擁有長 6.3 公里長的滑雪道，八甲田滑雪場也以可以在未經過人工整理的地方滑雪聞名，因為未整理，所以可以在完全自然的雪上滑雪，另一個特徵是可以在霧凇之間滑雪，能夠穿梭在霧凇間的滑雪場非常的稀少，能在夢幻般美麗的自然環境中盡情滑雪，可謂魅力無窮。希望來年能來此地欣賞雪景及滑雪。

接下去搭車前往參訪「十和田湖」，十和田湖係屬於十和田八幡平國立公園的一部分，是日本東北地區的著名景點之一。由十和田火山噴發而形成的二重火山湖，海拔 400 公尺，透明度達 10 公尺、周長 44 公里、面積 59.8 平方公里，以面積而言，十和田湖是日本排名第 12 大的湖泊，其最大深度 327 公尺是僅次於田澤湖（423 公尺，秋田縣）與支笏湖（363 公尺，北海道）之後，名列日本第三。湖面上有觀光船，從船上觀光，有別於湖邊賞景，遊人會享受到另一種自然美，周圍設有 4 個展望台，可以從各種角度欣賞十和田湖的湖光水色。湖畔的山景誘人，隨著四季的變化，展現出不同的迷人風貌，是全日本最著名的賞楓地點。十和田湖周圍有幾個是最適合觀看十和田湖的景點，其中包含堯荷峠、瞰湖台、御鼻部山展望台、瀧之澤展望台、紫明亭展望台及甲岳台，不同的角度可欣賞十和田湖各種不同的湖光水色。

十和田湖被兩個突出的半島—中山半島、御倉半島，隔成東湖、中湖、西湖與北湖，繞湖一周約 42 公里，大部分觀光活動都集中在中山半島的休屋附近。從兼作巴士終點站的『休屋』到奧入瀨溪流的入口處『子之口』以及垂釣愛好者群集

的宇樽部，都開通了湖上遊覽船，從船上觀光，有別於湖邊賞景，遊人會享受到另一種自然美。另外，休屋周圍建有各種設施，有野營地、十和田遊客中心、十和田湖淡水魚水族館等。從休屋稍往前走，有詩人兼雕刻家高村光太郎的遺世之作一少女像(乙女の像)，還有據傳是建於 9 世紀的十和田神社等景點。休屋附近的少女像是詩人兼雕刻家高村光太郎的遺世之作，兩個高 2.1 公尺的裸婦是以高村的夫人智惠子為模特兒塑造，兩位少女以湖為背景相互合掌站立的姿態是十和田湖的代表象徵。少女像後面的十和田神社是一間歷史悠久的古寺，參道盡是高聳的杉並木，相傳是坂上田村麻呂建於 807 年(日本大同 2 年)，祭祀的神祇為日本武尊，自日本鎌倉時代就是出家人在山野修行的寺廟。

有關十和田湖的傳說，據網路查得的資料顯示，從前秋田縣鹿島草木部落住著孔武有力，名為八郎太郎的年輕人，八郎太郎夏天時幫父母種菜，冬天則以剝椴樹皮或狩獵為生，某日八郎太郎和兩個朋友入山剝椴樹皮。他們輪流煮飯，一邊持續著剝椴樹皮的工作。輪到八郎太郎煮飯，到河川汲水時，發現河裡有 3 條岩魚，抓回來燒烤，原本說好每人 1 條，但是烤魚香氣四溢，令人垂涎，八郎忍不住先吃了自己的 1 條之後又吃掉剩下的兩條。飽腹後，突然感到有如火燒般的口渴。喝盡了桶子裡的水不夠，又到河流不停的喝水，當八郎把頭舉起來望見水面上自己的影子時大吃一驚，原來八郎的雙眼成為兩顆火球，變成一條大蛇了。八郎的朋友找八郎一起回小屋但是八郎說他已經入魔了，沒有辦法離開水，所以要他們跟自己的父母解釋。朋友下山後，八郎不分晝夜持續喝了 33 天水，終於成為 30 餘丈的大蛇，堵住周圍的河流而形成湖泊，自己則沉入湖底。人們稱此湖為十和田湖。另一則傳說則是，有位名叫南祖坊的修練僧到紀州(現在的和歌山縣)熊野山修行，某天夜晚，夢中出現一位白髮老翁，向他說「我讓你實現願望，但是你必須成為一隻龍，這裡有一根杖子與鐵製草鞋，隨著杖子走，當你的鐵製草鞋的繩子斷了時，該地便是你永住之地。」南祖坊遵從神意，走到十和田湖時，鐵鞋突然的斷了，確定了永住之地之後於是坐在岩石上念誦《法華經》。突然由湖底出現八頭 16 角的大蛇說道「為何有俗人到此。馬上離開。」而撲向南祖坊。南祖坊回「你是誰？我遵從神意，今日起我是這個湖的主人。」說道，南祖坊抓著佛珠口中念誦《法華經》，並拋出手中 8 卷經文，每個字變成一把劍刺向大蛇，爭鬥了 7 天 7 夜之後八郎太郎流著

大量的血往御倉山逃跑，十和田湖御倉半島的五色岩、千丈幕、赤根岩等是八郎太郎流著血逃離時的途徑，因為是血的痕跡所以是紅色，戰勝的南祖坊實現了夢想，成為「十和田山正一位青龍權現」受人祭拜。

最後值得一提的是，因為十和田湖是火山湖，加上奧入瀨溪流的瀑布眾多，阻擋魚兒向上游，因此早年的十和田湖中沒有任何魚類棲息。礦山技師和井內貞行投入大量的金錢與心力，不斷研究如何讓魚類能在湖中生存，經過多次的失敗，終於在1936年(日本明治38年)將北海道支笏湖產的姬鱒的魚苗流放湖中，漸漸繁殖成為十和田湖的特產之一，湖邊的食堂都以燒烤姬鱒為號召。

接著前往「奧入瀨溪」，奧入瀨溪是此次旅遊最美的景點，日本詩人大町桂月曾到此一遊而驚嘆『遊必十和田湖，走必奧入瀨溪三里半』，道盡十和田湖與奧入瀨溪極致的美景。循著溪流散步是欣賞奧入瀨溪美景最佳的方式，沿著平坦的步道，蒼鬱茂密的大小樹木圍繞，時而湍急，時而平緩的溪流就在身傍展示，飛濺的水珠，輝映著溪石上的苔蘚和藤蔓纏繞的岩石，真是美不勝收。涼風拂面，聽著水聲，呼吸那帶著樹香的新鮮空氣，是融入溪流與森林的天人合一、至高至美的享受。相較於靜謐的十和田湖，自十和田湖子之口綿延14公里的奧入瀨溪流給人充滿活力的感覺，被日本指定為國家特別景觀、天然紀念物的溪流沿岸的步行道，隨著季節變化展現各式風情，進入10月後開始逐漸染紅、染黃的樹葉與岩石上的苔蘚，形成一幅色彩斑斕的景象，此次參訪正值最佳賞楓期為10月底至11月初，滿山遍野楓紅，真教人流連忘返。

被列為特別名勝以及天然紀念物的奧入瀨溪流，是十和田湖流出的唯一河川奧入瀨溪之中，由上流十和田湖的子之口至下流燒山這一段全長14.2公里的名稱，由於越是往深處走越見許多小灘，故命名為「奧入瀨」。沿路設有步道供旅客漫遊，行走在步道上沿路除了可以欣賞奧入瀨溪流大大小小不同風貌的流水瀑布、清澈溪水，還有山毛櫸(ブナ)、扁柏及楓樹等的原始樹林。其原始的風貌和景觀變化之美難以用言語形容。因為十和田湖有自然調整流量的功能，所以奧入瀨溪流沒有大洪水，自古以來就維持著細微又優美的獨特的溪流美。也因為奧入瀨溪流不需要擔心洪水的問題，沿著溪流邊設有與溪流同樣高度的步道和車道。行走步道，沿途可以欣賞到瀑布、激流、小溪、小島、岩石、池子等景勝地。由於

豐富的水流變化，締造出美麗的溪流之美，而每個溪流都依激流的型態來命名，如阿修羅之流，飛金之流，白銀之流，萬兩之流等。在奧入瀨溪流中瀑布最多也最有看頭，共有銚子大瀑布、九段瀑布、不老瀑布、雙龍瀑布等 14 個著名瀑布。每個瀑布都有其特色與看點，所以其步道又稱為「瀑布街道」。其中以寬約 15 公尺、落差 7 公尺，也是奧入瀨溪流本流中唯一的瀑布銚子大瀑布規模最大也最具代表。其水量之大，形成一個壯觀的景觀。因為銚子大瀑布落差極大與水量又多，又名止魚瀑布(魚止めの滝)，使得魚兒無法游至上流，導至十和田湖沒有魚類，特別是在雪剛溶化後的新綠季節水量會特別的多。夜宿岩手縣。

第四天：享用豐富美味早餐後，搭車隨即前往參訪「角館武家屋敷」，「武家屋敷」即武士宅邸，乃江戶幕府初期、地位較高武士居所形成的聚落。現存幾座宅邸，如我們經過的石黑家、青柳家、岩橋家，都有數百年歷史，於 1976 年指定為國家重要傳統建築物群加以保護。角館四季皆有美景，春櫻秋紅夏綠冬雪，搭配古雅傳統屋敷，有「陸奧小京都」之稱。

角館武士屋敷位於角館町，在角館町裡約 6 百公尺長的道路沿路可以欣賞到各種不同的武士宅邸群、藥醫門、獨特的黑色土牆及角館武家屋敷資料館等，全都按昔日風貌留存著，充滿懷舊的歷史氛圍令來到此地的旅客猶如走入歷史，到了當時的年代。武士宅邸現存的有小田野家、河原田家、岩橋家、松本家、角館歷史村青柳家和石黑家六家，整區被指定為日本重要傳統建造物群保存地區。位於角館武士屋敷通最北邊的小野崎家是依照子孫擁有的設計圖於 2000 年復原，由設計可看出當初是上級武士的住家，現在作為公民館及武道館使用。

角館歷史村青柳家是由數間房舍所組成的小型博物館，設有武士居屋、角館民俗文物典藏室以及蓄音機、古典照相機等的秘藏品展示館等設施，可以瞭解昔日日本武士的生活型態。佔地極廣的青柳家，縱使現已無人居住，綠樹依然生長得極為茂密，夾雜其中所種花卉隨著四季而變換不同色彩。青柳家原本是服侍戶名氏的武士，但在戶名氏滅亡後，隸屬於佐竹北家旗下，代代扮演著儲藏所有物的角色，在當時是頗具地位，可說是武家屋敷的代表建築。

位於武家屋敷通北端的石黑家，是武家屋敷現存建築物中最古老的武士宅邸，環繞周圍超過 250 年樹齡的青翠樅木，把

石黑家黑色的房舍襯托得更顯對比，這座屬於日本江戶時期樣式的建築，雖然經過歲月的洗禮，但依然完好地保存下來。石黑家木製的圍牆充滿了古老厚重感，並帶著一絲肅穆氣息，一進大門，即可看到正玄關與側玄關，古時身分地位高的武士住居才設有兩個玄關，石黑家武士往昔代代擔任佐竹北家財政方面的職務。主屋屋頂是用茅草蓋的，庭園裡處處可見爬滿了青苔的大小石塊，盪漾著一種簡素的武家風格。岩橋家的祖先本為戶名氏的家臣，而後納在佐竹北家旗下，建築物本身雖然屬於上級武士的住居，不過比起石黑家、青柳家、河原田家，岩橋家顯然簡約許多。茅草覆頂的岩橋家是座山形牆建築，現在看到的屋頂是日本明治時期重新鋪蓋的，庭院裡除了山楓、赤松、栗樹外，還有超過 250 年樹齡的巨柏，在內陸可說極為罕見珍貴，每當枝垂櫻及白杜鵑盛開時，粉嫩的春色為岩橋家妝點出另一份風情。

接著前往參訪「田澤湖」，田澤湖是靠近秋田縣東部中心的破火山口湖，水深 423.4 公尺，居日本第一，以清澈的湖水為特徵，透明度高達 31 公尺，水的透明度僅次於北海道摩周湖，也居日本第二位。湖的形狀近似正圓形，琉璃色的湖水微波蕩漾、神秘莫測，四周綿延不斷的山脈安穩恬靜，充滿著一片明媚的氣氛。其琉璃水色的湖面，猶如一面鏡子般將四季的變化面容毫不保留地倒映，以萬千姿態的轉換將自然魅力揮灑到極致，美的令人嘆為觀止。它是日本最深的湖，因此冬季時並不會結冰，陽光照射湖水時會依照湖水不同的深度而展現出翡翠色、深藍色等各種神秘的顏色，這個湖面跟著情況閃爍著不同的迷人色彩。

日本東北地方傳有「三湖傳說」，所謂的三湖是指青森縣的十和田湖，秋田縣的田澤湖以及八郎瀉。十和田湖的傳說前面已有敘述，至於有關田澤湖、八郎瀉的傳說，從前在田澤湖的湖畔的神成村住著一位名叫辰子的女孩子，辰子是稀有的絕世美女但是當辰子發覺到自己的美貌的那一煞那開始，辰子就一直希望能保持年輕貌美而到村莊後面院內岳的大藏觀世音菩薩祈禱百日百夜。觀世音菩薩被辰子的誠意感動，指示辰子去喝在北邊湧出來的泉水，辰子越過院內岳順著森林的道路走便在岩石和岩石之間發現了清澈的泉水。辰子很高興的用雙手捧了水喝下去後突然覺得很渴，但是無論喝多少卻多沒辦法解渴，辰子趴在地上繼續的喝，當辰子回神時發現自己已經變成了龍，變成了龍的辰子潛入田澤湖的湖底，成了田澤湖的主人。因為辰子一直沒有回家，辰子的母親擔

心的找到了田澤湖，看到了變成龍的辰子，傷心的母親把火把丟入湖中，火把便變成了魚，這就是田澤湖國鱒魚起源的傳說。根據資料館的解說，國鱒魚最長可達 30 公分，全身黑色，以湖的深處為住處，只有在產卵時才游到淺的地方。日本北邊沿岸有個稱為八郎瀉的湖，住在這裡的龍也是由名叫八郎的人所變成，八郎逐漸的被田澤湖的主人辰子吸引而辰子也接受八郎的情感，之後八郎和辰子就一起住在田澤湖，八郎瀉自從失去了主人之後湖水逐年減少。據傳說田澤湖立有辰子像是二次大戰後的代表雕刻家舟越保武作品，金色的辰子像豎立於湖畔幽幽訴說著田澤湖的傳說，成為田澤湖必遊景點。

在田澤湖的觀光除了有搭觀光巴士繞行湖的一周看看有如日本媽祖的辰子像、參觀瑞士村、夏天可以露營、冬天可滑雪還可到乳頭溫泉鄉泡個熱乎乎的溫泉，在田澤湖划著獨木舟順著琉璃色的湖水往下看，竟然清澈見底一點雜質也沒有，而手放在隨波蕩漾的湖面為炎熱的夏天帶來一股沁涼，四周綿延不斷的山脈讓人感到恬靜，在這裡邊划著獨木舟欣賞夕陽西下，更是愜意而美好。

接著前往參訪「鳴子峽」，鳴子峽是由大谷川溪流貫穿峽谷切割、深約 3,000 公尺的大 V 字形斷崖峽谷，鳴子峽佈滿了奇岩怪石和陡峭懸崖，沿著河川設有 2.5 公里的健行步道。鳴子峽最著名之處在於峽谷中遍植的林木，會隨四時季節的轉換，變化出不同的風貌，特別是秋天楓葉染得峽谷如著火般，所以鳴子峽是日本著名的賞楓景點。楓葉季節始於 10 月中旬，於 11 月上旬結束，賞楓時節一路火紅、亮橙、金黃、翠綠的紅葉，猶如錦緞般披掛於斷崖峭壁與溪谷間，深刻印象久久無法忘懷。我們前往參訪正值楓紅時節，在鳴子峽觀光中心的「見晴台」觀賞，在這裡可以欣賞到橫跨溪谷的大深澤橋和紅葉景致，更能夠拍攝電車穿越紅葉叢林，經常出現在明信片上的畫面，滿山滿谷火紅，讓人流連忘返。鳴子峽附近的鳴子溫泉鄉，是鳴子溫泉、東鳴子溫泉、中山平溫泉，鬼首溫泉、川渡溫泉 5 個溫泉的總稱。一般而言，日本天然溫泉最多可以擁有 11 種功效，而鳴子溫泉就具備 9 種功效，因此鳴子溫泉鄉自 1,000 年前就以溫泉療養效果聞名，除此之外，鳴子溫泉鄉也是特產「小木偶人」的著名產地，可惜的是我們並沒有在此地溫泉住宿。

接著前往參訪「銀山溫泉街」，位於日本東北山形縣的銀山溫泉，小小的溫泉鎮上擁有許多大正、昭和時期的木造建築，

寧靜又帶有懷舊氛圍，非常適合在這裡散散步、泡泡溫泉，感受擁有數百年歷史溫泉街的迷人風貌。這裡曾是日劇「阿信」中為重要拍攝場景，而其中的能登屋溫泉旅館也被大家認為是「神隱少女」裡湯婆婆湯屋的發想場景，歷史悠久的能登屋木造建築還被列為日本的「國家有形文化財產」。這裡有一家開業 130 餘年的豆腐屋「元祖とうふや」，是當地人推薦來到銀山溫泉必吃的美食，純手工的豆腐口感軟嫩，還帶有淡淡的黃豆香氣。在微冷的午後，於溫泉街上邊散步邊吃熱騰騰的炸豆腐，帶著輕鬆的心情隨意走走，還可以坐在小河旁泡溫泉足湯，和親朋好友們一起度過最悠閒的時光！

銀山溫泉是位於山形縣尾花澤市的溫泉街，在銀山川的兩旁連接著有著日本風情的老舖旅館，這些建築是從大正末期到昭和初期所建造的房屋，大多是 3 樓至 4 樓層の木造陽台建築，在這個時期，剛好有許多從海外的西洋物品進入日本，正好是西洋風格開始流行的時候，在我們眼前的寬廣地區不算是完全日式的風格，而比較像是日式和西式風格的混合。500 多年前這裏發現了銀礦，所以這座溫泉村取名為「銀山」，人們來到這裏總會產生一種錯覺，以為到了拍攝日本古代戲的電影村。溫泉街的前端是白銀公園，有一條長長的散步小道，這是洗完溫泉澡後最理想的散步去處，入口處有一個落差 22 公尺的白銀瀑布，上流有籟音瀑和河床由整塊岩石構成的洗心峽(文殊谷)，還有延澤銀礦坑，坑道內有照明，進出約需 3 分鐘，遊人在這裡可以體驗一下洞窟探險的樂趣。可惜因為時間的因素，沒有前往白銀瀑布、洗心峽及延澤銀礦坑參訪，也沒有欣賞到這裡迷人浪漫的夜景。夜宿山形縣。

第五天：首先探索「仙台市」，仙台市地處日本四個主要島嶼之一在本州島上，距日本東京約 300 公里，面向太平洋，是日本東北地區的中心。仙台於 1889 年建市後市區逐步擴大，於 1955 年定為「綜合開發特定區」，1963 年又訂為「仙台灣臨海新產業城市」，與鹽釜組成仙鹽工業區。仙台市目前面積大約將近 800 平方公里，人口超越 100 萬人，擁有多所大學、研究所，其為科技產業發展提供重要貢獻，仙台也是一座重視歷史和文化的城市，每年除了七夕節的傳統活動外，還會舉辦國際音樂賽、街頭爵士音樂節、戲劇節等。它的城市綠化也很成功，廣瀨川流經市中心，道路兩邊遍植綠茵茵的榉樹，把大自然和現代融化為一體。仙台的工業也頗發達，主要產地在東北地區，工業生產以煉油、食品、鋼鐵、印刷、金屬加工、電機為主，仙台同時也是農業大縣，市郊以水田

為主，盛產蔬菜以及花卉的培育。仙台主要的景點則是伊達政宗的陵墓，該陵墓建於 1637 年，曾在二戰期間被摧毀於盟軍轟炸中，後在 1979 年嚴格按照原有模式重建，以色彩豐富的木雕為特色，配以繁複的鎖結構建而成，這裡也是伊達政宗的第二代繼承人忠宗和第三代綱宗的陵墓。另外，仙台城遺址、松島、五大堂也都是著名景點，因為考察行程未安排仙台城遺址，就查得的資料做一介紹，仙台城遺址也被稱為青葉城，於 1602 年由伊達政宗修建，曾於二戰期間被毀，但其遺址如今看來依然非常引人注目，東面和南面的斷崖形成天然要塞，站在遺址上可俯瞰整個城市，目前已被開闢為公園。

享用美味可口的早餐後，前往參訪「松島」，「松島」一詞，指的是種滿松樹的島嶼，所以在日本境內有許多名叫松島的景點，如熊本縣的天草松島、和歌山縣的紀之松島、千葉縣的鴨川松島等，但其中最知名的，莫過於東北宮城縣仙台市的松島海岸了。海天一色，為數眾多的奇異形狀島嶼分布於海上，這是東北宮城縣的松島，也是與廣島縣嚴島神社、京都府天橋立，一同並列為「日本三景」的美麗景觀。就連知名俳句詩人松尾芭蕉(也有一說是相模的狂歌師田原坊之作)也以詩作讚美松島之美，將日本三景套上自然美景「雪月花」的話，「雪」指天橋立、「花」是嚴島神社、「月」是松島，滿月夜空下的松島灣是聞名日本的絕頂美景，也詠嘆「絕景松島是扶桑第一名勝，可與中國洞庭、西湖媲美」。松島以海灣內星羅棋布的 260 餘島嶼著稱，島嶼和海灣在 311 大地震時，對海嘯起了阻滯作用，使當地受災程度較其他沿海地區為輕，灣內沿岸有幾個制高點可供鳥瞰全景，晝夜晨昏各有不同。五十分鐘的遊船行程，欣賞大小不一、形象各異的礁岩島嶼，以及一路蜂擁尾隨，等著乘客送便當的大群海鷗。說到海鷗，對台灣人的吸引力似乎比什麼千島美景都來得大，這些喧囂嘈雜又貪吃愛搶鏡頭的大鳥，早已習慣遊客餵食，自上船出發起，直到航程結束，都鏗而不捨繞著船身打轉，很多遊客會拿買來的鳥食（類似麵包條或蝦味先之類）伸手招牠們用餐，這幫傢伙通常也毫不客氣叼走，有回相機舉得高了些，還差點被某隻不長眼的攫去。至於好不容易站穩馬步，準備按快門時，大喇喇衝到鏡頭前方，遮蔽半個畫面，更是不在話下。所以，相簿裡的照片，很多彷彿存心拿海鷗當麻豆，其實都是不請自來。

接著參訪「五大堂」，五大堂祭祀「五大明王」分別為大聖不

動明王、東方降三世、西方大威德、南方軍荼利、北方金剛夜叉，五大明王像被供奉在堂中，五大堂這個名字因此被命名，建於海邊二連島上的五大堂，用三座紅漆橋連接，堂內繪有中國的十二生肖像，但是每隔 33 年才向外開放一次，是松島名勝代表之一，上網查了資料上次開放的時間是 2006 年。五大堂最初是在西元 807 年所建造，西元 828 年時，因為慈覺大師手雕五大明王並供奉於此，但目前這個五大堂的建築，則是由伊達政宗於西元 1604 年時所下令所修建完成的，建材全都採用檜木，目前的五大堂是日本東北最古老的桃山建築，所以被列為日本的國寶文化財。這個五大堂以木質結構所帶出的氣息非同一般，雖然沒有華麗的裝飾，也沒有像台灣廟宇的色彩繽紛，但光是歲月留下的痕跡以及精細的雕工，就足以讓人內心心存敬畏，即使身處在吵雜喧囂的觀光團中，內心也是平靜無比，來到這裡記得細細欣賞五大堂的每一個面相的細緻工序。

隨後前往機場辦理手續準備搭機返回台北，通關後搭專車返回玉里甜蜜的家。

六、考察心得：

此行感受到日本國政府不但對經濟開發投入心力，對觀光事業之投注亦不遺餘力。

此次見識到日本是一個重視文化保存的國家，以尊重文化大地的心，落實保存當地文化與自然特色，不因眼前利益妥協，以長遠的眼光經營，豐潤的人文風土孕育出感人的商品和服務，吸引大量日本與海外觀光客到訪！此次考察三個溫泉景區，深深覺得日本結合溫泉資源、當地的特色，打造具有日本文化特色的溫泉景區，並對溫泉資源之開發利用有明確管理規範、有效控制溫泉使用的總量、對掘泉方式及設施有明確的規定，希望本鎮未來對於安通溫泉改善規劃時，能參酌此一建設模式，融入本鎮人文，有效控制溫泉使用的總量，打造玉里安通溫泉。

盛岡手工藝村的打造，正是觀光客所需要的，能夠一次購足盛岡的農特產品，盛岡的名產很多，如：南部鐵器、冷麵、陶器、煎餅、菓子……等等，可以讓觀光客一次就到位。另外能夠讓觀光客實際體驗製作農特產品，盛岡手工藝村是一座以「可看、可觸、可作」為經營理念的設施，村內的 15 家工房可以近距離觀看、觸摸、體驗傳統技藝及製作工序，可以邊聽工匠們的作品說明邊選擇購買，還可以靠近欣賞到製作時的傳統手工藝製法，更可以在工匠們的教授下親手作

出自己獨特的手工藝品，是很值得台灣借鏡仿效的地方。

七、建議事項：

- ◎台灣地區溫泉資源非常豐富，有許多地區溫泉資源利用甚早，但大多數皆未有整體之規劃，又因缺乏事權統一的專責管理機構，導致溫泉資源多未妥善保育管理，目前國內僅北投溫泉區實施統一供水辦法。但為維持一定泉溫，故必需 24 小時不停放流，造成資源浪費；其他溫泉區對溫泉水資源尚無保育的措施，對溫泉資源的永續利用非常不利。國外溫泉區之管理以日本為例，對溫泉資源之開發利用皆有明確管理規範、有效控制溫泉使用的總量、對掘泉方式及設施有明確的規定、使用者以實際用量付費原則，值得國內參考。
- ◎另外台灣溫泉資源開發利用侷限以觀光休閒遊憩為主的活動，國外早已廣泛應用於農業栽培、復健養生、生物科技等，而溫泉衍生產品的利潤，也為當地經濟創造成長。若能將溫泉朝向更「高值化、多元化」的方向來發展應用，有效利用有限資源，創新或改善營運模式並提高競爭力，並配合高科技技術的新商品研發，則可產生無可限量的產業產值及更寬廣的應用領域。
- ◎內地理環境、觀光資源並不比日本差，政府應如何有效整合資源，創造適於投資的環境，吸引外資來投資，並全力發展無污染的觀光事業，致力於降低各項觀光費用，結合當地景觀，發展地方特色，才能吸引國外遊客到台灣一遊。
- ◎俗語說路通到那邊，就繁榮到那邊，日本的基礎交通建設非常紮實，對於新幹線、JR 鐵道、高速公路及一般公路的開發不遺餘力，日本全力發展觀光，致力與地方產業、文化特色相結合，不但吸引外來遊客來觀光，並且也將美麗的山川景色介紹給遊客，並且有效提升經濟效能，提高產業產能。我們也誠摯希望蘇花公路改善工程能早日興建完成，花東鐵路電氣化、雙軌化能早日完成，花東地區的快速道路能早日規劃興建，期能吸引遊客前來花蓮觀光，並帶動相關產業的發展。